

বঙ্গনীকান্ত ববদলৈ : জীৱন আৰু সাহিত্য

ডক্টৰ মন্দিৰা গোস্বামী

Purchased with the assistance
of Foundation and
State Govt.



বনলতা

গুৱাহাটী-১, ডিব্ৰুগড়-১

RAJANIKANTA BARDALOI · JIWAN ARU SAHITYA—
A Critical Study of Rajanikanta Bardaloi and his writings prepared
by Dr Mandira Goswami, M A., Ph. D, Lecturer in Assamese,
Kanya Mahavidyalaya, Guwahati and Published by Sri Makhan
Hazarika, Banalata, New Market, Dibrugarh, 1992 Price
Rs. 30 00 only.

প্ৰকাশক :

শ্ৰীমাখন হাজৰিকা

বনলতা

নতুনবজাৰ, ডিব্ৰুগড়-১

অসম

শাখা :

পাণবজাৰ

গুৱাহাটী-১

প্ৰথম প্ৰকাশ :

মে-১৯৯২

মূল্য : ৩০.০০ টকা ।

মুদ্ৰক :

শ্ৰীভূলসীচৰণ বৰুৱা

নেচনেল প্ৰিণ্টিং ওৱাৰ্ক'ছ

৩০০ ডি, মদন মিশ্ৰ লেন,

কলিকতা-৭০০ ০০৬

পূজনীয়া মা
শ্রীমতা হৈমবতী দেবী
কবকমলত

‘Research is essentially an investigation, a recording and an analysis of evidence for the purpose of gaining knowledge.’

—*Robert Ross.*

আগকথা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত বোমাষ্টিক তথা কমন্যাসৰ ব্দগটোৱে হ'ল আটাইতকৈ ঐশ্বৰ্যশালী ব্দগ। এই ব্দগৰ অসমীয়া কবি-সাহিত্যিক সকলক বিশেষভাৱে অনুপ্রাণিত কৰিছিল তাহানি কলিকতাত থকা প্ৰবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ দ্বাৰা গঠিত 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা' নামৰ অনুষ্ঠানটিয়ে। ইয়াৰ সভাসকলে কলিকতাত পঢ়া-শুনা কৰাৰ লগে লগে নিয়মীয়াকৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰিছিল আৰু দেশী-বিদেশী সাহিত্যিকসকলৰ আদৰ্শ লৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ নানা দিশত বিবিধ বচনা ব্দগত কৰিবলৈ লৈছিল। সেই প্ৰচেষ্টাৰে ফল 'জোনাকী' কাকত। অসমীয়া সাহিত্যত এই কাকতখনৰ অৱদান মহাকালেও মৰ্চিব নোৱৰা এক সাক্ষৰ। এই জোনাকীৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাত বজনীকান্ত বৰদলৈয়ে অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চা কৰিবলৈ, বিশেষকৈ অসমৰ সমাজ-সংস্কৃতিৰ পটভূমিত এলানি উপন্যাস লিখিবলৈ সংকল্প লৈছিল। বৰদলৈ মূলতঃ ঔপন্যাসিকৰূপেই পৰিচিত আৰু আজিও এই বিষয়ত তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ আসন অধিকাৰ কৰি আছে। দৰাচলতে বৰদলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম সাৰ্থক ঔপন্যাসিকৰ সন্মান দিয়া হয়।

বৰদলৈয়ে উপন্যাসৰ উপৰিও আন ভালোমান প্ৰবন্ধ লিখি গৈছে। অসম সাহিত্য সভাকে ধৰি অসমৰ কেবাটাও উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠানৰ সভাপতিৰ আসনেৰূপা সাৰুৱা অভিভাষণো দি গৈছে। আকৌ ইংৰাজীতো কিছু মূল্যবান প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰি গৈছে। এইদৰে বিচাৰ কৰি চালে বৰদলৈৰ লিখনিৰাজিৰ মাজত নানা বিষয়ৰ মৌলিক প্ৰবন্ধ, অনুবাদ, ভাষণ-বক্তৃতা, চিঠি-পত্ৰ, কাকতৰ সম্পাদকীয়, উপন্যাস, ভ্ৰমণ-কাহিনী আদি বহু বচনা পোৱা যায়। আকৌ বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত জীৱন কাহিনীও বহু সংখ্যক আৰু দূৰ্ভোগপূৰ্ণ। আনকি চৰকাৰী চাকৰীত থকা কালতো ইংৰাজ বিষয়াৰ মইমতালিৰ বাবে তেওঁৰ কিছু লটি-ঘটি হৈছিল। তথাপি তেওঁ কৰ্তব্যত অৱহেলা কৰা নাছিল, বৰং ন্যায় আৰু আদৰ্শত বেছি দৃঢ়তাৰেহে খোপনি পতিবলৈ বশ কৰিছিল। ফলত আগতে তেওঁৰ ওপৰত ক্ষম হোৱা ইংৰাজ বিষয়াই নিজেই তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব আৰু ন্যায়-নিষ্ঠতাৰ শলাগ লবলৈ বাধ্য হৈছিল।

এই গৰাকী লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকৰ লিখনি বিশেষকৈ উপন্যাস আদি সকলো দিশৰ পৰা অনুকৰণীয় হৈ আহিছে। আচৰিত কথা বৰদলৈৰ উপন্যাস বাদ দিলে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক বা স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সৰ্বভাৰতীয় বা সেই লেখীয়া পৰীক্ষাৰ কোনো পাঠ্যক্ৰমেই আজি সম্পূৰ্ণ হৈ নুঠে। বৰদলৈৰ উপন্যাস অসমীয়া সাহিত্যত আজি জাছক্‌চৰুপে পৰিগণিত হৈছে।

অসমীয়া কমন্যাস ব্দগৰ প্ৰতি গৰাকী কৃতী সাহিত্যিকৰ ব্যক্তিগত জীৱন তথা

ব্যক্তিৰ আৰু সাহিত্য সম্ভাৰৰ সমীক্ষামূলক আলোচনা হলেহে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন সম্ভৱ হৈ উঠিব। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বৰুৱা নাথ চৌধাৰী, স্বতীন্দ্রনাথ দত্ত আদি কিছ্ৰু সংখ্যক কবি-সাহিত্যিকৰ বিষয়ে এনেকুৱা গভীৰ অধ্যয়ন হৈছে। বৰদলৈৰ উপন্যাস সম্পৰ্কে ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱে পোণ প্ৰথমে যি নিৰ্ভৰ-ৰোগ্য আলোচনাৰ অৱতারণা কৰি গৈছে সেই স্তৰতে স্তৰ মিলাই আন কেবাজনোও কিছ্ৰু কিছ্ৰু আলোচনা কৰিবলৈ প্ৰয়াস পাইছে, কিন্তু বৰ্জনা কান্ত বৰদলৈৰ জীৱন তথা ব্যক্তিৰ আৰু সমূহ ৰচনাৰাজিৰ ওপৰত তেনেকুৱা গৱেষণামূলক চিন্তা-চৰ্চা আজিও হৈ উঠা নাই। সেই কথা লৈ লক্ষ্য ৰাখিহে এই কামত হাত দিয়া হৈছে। তাতে আকৌ কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষকতাৰ কাম কৰিলে কিছ্ৰু গভাৰ চিন্তা-চৰ্চা অৰ্থাৎ গৱেষণা কাৰ্য্যত মনোনিবেশ কৰাটোৱো দৰ্কাৰ, ইয়াৰ অবিহনে আচলতে শিক্ষকৰ জীৱনেই বৃথা। সেই কথাকে সাৰোগত কৰি “বৰ্জনা কান্ত বৰদলৈ : তেওঁৰ জীৱন আৰু সাহিত্যিক অবদান” বিষয়টিৰ ওপৰত গৱেষণা-গ্ৰন্থ প্ৰস্তুতিৰ বাঁত অনূৰ্ণাব এৰ্থান গৱেষণা-গ্ৰন্থ ৰূপত কৰিবলৈ মানস কৰা হ’ল আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত কটন কলেজৰ অসমীয়া বিষয়ত স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত গৱেষণাৰ একমাত্ৰ তত্ত্বাবধায়ক ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, এম. এ, পি-এইচ-ডি দেৱৰ তলত পাঁচ বছৰ মানৰ আগতেই ডক্টৰেটৰ বাবে গৱেষণা আৰম্ভ কৰা হ’ল।

এই গৱেষণা গ্ৰন্থ ৰূপত কৰোঁতে ড° শৰ্মা চাৰৰ পৰা পোৱা দিহা-পৰামৰ্শ আৰু প্ৰথম কোনো তুলনা নহয়। পুথিৰ পাণ্ডুলিপিৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠা মনযোগেৰে পঢ়ি চাই মোক কেৱল উৎসাহিত কৰিলে বুলিলেই নহ’ব, আচলতে মোক আজীৱন ধৰণী কৰিলে বুলিলেহে উচিত কোৱা হ’ব। আন এগৰাকী আগশাৰী গৱেষণাপ্ৰেমী শিক্ষাবিদ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা বিভাগৰ মূৰব্বী স্বতীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ অধ্যাপক ড° সত্যেন্দ্ৰনাথায়ণ গোস্বামী দেৱৰ বুদ্ধি-ভাবসাৰ কথাও এই প্ৰসঙ্গত কৃতজ্ঞতাৰে স্মৰণ কৰিব লাগিব। ইয়াৰ উপৰিও দুগৰাকী লক্ষ্যপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক আৰু কৃতি শিক্ষাবিদ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এমৰিটাছ প্ৰফেছাৰ ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী দেৱৰ নামো এই প্ৰসঙ্গতে কৃতজ্ঞচিত্তে উল্লেখ কৰিব লাগিব।

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সেই গৱেষণা গ্ৰন্থৰে অন্যতম বৃপাস্তৰ এই গ্ৰন্থখনি। ঠাই বিশেষে পুথিত বহল আলোচনাৰ কেতবোৰ বিষয় আছিল যদিও বিদ্যায়তনিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিচাৰ কৰি সেই ব্যাখ্যাৰ পৰা বিৰত থকা হ’ল। কিয়নো আমাৰ উদ্দেশ্য হ’ল পণ্ডিত, গৱেষক, শিক্ষাবিদ তথা চিন্তাশীল ব্যক্তিৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা আৰু সৰোপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এনেকুৱা কামৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰা।

আন এটা কথা কোৱা উচিত হ’ব পুথিখনিৰ প্ৰকাশ সম্পৰ্কে। ডিম্বেগড়ৰ ‘বনজতা’ প্ৰতিষ্ঠানৰ অধ্যক্ষিকাৰী শ্ৰীমান হাজৰিকাই ইয়াৰ প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লবলৈ নিজে আগবাঢ়ি অহাটো অতি আনন্দৰ কথা, আৰু সেই হিচাপেই তেওঁৰে ভাঙ শ্ৰীমান অনন্ত

হাজৰিকাই পুথিৰ পাণ্ডুলিপি নি লাগি-ভাগি যথা সময়ে ছপা কৰি উলিয়াবাবে তেওঁলোকৰ আটাইবোৰে শলাগ লোৱাৰ লগতে প্ৰতিষ্ঠানটোৰ দ্রুত উন্নতি কামনা কৰিলে।

অৱশ্যে পুথিত ছপাখানাৰ ভূতৰ ভুৱনিক মৰাকে ধৰি দুই এটা চুটি ঠাকি গ'ল। ইয়াৰ বাবে সহস্ৰ পাঠক-পাঠিকা সকলৰ ওচৰত ক্ষমা মাগিছোঁ, তদুপৰি পৰৱৰ্তী সংস্কৰণত সেইবোৰ আঁতৰ কৰিব পাৰিম বুলি আশা কৰিছোঁ।

ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী প্ৰমুখ্যে অসমীয়া পঢ়ুৱৈৰ মাজত পুথিখনিৰ সমাদৰ হলেই এই কষ্ট সাৰ্থক হোৱা বুলি ভাবিম।

মনিষা গোস্বামী।

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ

আমাৰ এই গ্ৰন্থৰ আধাৰ গবেষণা-গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণয়নত বিশেষকৈ গবেষণা কালত তলত উল্লেখ কৰা অনুষ্ঠান আৰু ব্যক্তি সকলৰ পৰা বহু বিষয়ত বিশেষভাৱে সহায় সহযোগিতা পাইছিলোঁ আৰু সেইবাবে সেই সকলোৰে প্ৰতি এই প্ৰসঙ্গতে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশন কৰিলোঁ।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষ, কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ণধাৰ ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এমেৰিটাছ প্ৰফেছাৰ ড সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপকৰ আসনত থকা অসমীয়াৰ মূৰব্বী ড শ্ৰীমতী নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বীডাৰ ড° ভীমাকান্ত বৰুৱা, ভূমভূমা কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীৰবীন চৌধুৰী আৰু প্ৰবক্তা শ্ৰীমতী ইৰা চৌধুৰী, কন্যা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীঅনন্ত শৰ্মা আৰু শ্ৰীমতী গীতা শৰ্মা প্ৰমুখ্যে সহকৰ্মী অধ্যাপক-অধ্যাপিকা সকল, মোৰ পূজনীয়া বাইদেউ শ্ৰীমুতা প্ৰতিমা দেৱী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰ্যায়কৰ কাৰ্য্যালয়-সহকাৰী শ্ৰীনগেন দাস আদিৰ নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই প্ৰসঙ্গতে মোৰ পত্নী শ্ৰীমান সৌৰীন্দ্রনাথগণ গোস্বামী আৰু শ্ৰীমান জ্যোতীন্দ্রনাথগণ গোস্বামীৰ নামো উল্লেখ কৰা উচিত হব।

এই বিষয়ৰ পূৰ্ব প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থকাৰ সকলৰ নামো স্মৰণ কৰিব লাগিব। কিয়নো সেই পূৰ্বসূৰী সকলৰ জোবৰ পোহৰতে এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিবলৈ মনত বল পাইছিলোঁ।

সূচীপত্র

	বিষয়	পৃষ্ঠা
	আগকথা	০৫—০৭
	কৃতজ্ঞতা স্বীকার	০৭
প্রথম অধ্যায় :	অবতৰ্ণিকা	১—৮
দ্বিতীয় অধ্যায় :	বজ্রনীকান্ত ববদলৈ জীৱন	
	আৰু ব্যক্তি	৮—২৪
তৃতীয় অধ্যায় :	ববদলৈৰ সময়ায়িক কালৰ অসম	২৫—২৯
চতুৰ্থ অধ্যায় :	ববদলৈৰ সমগ্র বচনাৰ পৰিচয়	৩০—৭১
পঞ্চম অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব	৭২—৮১
ষষ্ঠ অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসত সমাজ আৰু সংস্কৃতি	৮২—৯২
সপ্তম অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসত বুৰঞ্জী আৰু বাজনৈতিক চিত্ৰাংকন	৯৩—১০০
অষ্টম অধ্যায় :	ববদলৈৰ বচনাত ধৰ্ম আৰু দৰ্শন	১০১—১১৪
নবম অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসত প্রকৃতি	১১৫—১১৮
দশম অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসত অসম-চিন্তা	১১৯—১২০
একাদশ অধ্যায় :	ববদলৈৰ উপন্যাসত অতিপ্রাকৃত পৰিবেশ	১২৪—১৩২
দ্বাদশ অধ্যায় :	ববদলৈৰ বচনানীতি	১৩৩—১৪৯
ত্রয়োদশ অধ্যায় :	উপসংহাৰ	১৫০—১৫২
সম্বন্ধপঞ্জী :		১৫৩—১৫৯



বজ্রনীকান্ত ববদলৈ

জন্ম

২৪ নবেম্বৰ, ১৮৬৭ চন

মৃত্যু

২৫ মাৰ্চ, ১৯৪০

১০ অৱতৰণিকা

১১ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী আগগাৰীৰ স্মৰ্শ্যাত্মক (১৮৬৭-১৯৩১)। আচলতে অসমীয়া ভাষাত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ঐতিহাসিক উপন্যাস ৰচোঁতা সকলৰ ভিতৰত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ নিঃসন্দেহে অধিতীৰ্থৱান। তেখেতৰ ককাকৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ^১ মানৰ দৃষ্টি আক্ৰমণৰ বলি হৈছিল আৰু ভায়েক কবায়ক আদি আনসকল লোক স্বইচ্ছাবে প্ৰাণৰ ভয়ত দেশ এৰি ভটিয়াই নৱৰীপ^২ পাইছিল গৈ। বহু কালৰ পিছত পুনৰ স্বদেশলৈ উভতি আহি অ'ত ত'ত কৈ^৩ শেষত গুৱাহাটীত আশ্ৰয় লৈছিল। ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ গুৱাহাটীতে জন্ম হৈছিল যদিও শেষ জীৱনত তেওঁ ডিব্ৰুগড়তে নিগাজী হৈছিল।^৪ এওঁৰ পিতৃ—নবনাথ বৰদলৈয়ে চৰকাৰী চাকৰি কৰিছিল। দেশৰ এক ৰাজনৈতিক সন্ধিক্ষণত ৰথেষ্ট লাঠি-ৰাটিৰ সন্মুখীন হৈ সংঘাতপূৰ্ণ জীৱন যাপন কৰা উপৰিপুৰুষৰ সেই কথাই বৰদলৈৰ জন্মচেন্তন মনস্ত মাজে মাজে ভূমুকি মাৰিছিল। সেইবাবেই বোধহয় দেশৰ উঠি অহা ডেকা চামক শুদ্ধা উত্তৰ পুৰুষৰ মনত স্বদেশপ্ৰেম, স্বজাতিপ্ৰীতি আৰু জাতীয়তাবোধৰ ভাষ ভীততৰ কৰি তুলিবলৈ তেখেতে উপায় চিন্তা কৰিছিল। কলিকতাত শিক্ষা সাং কৰি চৰকাৰী চাকৰিত যোগদান কৰিবলৈ অসমলৈ উভতি অহা মূহুৰ্ত্ততো মনৰ সেই সংকল্পকে ব্যক্ত কৰিছিল।^৫

বৰদলৈৰ দেশান্তৰ হোৱা উপৰি পুৰুষৰ লোকে নৱৰীপলৈ গৈ সংস্কৃত জ্ঞান অধ্যয়ন কৰিছিল। অধ্যয়নৰ অন্তত অসমলৈ উভতি আহি পিতাকে চৰকাৰী চাকৰি কৰি জীৱিকা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাৰ উপৰিও গাওঁ আৰু চহৰৰ মাজত সন্মিলনৰে সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি চলিছিল, পুতেককো গ্ৰাম্য জীৱনৰ সেই সকলো অভিজ্ঞতা লাভৰ সুবিধা দিছিল। বৰদলৈয়ে ইংৰাজ আমোলত নৱ প্ৰবৰ্ত্তিত স্কুলীয়া শিক্ষালৈ উচ্চ শিক্ষাৰ্থে কলিকতালৈ গৈছিল। তাত গৈ কলেজত ভৰ্তি হোৱাৰ উপৰিও জোনাকী ৰংগৰ কাণ্ডাৰীসকলৰ লগত একান্তভাৱে সহযোগিতা কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বি উৰ্বা কঠিনাতলী নিৰ্মাণ কৰিছিল তাতে 'বেজ-হেম-মাজিউ' এই চিনাক্তৰ প্ৰচেষ্টাত^৬ জোনাকী ৰংগত অসমীয়া সাহিত্যৰ নতুন ফলৰ বীজ অঙ্কুৰিত হৈছিল।

১ দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ ২, ১, ৭।

২ এ

৩ এ

৪ দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ ২, ১, ৮।

৫ দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ ২, ১, ৮।

৬ বেদধন শৰ্মা বচনাজলী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৬৪-২৬৭।

সিহেই অসমীয়াৰ চকু মোকলাই দিছিল আৰু সকলো ক্ষেত্ৰতে অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৰে প্ৰগতিৰ পথত খোজ দি আগবাঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছিল। বিশেষকৈ সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত পশ্চিমীয়া ৰোমাণ্টিক ধাৰাই অসমীয়া সাহিত্যক নতুন প্ৰেৰণা যোগাইছিল। সেই প্ৰিমাৰ্তিৰ নেতৃত্বত গঢ়লৈ উঠা অসমীয়া সাহিত্যৰ নতুন পৰিবেশত, বজনীকান্তৰ শৰীৰত যেন নতুন দেও চৰিল। হাতত তুলি লোৱা কাগজ-কলম মৃত্যু কাললৈকে অব্যাহত থাকিল আৰু অতি নিষ্ঠা সহকাৰে এলানি উপন্যাস ৰচনা কৰি দেশত এক অক্ষয় কীর্তি ৰাখি গ'ল। জোনাকী যুগৰ দেও লগা বতাহে বজনীকান্তৰ মনত দিয়া অসমী প্ৰেৰণাৰেই ফল এই উপন্যাসসমূহ।

১২. পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাই 'ভানুমতী', 'লাহৰী' আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'পদমকু'ৱৰী' উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল। নতুন সাহিত্য সম্ভাৱেৰে আমাৰ সাহিত্য ভ'ড়াল ওপচাই পেলাব লাগিব এইয়ে আছিল তেওঁলোকৰ সংকল্প।^১ তেওঁলোকে সেই দিশত আৰু বেছিদূৰ আগ নাবাঢ়িল, কিন্তু বজনীকান্ত সেই একেটা বিষয়, অৰ্থাৎ উপন্যাসতে লাগি থাকিল। এই ক্ষেত্ৰত তেখেত কেৱল কৃতকাৰ্য হোৱাই নহয়, সৰ্বকালৰ সূৰ্যোৎকৃষ্ট উপন্যাসিক ৰূপে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এখনি স্থান অধিকাৰ কৰি সুখ্যাতি ৰাখি যোৱা বুলি কলেহে স'চা কোৱা হ'ব।

১৩. বজনীকান্তৰ জীৱন কালত অসম আছিল বৃটিছৰ পৰাধীন। আহোম শাসনৰ অন্ত পেলাই বৃটিছ শাসন প্ৰৱৰ্তিত হৈ ক্ৰমশঃ সেই পৰাধীনতাৰ শিকলিৰ বন্ধন দেশত কপকপীয়া হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল। তাতে আকৌ ভূতৰ ওপৰত দানহ ওজাল, স্কুল কাছাৰী আদিৰ পৰা স্থানীয় সৰবৰহী জনসহযোগী গ্ৰেণ্ড ভাষা অসমীয়াক অতিৰ কাৰি তাৰ ঠাইত অসমৰ গাতে লাগি থকা বঙালি ভাষা বলেৰে জাপি দিয়া হ'ল।^২ বজনীকান্তই সৰুতে এই বঙলাৰ পাঠ্য-পুথি আওৰাই বিদ্যাভ্যাস কৰিবলগীয়া হৈছিল। অৱশ্যে পিছলৈ স্কুলীয়া পৰ্যায় আৰু অন্যান্য ক্ষেত্ৰতো যেনিবা তাৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিল। দেশত সেই সময়ত ৰাজনৈতিক বিৱৰ্তনৰ লগতে সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত, সমাজৰ অন্যান্য দিশত, শিক্ষাদি বিষয়ত স্কুলীয়া পৰিবেশ আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰ সূত্ৰপাত হৈছিল।

'মান-মৰাণৰ আক্ৰমণ আৰু প্ৰাকৃতিক দুর্যোগাদিৰ মাজত অসমৰ বাইজ কিছুকাল বিপন্ন হৈ থকাৰ পিছত ইউৰোপীয় আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতিৰ প্ৰৱৰ্তন আছিল এক আকস্মিক ঘটনা। সেই ঘটনা প্ৰবাহৰ গহীনা লৈয়ে শান্তি আৰু প্ৰগতিৰূপী অসমীয়া লোকে নিজ নিজ অভিবৃতি অনুসৰি কৰ্মক্ষেত্ৰত প্ৰবৃত্ত হৈছিল। গাৱলীয়া বাইজে খেতি-বাতিত, ব্যৱসায়ীয়ে বেহা-বেপাৰ, সমাজ সংগঠকে সমাজৰ কামত, সত্ৰাদিত সন্ত-মহন্তসকলে সত্ৰীয়া ধৰ্ম-সংস্কৃতি, দেৱ-দেৱালয়, মঠ-মন্দিৰৰ লোকে সেইবিলাকৰ

১. প্ৰাদুৰ্ভৱ, পৃ. ২৭৮-২৯০।

২. কুণ্ডলা-এই গ্ৰন্থৰ ৩, ৬।

পৰম্পৰাগত ঐতিহ্য বন্ধাৰ আৰু উঠি অহা চাম্বে আধুনিক শিক্ষা লাভৰ ব্যৱস্থা-
গুপৰা লগাইছিল। মূঠতে অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ সকলো কেন্দ্ৰতে এক নতুন চেহেৰাৰ
বতাহে বাবুকেই আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বৃটিছ শাসনৰ এই কালছোৱাত দেশে
সৃষ্টিৰতা লাভৰ পথত আগবঢ়াৰ লগে লগে ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত বি আন্দোলনই দেখা দিছিল
তাৰ পৰিৱৰ্তন ঘটাত বিশেষভাৱে উপকৃত হৈছিল। উত্তৰ পূব আৰু তেওঁলোকে
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিকল্পে মন-প্ৰাণ সঁপি দিবলৈ কৃতসংকল্প হৈছিল।
কালকতালৈ বুলি উচ্চ শিক্ষাৰ্থে যোৱা ছাত্ৰসকলে সেই বাবেই অসমীয়া সাহিত্য চকু
তেওঁলোকৰ সেই সময়ৰ দৈনন্দিন কাৰ্য্য তালিকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লৈছিল।^১ অঃ ভাঃ
উঃ সাঃ সঃ অনুষ্ঠানটি তাৰেই সাক্ষী।

১৪ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিকল্পে যে কালকতীয়া আটাইবিলাক অসমীয়া
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মনোযোগ দিছিল তেনে নহয়, তাৰপৰা আঁতৰি থকা ছাত্ৰও বহুত আছিল।
তদুপৰি বৃটিছ প্ৰশাসকক নানা সময়ত সহায়-সহযোগিতা কৰি ব্যক্তিগত লাভ আদায়
কৰা লোকৰো অভাৱ নাছিল। অৱশ্যে তাৰ মাজতো দুই এক লোকে দেশৰ হকেও কাম
কৰিছিল। বংগদেশৰ বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় সেই বৃটিছ চৰকাৰৰ বিচাৰকৰ
পদত থাকি বংগবাসীক জাতীয়ভাৱৰ দ্বাৰা উদ্ধৃত কৰিবলৈ যিদৰে এলানি উপন্যাস
লিখিছিল সেই একেদৰে আমাৰ ইতিহাস আৰু জনজাতিৰ পৰা সমল আহৰণ কৰি
ৰজনীকান্তয়ো এলানি উপন্যাস ৰচনা কৰি সকলোৰে প্ৰশংসাজন হৈছিল। অন্যান্য
ৰচনাৰ তুলনাত বৰদলৈৰ উপন্যাস আছিল অধিক উৎকৃষ্ট। তেওঁৰ প্ৰথমসমূহক এই
উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু ভাবধাৰাৰ আনুষংগিক ৰচনা বোলাহে বৃদ্ধত।

১৪১ বৰদলৈয়ে চৰকাৰী চাকৰিত থকা সময়ত অসমৰ বহু ঠাইৰ সমাজ-জীৱনৰ
লগত ঘনিষ্ঠ পৰিচয় হোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। অসমৰ বহু ঠাইৰ গাওঁ-ভূঁই
আদি ফুৰি ভিন্ন-বিষয়ৰ নানা কিতাপ পঢ়ি, সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু খলুৱা ঐতিহ্যবাহক
বহু কথাৰ পৰা সাহিত্যৰ সমল গোটেই নিজেও সাহিত্য চৰ্চা কৰিলে আৰু উত্তৰপূব-
বাৰেও নতুন আদৰ্শ ৰাখি থৈ গ'ল। জোনাকীৰ পিছত অন্যান্য কেবাখনো আলোচনীৰ
লগত জড়িত হোৱাৰ উপৰিও তেখেত ভালেমান জাতীয় অনুষ্ঠানৰ লগতো ঘনিষ্ঠভাৱে
জড়িত হৈ পৰিছিল। মিৰি সান্মলনি, চুটীয়া সান্মলনি, শংকৰদেৱ, হৰিদেৱ,
দামোদৰদেৱ আদি বৈষ্ণৱ মহাপুৰুষসকলৰ তীৰ্থ আদিৰ উৎসৱ সমিতিৰ লগত তেখেতৰ
স্বপ্নৰ স্পৰ্শ গঢ়ি উঠিছিল। তদুপৰি নাট্যাভিনয় অৰ্থাৎ থিয়েটাৰ অনুষ্ঠানৰ
বিশেষকৈ ডিব্ৰুগড় নাট্য সমিতিৰ তেখেত আছিল অন্যতম কৰ্মধাৰ।^২ এই বিলাকৰ
জৰিয়তে সুখ্যাতি লাভ কৰাৰ উপৰিও অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ নিচিনা
সন্মানজনক আসনতো তেখেত অধিষ্ঠিত হৈছিল। চৰকাৰী চাকৰিৰ উপৰিও চাহ

১ পৰী. বেহুৰ, ১৯৬৭, অৰ্থাৎ, পৃ. ১৭-৩২।

২ ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ জন্ম-বৃত্তান্তৰ সন্ধানত পৃ. ৬-৮।

বাগিছা চলাই স্বাধীন ব্যৱসায়লৈ তেখেতে মন মেলিছিল।^{১১} ব্যৱসায়ত কিন্তু তেখেত কৃতকাৰ্য্য হ'ব নোৱাৰিলে। আন সকলো ক্ষেত্ৰতে সুখ্যাতিৰে কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰি তেখেতে আমাক বহুতো অৱদান দিয়াৰ লগতে নিজৰ কাৰ্য্যদক্ষতা আৰু কৃতিত্বৰ চানেকি ৰাখি থৈ গ'ল। সেই বাবেই তেখেত আমাৰ সকলোৰে বৰেণ্য পুৰুষ আৰু অনুকৰণীয় সাহিত্যিক।

১৪২ বৰদলৈৰ বিবিধ ৰচনাবাজিয়ে সুন্দৰভাৱে প্ৰমাণ দিছে যে তেখেতে নানা বিষয়ৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন কৰিছিল, তাৰ উদাহৰণৰ অভাৱ নাই। গাঁৱলীয়া অনাথৰী লোকৰ মূখত শুনোঁ এটা গীতৰ আঁৰ ধৰি বৰদলৈয়ে বহু প্ৰশ্ন কৰি 'দম্ভুৱা-দ্রোহ'ৰ সমল বিচাৰি উলিয়ালে।^{১২} একেদৰে সৰভোগ-বিজনী অঞ্চলৰ লোককথা, কিংবদন্তীৰ পম খেদি 'মনোমতী' উপন্যাসৰ আঁচনি বহুগুণত কৰি বহু বস্তু কৰি এখনি চমতকাৰ উপন্যাস লিখিলে। এই প্ৰচেষ্টাৰ আঁৰত আছে বৰদলৈৰ লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি থকা প্ৰবল অনুৰাগ। আজিৰ দিনত বিদ্যায়তনিক দৃষ্টিভংগিৰে চাবলৈ গ'লে এনেকুৱা লোকক লোক-সংস্কৃতিৰ গৱেষক আখ্যা দিব লাগিব। সেইদৰে 'খাম্বা-থোইবীৰ সাধু' গ্ৰন্থ খনিৰেও বৰদলৈক এজন উন্নত পৰ্য্যায়ৰ 'ফোকলোৰিষ্ট' ৰূপেই চিনাকী দিয়ে। আকৌ 'মিৰি-জীয়াৰী' উপন্যাসৰ পৰিকল্পনা, কাহিনী-উপস্থাপন, মিচিং সমাজৰ সৰলতাপূৰ্ণ একুৱীয়া জীৱন যাত্ৰাৰ কথাষাে বৰদলৈৰ অসম চিন্তাৰ এক নতুন দিশৰ সন্দেশ দিয়ে। তদুপৰি অজ্ঞানজাতীয় লোকেই যে দেশীয় জনজাতিবোৰৰ কল্যাণৰ হকে কাম কৰিব লাগে, সেই সকলো বিলাককে বুকুত সাৱটি লৈ অসমৰ সমাজ-সংস্কৃতিত ফাট মেলিব নোৱাৰাকৈ নিকপকপীয়া বন্ধনৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে সেই কথাও সঁকিয়াই দিয়ে। এইয়া বৰদলৈৰ দূৰদৰ্শিতাবে এক অতি ডাঙৰ দৃষ্টান্ত।

১৪৩ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰূপে থকা কালতো ভাষা-সাহিত্যৰ হকে তেখেতে যি অৰিহণা দি গৈছে সিবো সামান্য নহয়। আকৌ অসমত বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ গুৰু কেইজনৰ অনুগামী সকলৰ মাজত অপ্ৰত্যাশিতভাৱে মূৰ দাঙি উঠিব ধৰা বিৰোধ ভাৱৰে আমাৰ উন্নতিৰ অন্তৰাধ হ'ব সেই কথালৈ দৃষ্টি দিয়ো তেখেতে প্ৰবন্ধাদি লিখি গৈছে। উপন্যাসৰ পাততো সুবিধা বৃদ্ধি তাকেই সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। এই বিলাকেও বৰদলৈৰ দূৰদৃষ্টি সম্পন্ন বিচাৰ-বুদ্ধিৰ বিচক্ষণতাৰ পৰিচয় দিয়ে। আকৌ এডোৱাৰ্ড গেইট আদি বৃটিছ চাহাবসকলৰ^{১৩} সংস্পৰ্শত থাকি তেখেতে নিজে উপকৃত হোৱাই নহয় আমাৰ বাবেও গুণী-জ্ঞানী লোকৰ সংস্পৰ্শত কেনেভাৱে কাম কৰিব লাগিব তাৰ কিছু আদৰ্শ ৰাখি গৈছে। আজি আমাৰ দেশখনৰ পুৰণি সকলো কথাৰ বিষয়ে আমি সকলো সমন্বতে জানিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰীয়েই

১১ প্ৰাদুৰ্ভাগ্য, পৃ. ১৬।

১২ 'দম্ভুৱা-দ্রোহ'ৰ পাতনি, পৃ. '০২—'০৩।

১৩ বঙ্গনী-বৰদলৈ ৰচনামালা, পৃ. ১১১-১২০।

নহব। বজনীকান্তৰ ব্যক্তিগত জীৱন আৰু তেওঁৰ সাহিত্য-কৰ্মই সঁচাকৈয়ে আমাৰ জীৱনত এক গভীৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ স্থান দখল কৰি আছে।

১৫ প্ৰয়োজনীয়তা : বজনীকান্ত বৰদলৈ অসমৰ ভাষা-সাহিত্যৰ সৰ্বোচ্চ অৰাজনৈতিক জাতীয় অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি সকলৰ ভিতৰত এগৰাকী অনুকৰণীয় ব্যক্তি। তেখেতৰ জন্মৰ শতবৰ্ষ পূৰ্ণ হোৱা সময়ত অসম সাহিত্য সভাই বিভিন্ন পত্ৰিকা, আলোচনী আদিৰ পাতত সঁচাৰিত হৈ থকা ৰচনাসমূহ সংগ্ৰহ কৰি এবেলগে থুপাই ‘বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা’ নাম দি গ্ৰন্থ আকাৰে উলিয়াইছে (১৯৬৭)।^{১৪} একে সময়তে ‘বজনীকান্ত বৰদলৈ প্ৰতিভা’ নামৰ এখনি গ্ৰন্থও^{১৫} প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ যোগেদি কেন্দ্ৰীয়ভাৱে আয়োজন কৰা এই শতবৰ্ষ উৎসৱ সন্মিতিৰে এখনি স্মৃতি গ্ৰন্থও ছপা কৰি উলিয়াইছে।^{১৬} বৰদলৈৰ আনবোৰ উপন্যাস সময়ে সময়ে প্ৰকাশিত হৈ আছে। এই জনা ব্যক্তিৰ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ অসমৰ বহু ঠাইত উদ্‌যাপিত হৈছে। বৰদলৈৰ প্ৰতি যথাবোধ্য শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে যদিও বহুতেই উপলব্ধি কৰে যে বৰদলৈৰ বিষয়ে সকলো দিশ সামৰি চিত্ৰা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এতিয়াও কিছু অভাৱ আছে। তেখেতৰ সামগ্ৰিক ৰচনাৱলী আৰু জীৱন কাহিনী একেলগে ক’তো পোৱা নাযায়।

১৫.১ বজনীকান্ত বৰদলৈ এজন লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি স্বেচ্ছা প্ৰাণীল ব্যক্তি, অসমৰ জনগোষ্ঠী আৰু ইতিহাস জনা লোক, অসমৰ শৈৱ-শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে বহু জ্ঞান থকা লোক, সাধু-সন্যাসী তান্ত্ৰিক লোকৰ লগতো তেখেতৰ গভীৰ সম্পৰ্ক আছিল। আনহাতে নিজে কিন্তু বহু দেৱ-দেৱীৰ পূজাৰ প্ৰতি আছিল বিমুখ। ঘৰত পত্নীৰে প্ৰতিমা আনি সন্মুখৰ ভাৱে লক্ষ্মীপূজা কৰিছিল, তাত তেওঁ বিৰোধিতা নকৰিছিল।^{১৭} বৰং সেই পূজাৰ প্ৰসাদ গ্ৰহণহে কৰিছিল। অন্য কোনো ধৰ্মৰ প্ৰতি তেওঁৰ সমূলি বিদ্বেষভাৱ নাছিল, এক উদাৰ ভাৱ পোষণ কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি বৰদলৈৰ আছিল প্ৰগাঢ় প্ৰীতি আৰু জাতিটোৰ প্ৰতিও সততে কাম কৰাৰ দৃষ্টি স্পষ্ট। অসমৰ বিভিন্ন থলুৱা কথিত ভাষাৰ প্ৰতিও তেখেতৰ অসীম প্ৰীতি আছিল।

১৪ বজনী বৰদলৈৰ ‘দুঃপ্ৰাপ্য ৰচনাসমূহ অৰ্থাৎ নানা ঠাইত সঁচাৰিত হৈ থকা ৰচনাখনি অসম সাহিত্য সভাই ডঃ হেমন্ত কুমাৰ লমাৰ দ্বাৰা সম্পাদনা কৰি গ্ৰন্থাকাৰে ‘বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা’ নাম দি ১৯৬৭ চনত ছপাই উলিয়াইছে। ইয়াত ‘বাধা-বুকুমাণী ৰণ’, ‘খাম্বা-ৰোহিণী সাধু’ গ্ৰন্থ দুখনিও আছে। লমা ডাক্তাৰীয়াই প্ৰকৃষ্টৰূপে সংগ্ৰহ কৰি সন্মুখভাৱে ৰূপান্তৰ কৰিছে যদিও মূল লেখক ওপৰত কোনো হাত ফুৰাব ৰাখি নাই বৰং বহু ঠাইত পাদটোকা সহায়ত মন্তব্য দিবলৈ ৰাখিছে। জন্মপৰি “পৰিণতি” শিৰোনামাত তেখেতে বৰদলৈৰ সকলোবোৰ ৰচনাৰ এটা তালিকা জনাব ক্ৰম অনুসৰি দাঙি ধৰিছে।

১৫ এইখনি বালকেন্দ্ৰ বকটকীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, এই গ্ৰন্থখিনিতো চৈধ্যখনকী প্ৰবন্ধ লিখকৰ চৈধ্যটা প্ৰবন্ধ আৰু বৰদলৈৰ গ্ৰন্থপঞ্জীৰ তালিকা এটা দিয়া হৈছে।

১৬ বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম শতবাৰ্ষিকী সৌৱৰ্ণ গ্ৰন্থ।

১৭ প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ।

১.৫.২. খজুৱা গীত-পদ, ঢুলীয়া, ওজাপালি, ভাঙনা, থিয়েটাৰ, ৰাষ্ট্ৰদলৰ প্ৰতিও আছিল আন্তৰিক প্ৰাণ। দেশীয় নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, ছাৰি-বননি, খাদ্যাদি সকলোৰে প্ৰতি তেওঁৰ প্ৰবল অনুৰাগ আছিল। সেই কথা উপন্যাসৰ নানা ঠাইত প্ৰকাশ পাইছে।^{১৮} এইদৰে দেখা যায় ৰজনী কান্ত জাতে-পাতে, হাড়ো-হিমজুৱে আছিল এজন সহজ-সবল ধৰ্মভাৱী অসমীয়া লোক আৰু সততে তেওঁ আছিল অসম সচেতন ব্যক্তি। ভ্ৰমণ কৰিবলৈ অসমৰ বাহিৰলৈ যাওঁতেও তেওঁৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠিছিল অসমখন, অসমৰ চিত্ৰৰূপ।^{১৯} এইজনা সাহিত্যিকৰ গদ্যশৈলী, ৰচনা সম্ভাৰৰ ভাষা-তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ৰচনা সম্ভাৰত থলুৱা সংস্কৃতি, জনজাতি আৰু লোক-বিশ্বাস ইত্যাদি ভালেমান বিষয়ৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ বহু থল আছে। সেইবিলাক কথালৈ লক্ষ্য কৰিয়ে ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ জীৱন কাহিনী আৰু ৰচনা সম্ভাৰৰ আলমত এই অধ্যয়নৰ প্ৰযোজন উপলব্ধি কৰা হৈছে। বৰদলৈ সম্পৰ্কে ইতিমধ্যে যিবিলাক অধ্যয়ন হৈছে তাৰ সকলোতে সকলোদিশ সামৰি সামগ্ৰিক ভাৱে অধ্যয়ন কৰাৰ প্ৰচেষ্টাৰ অভাৱ দেখা যায়। ব্যক্তিগত ভাৱে সেই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই এই অধ্যয়ন হাতত লোৱা হৈছে।

১.৬ পদ্ধতি : ঐতিহাসিক পদ্ধতিৰ সহায়ত এই আলোচনা যুগুত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে যদিও ঠাই বিশেষে বৰ্ণনামূলক পদ্ধতিৰো আশ্ৰয় লোৱা হৈছে। বৰদলৈৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলীৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্ৰতিটো বিষয়ৰ ৰচনা সমূহৰ পৰিচয়মূলক বৰ্ণনা যুগুত কৰা হৈছে। তদুপৰি ঠাই বিশেষে^{২০} প্ৰযোজন অনুসৰি তুলনামূলক দৃষ্টি ভংগিৰো সহায় লোৱা হৈছে, বিশেষকৈ বৰদলৈয়ে আন সাহিত্যিকৰ দ্বাৰা কি ভাৱে অনুপ্ৰাণিত হৈছিল, তেখেতৰ ৰচনাত ক'ত কেনেভাৱে আন লিখকৰ প্ৰভাৱ* চকুত পৰে সেইবোৰ কথাৰ বিশ্লেষণত তুলনামূলক পদ্ধতিৰ সহায় লোৱা হৈছে। মূলতঃ ঐতিহাসিক পদ্ধতিৰ প্ৰয়োগত এই গ্ৰন্থখনি যুগুতাবলৈ প্ৰবাস কৰা হৈছে।

১.৬.১ ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ জীৱন-কাহিনী তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষৰ ইতিবৃত্তসহ ব্যক্তিগত জীৱন আৰু সাহিত্য ৰাজিৰ বিষয়ে এতিয়ালৈকে যিখিনি পৰ্যালোচনা হৈছে সেইখিনি বৰদলৈৰ ব্যক্তি আৰু প্ৰতিভা সম্পৰ্কে যথেষ্ট নহয়। তেখেতৰ পাৰিবাৰিক জীৱন সম্পৰ্কে যি আলোচনা পোৱা যায় সি অতি সামান্য, যি দূৰৈ এটা প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হৈছে তাতো ঘৰুৱা জীৱনৰ খুঁটি-নাটি ভালেমান কথা, বৈবাহিক জীৱনৰ কথা, চাকৰি জীৱনৰ কথা ইত্যাদি বিষয়ত গতানুগতিক ভাৱে দিয়া অতি সংক্ষিপ্ত বিৱৰণহে পোৱা যায়। বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ বিভিন্ন উল্লেখনীয় দিশবোৰৰ বিষয়ে অসমীয়া

১৮ দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ বচনাব পৰিচয় অধ্যায়।

১৯ দৃষ্টব্য—পূৰ্বৰ বৰ্ণনা ত শোৱালকুচিৰ চিত্ৰ।

২০ দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ বচনাব পৰিচয় অধ্যায় (ব্যক্তি আৰু প্ৰতিভা সম্পৰ্কে)।

* দৃষ্টব্য—এই গ্ৰন্থৰ ৪.১৬।

পাঠকে আজিকোপতি বহু কথা জানিবলৈ সুযোগ পোৱা নাই। সেই একেলবে তেখেতৰ সাহিত্য সৃষ্টি সম্পৰ্কেও ভালমান কথা আজিও পোহবলৈ অহা নাই।

এই গ্ৰন্থৰ বিস্তাৰিত আলোচনাত সাধাৰণসাবে উল্লিখিত এই বিষয় সামগ্ৰিক-ভাৱে সকলো কথা শৃংখলাবদ্ধভাৱে দাঙি ধৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

১-৬-২- বৰদলৈৰ জীৱন-কাহিনীৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰোঁতে বহু অসুবিধাৰ সন্মুখীন হবলগীয়া হৈছে। বৰদলৈৰ বিষয়ে অতীত তথ্য ছেগাচোবোকাকৈ উল্লেখ কৰা কিছূ বৰ্ণনা নাইবা তেখেতৰ বিষয়ে আনৰ জীৱনী বা জীৱন সৌৱৰণত সন্নিবিষ্ট হৈছে যদিও সিবিলাক সকলোতে গতানুগতিকতা ৰক্ষা কৰাহে দেখা যায়। তদুপৰি প্ৰায়-খিনিতে একেৰূপে পুনৰুক্তি ঘটিছে। এই সন্দৰ্ভত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ, পুত্ৰ, বোৱাৰী^{২১}, নাতি^{২২}, আদিৰ পৰা বহু কথা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। বৰদলৈক ব্যক্তিগত ভাৱে লগ পোৱা লোকৰ পৰাও^{২৩} অভিনৱ আদি সম্পৰ্কে কিছূ তথ্যপাতি আহৰণ কৰা হৈছে।

১৬৩ বৰদলৈৰ বচনা সমূহৰ মূল পাণ্ডুলিপি ক'তো পোৱা নগ'ল। সাহিত্য প্ৰকাশৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ সমূহ, আলোচনীত প্ৰকাশিত ভ্ৰমণ কাহিনীমূলক বচনা আদিয়েই বৰদলৈৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে আলোচনাৰ বাবে প্ৰধান সমল। অৱশ্যে সাহিত্য সভাৰ নগাঁও অধিবেশনত প্ৰদান কৰা অভিভাষণটিত পোৱা গৈছে, স্কুলীয়াভাৱে আন ভাষণটোৰ পোৱা নগ'ল। অৱশ্যে তেখেতৰ দখলমান চিঠি লক্ষ্যনাত বেজবৰুৱাৰ পত্ৰলেখাত সন্নিবিষ্ট হৈছে। হাতে লিখা এখনি চিঠিৰ 'ফটো মাদ্ৰণ' (Photostat) পৰিগণিত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই সকলোবোৰ বচনা, আৰু বৰদলৈ সম্পৰ্কীয় আনুষংগিক বিবোৰ বচনা আছে, এই আটাইবোৰ বাইকে দৃঙাদিত বিভক্ত কৰি লোৱা হৈছে : সেয়া হৈছে—(ক) মৃত্যু বা অন্তৰঙ্গ সমল আৰু (খ) গোণ বহিৰঙ্গ সমল।

১-৬-৩-১ (ক) মৃত্যু বা অন্তৰঙ্গ সমল : সাহিত্য প্ৰকাশৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ উপন্যাসৰাজি, সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'বজ্জনী বৰদলৈ বচনামালা'ৰ অন্তৰ্গত বৰদলৈয়ে লিখা নিজৰ বচনাখিনি, সাহিত্য সভাৰ ভাষণমালাৰ প্ৰথম খণ্ডৰ অন্তৰ্গত বৰদলৈৰ অভিভাষণখিনি, 'আৱাহন', 'আলোচনী' আদিত প্ৰকাশিত বৰদলৈৰ নিজৰ বচনাখিনি। ইয়াৰ উপৰিও বেজবৰুৱাৰ পত্ৰলেখাৰ অন্তৰ্গত বৰদলৈৰ চিঠি আৰু সাহিত্যৰ বৰঞ্জীৰ লেখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু পণ্ডিত তীৰ্থনাথ শৰ্মালৈ লিখা চিঠি দুখনৰ কথাও উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই চিঠি দুখন ৰথাক্ৰমে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশিত বৰদলৈ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ সমিতিৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ

২১ শ্ৰীমন্তৰূপ বৰদলৈ আৰু শ্ৰীমতী পুণ্যপ্ৰজা বৰদলৈ।

২২ শ্ৰীপ্ৰসাদ বৰদলৈ।

২৩ শ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত দত্ত আৰু শ্ৰীশশীপ্ৰসাদ দত্ত, শ্ৰীশ্যামবৰ বাৰুখোৱা।

প্ৰাক্তন সভাপতি অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ লেখাৰুৰ ‘উপন্যাস সম্ৰাট বজনীকান্ত বৰদলৈ’ গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে। এইখিনিষেই হ’ল ঘাইকৈ মূখ্য সমল বা অন্তৰঙ্গ সমল।

১.৬.৩.২ (খ) গোঁণ বা বহিৰঙ্গ সমল : বৰদলৈৰ পুত্ৰ-বোৱাৰী, নাতি আৰু তেখেতক লগ পোৱা ডিব্ৰুগড়ৰ বেইগৰাকীমান লোকৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা বৰদলৈ সম্পৰ্কীয় তথ্য-পাতি, কটন কলেজৰ অসমীয়াৰ অধ্যাপক ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজনী বৰদলৈ ৰচনমালা’ৰ অন্তৰ্গত ভূমিকা, বজনীকান্ত বৰদলৈ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ সন্মিতিৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰজীসমূহ, বৰদলৈ সম্পৰ্কে যুগ্মত কৰা সাহিত্য প্ৰতিভা, বৰদলৈৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা অন্যান্য গ্ৰন্থ আৰু বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ আদিয়ে প্ৰধান। থলৈমলৈকৈ, বৰদলৈৰ জীৱন আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে অত-তত থকা কিম্বা স্ক্ৰাৰী গ্ৰন্থৰূপে যুগ্মত কৰা সৰু ডাঙৰ বিবিধ গ্ৰন্থ। এই শিতানৰ গ্ৰন্থৰাজিকো আকৌ দুভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি— গোঁণ আৰু পৰিপূৰক সামগ্ৰী। গোঁণ বোলোঁতে বৰদলৈৰ ৰচনা আনে সম্পাদনা কৰা নাইবা পট্ৰিকা আলোচনী আদিৰ পাতত সঁচৰিত অৱস্থাত থকা বৰদলৈৰ ৰচনা। আনহাতে পৰিপূৰকবোলোঁতে বৰদলৈৰ বিষয়ে আন সাহিত্যকে যুগ্মত কৰা আলোচনা বা বিশ্লেষণমূলক প্ৰবন্ধ।

১৬৪ এই ষিলাকৰ পৰা আহৰণ কৰা তথ্য-পাতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিলেও সকলো ক্ষেত্ৰতে ব্যাপ্তিগত চিন্তা আৰু বিচাৰৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। অৱশ্যে তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে উল্লিখিত আটাইখিলাক সমলৰ আশ্ৰয় লোৱা হৈছে। পূৰ্বসুৰীসকলৰ চিন্তা, মতামতেও আমাৰ ব্যাপ্তিগত চিন্তা আৰু বিশ্লেষণত খণ্ঠেট সহায় কৰিছে।

২০০ বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব

২১ **জীৱন-কাহিনী:** লম্বপ্ৰতিষ্ঠ অসমীয়া ঔপন্যাসিক বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ আৰু উন্নতিকল্পে দেহে-কেহে কাম কৰা জোনাকী বৃগব নিষ্ঠাৱান সু-সাহিত্যিক সকলৰ ভিতৰত অন্যতম। অসমৰ পূৰ্বাংগ সমাজ-ব্যৱস্থা, ধৰ্ম-সংস্কৃতি আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা গভীৰ প্ৰাৰ্থনা আৰু অঙ্গীবাগৰ সাক্ষ্য বহন কৰে বৰদলৈৰ উপন্যাস সমূহ আৰু অন্যান্য বচনা ৰাজিয়ে। কলেজত পঢ়ি থকাকালতেই তেওঁ বংগব বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ দৰে উপন্যাস লিখাৰ যি সংকল্প লৈছিল পিছৰ কালত চৰকাৰী বিষয়াৰূপে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কামৰ দায়িত্ব নিৰ্বাহক পালন কৰা সময়তো সেই কথা পাহৰা নাছিল আৰু সাহিত্য চৰ্চাকে সাধনা হিচাবে লৈ এলানি উচ্চ পৰ্যায়ৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখি অসমীয়া উপন্যাসিকৰ মাজত সৰ্বোচ্চ আসন লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ‘ঐতিহাসিক পটভূমিত আমাৰ সমাজখনক বুজিবলৈ যত্ন কৰাই হ’ল বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ ঘাই তাৎপৰ্য’^১ অসমীয়া সাহিত্যৰ আগশাৰীৰ সুপ্ৰসিদ্ধ সমালোচকেও সেই বাবেই বৰদলৈক অতিক্ৰম কৰি যাব পৰা ঐতিহাসিক ঔপন্যাসিক দ্বিতীয় এজন আজিকোপতি ওলোৱা নাই’ বুলি বিধাহীন-ভাৱে এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ মন্তব্য দিব পাৰিছে।^২

এই গৰাকী কৃতী সাহিত্যিকৰ জীৱন-কাহিনী কিন্তু যথেষ্ট সংঘাতপূৰ্ণ। শিশু-কালতেই দেউতাকৰ হেৰুৱাই বহুতো দুখ-কষ্টৰ মাজেদি ডাঙৰ দীঘল হৈয়ো মোমাম্বৰে ক দুলভ আৰু মাকৰ অভাৱকল্পৰ বাবে বঙ্গনীকান্তই জীৱনৰ পিছল বাটতো খোপনি ৰাখিব পাৰিছিল আৰু যথা সময়ত কলিকতালৈ গৈ কলেজীয়া শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছিল। কলিকতাত থকাৰ সময়ত তেওঁ আন প্ৰবাসী অসমীয়া সকলৰ দৰে জন্মভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ হকে কাম কৰিবলৈ দৃঢ় সংকল্প লৈছিল। আৰু সেই কথা বৰদলৈয়ে জীৱনত কাহানিও পাহৰা নাছিল। জোনাকী বৃগব এইগৰাকী ব্যক্তি নিঃসন্দেহে এক অনুকৰণীয় সাহিত্যিক।

২১.১ ১৮৬৭ চনৰ ২৪ নবেম্বৰত গুৱাহাটীৰ কুকুৰমতা গাৱত’ বিজয়ৰাউ বংশৰ সুপুৰুষ নৰকান্ত শৰ্মাৰ ঘৰত বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈৰ জন্ম হয়। সংগীতজ্ঞ দ্বাৰীদাস চাংকাকতীৰ জীয়েক আছিল নৰকান্তৰ চতুৰ্থ গৰাকী ভাৰ্যা আৰু বঙ্গনীকান্তৰ মাতৃ। এগৰাকী এগৰাকীকৈ তিনি গৰাকী পত্নী নিঃসন্তান হৈ ঢুকোৱাৰ পিছত তেওঁৰ

১ নেওজ, মহেশ্বৰ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃন্দাবন, পৃ. ৩০৪।

২ শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ, অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা, পৃ. ৭১।

৩ বৰদলৈৰ হেৰুৱাত পুৰুষ আধিকাংশ উপনিও গান্ধীকৰ্মী পশ্চিমাংশ এই গাৱত এগৰাকীয়ে আছিল।

দেউতাকে চতুৰ্থ গৰাকীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে। এইবাৰ তেওঁলোকৰ কুলগদৰ দক্ষিণপাট সপ্তৰ অধিকাৰ বাস্তৱেৰে গোঁসাই প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদিত ক্ৰমে এই ভাৰ্য্যাৰ ফালৰ পৰা নবকান্তৰ পাঁচোটি পুত্ৰ লাভ হয়। বজনীকান্ত আছিল তেওঁলোকৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ।^৪ নবকান্তৰ মাক টিঁপৰী দেৱী আছিল বদ্রবাম উজীৰৰ ভাগিন হোৱালী। সেই সূত্ৰে বদ্রবাম উজীৰৰ লগত তেওঁলোকৰ পৰিমাণৰ মিতিবাৰি গাঢ় হৈ উঠিছিল। সেই সময়ত সহীপত থকা, স্পষ্টভাৱে যুক্তি দৰ্শাব পৰা লোকে গোচৰীয়া-পদকীয়াৰ হকে কাছাবীত চাহাবক দুই চাৰি কথা ক'ব পৰা জনেই উকীল-ৰূপে পৰিগণিত হৈছিল। বদ্রবাম আছিল তেনেকুৱা উকীল। তেওঁৰ মাটি-বৃহিও আছিল, তিনিখন মৌজাৰ ৰাজহতোলা জমিদাৰীও আছিল। তেনে এজন প্ৰতিপত্তি থকা লোকৰ সান্নিধ্যৰ বলতেই হ'বলা নবকান্তই অসমত নতুনকৈ প্ৰৱৰ্তন হোৱা ব্ৰিটিছ শাসনত বিষয়বাব পাইছিল। প্ৰথমে জেনিকিন্স চাহাবৰ তলত মাটিৰ জৰীপ কাৰ্য শীৰ্ষক মাহে দহ টকীয়া দৰমহাত গুৱাহাটীৰ কমিচনাৰ অফিচত মহাবি ৰূপে সোমাই গুৱাহাটীত পিয়লৰ কাম কৰে। গুৱাহাটীৰ সেয়ে জাছিল প্ৰথম ছেটলমেণ্ট আৰু তাৰ ওপৰতে নিৰূপণ হৈছিল, এইদৰে কাম কৰি শেষত তেওঁ চিলঙৰ চীফ কমিচনাৰ অফিচত মাহে ষাঠি টকীয়া দৰমহাৰ দায়িত্বপূৰ্ণ পদবীলৈ প্ৰমোচন পায়। নবকান্তই সেই কামতে থাকি অৱসৰ লৈ তিনিবছৰ কাল পেন্সন ভোগ কৰি আৰক্ষিক-ভাৱে কলেৱাত আশ্ৰিত হৈ চিৰদিনৰ বাবে চকু মূদিদিলে।

২১২. পিতৃ বিয়োগৰ সময়ত বজনীকান্তই ন-বছৰ বয়সত ভৰি দিছিল মাত্ৰ, ইঠাৎ দেউতাক ঢুকোৱাত তেওঁ অভিভাবকহীন হৈ পৰিল। অৱশ্যে দেউতাকে পূৰ্বৰ ভেটি-মাটিৰে সৈতে বৰ্তমানৰ কুলহাটীৰ বাউসী গাৱঁত খাট-পাম আৰু বেলতলা নুনমাটিতো খাট-পাম ৰাখি গৈছিল। তদুপৰি ইংৰাজৰ অনুকৰণত চাহ বাগিছা খুলিবলৈ সেই সময়ত নগাঁৱলৈ যোৱা চৰকাৰী আলিৰ কাষত ডিগাৰুৰ ফালে কিছূ মাটি-বাৰী কিনি সৰু এখন বাগিছাও^৫ পাতিছিল। কিন্তু দেউতাকৰ মৃত্যু হোৱাৰ পিছত এই খাট-পাম, মাটি-বাৰী আদি চোৱা-চিতা কৰা লোকৰ অভাৱৰ বাবে তেওঁ কিছু অভাৱ-অভিযোগৰ সন্মুখীন হৈছিল। তাতে আকৌ ঘৰুৱা কাম-কাজ কৰা লগুৱা-লিগৰীবোৰো এজন এজনকৈ আঁতৰি গৈছিল। সেইবাবে মাকৰ ঘৰুৱা কাম-কাজৰ লেঠা মাৰোঁতেই সমৰ গৈছিল। গতিকে পুতেকহঁতৰ পঢ়া-শুনা বা আন ঘৰুৱা কাম আদিত চকু ৰাখিবলৈ তেওঁ সমৰ নাপাইছিল।

২১৩. কুকুৰমতালৈ অহাৰ আগতে বজনীকান্তৰ ককায়েকদেউতাকে হাজোৰ ওচৰৰ বৰ্তমান কুলহাটীৰ বাউসী গাৱঁত কৰি থোৱা খাট-পামত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰিবলৈ

৪ 'বজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় জন্ম শতবাৰ্ষিকী সোৱণশী গ্ৰন্থ'ৰ অন্তৰ্গত লক্ষ্মীকান্ত দত্তৰ প্ৰবন্ধ, পৃ. ১-১৬; আৰু 'লক্ষ্মী বন্দ্যোপাধ্যায় বচনামালা'ৰ অন্তৰ্গত 'আত্মজীৱন চৰিত্ৰ' প্ৰবন্ধ, পৃ. ১০১।

৫ পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ' পৃ. ৪।

৬ দৰ্শী, হেমন্ত, বজনী বন্দ্যোপাধ্যায় বচনামালা গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত 'আত্মজীৱন চৰিত্ৰ' প্ৰবন্ধ, পৃ. ১১৩।

লৈছিল, কিন্তু দেউতাকৰ দিনত চাকৰিৰ সা-সুবিধাৰ কথা চিন্তা কৰি গুৱাহাটীৰ কুকুৰমুতা (বৰ্তমান হেদায়েংপুৰ) গাৱঁলৈ আহিল যদিও বাউসীৰ মাটি-সৰী খাট-পামৰূপে থাকি গ'ল। ল'ৰাৰ জাতকৰ্মাদিৰ সময়তহে কেৱল বাউসীলৈ গৈছিল। বজনীকান্তৰ চূড়াক্ষণ বাউসীৰ ঘৰতে বৰ আড়ম্বৰেৰে পতা হৈছিল। নিশা ঢুলীয়াৰ ডাও, কুস্তি-কাৱাজ, থিৱনাম আদিৰ আয়োজন কৰিছিল। 'কামৰূপীয়া ঢুলীয়াৰ ডাও এটা চাবলগীয়া বস্তু'।^১ তাৰ এমাহ মানৰ পিছতেই কুকুৰমুতালৈ আহি সাধিক পূজাৰী শশধৰ দেৱশৰ্মাৰ হতুৱাই সৰস্বতী পূজা এভাগ কৰি কাঠৰ ফলিত বজনীকান্তৰ বিদ্যাৰম্ভ কৰায়। এইদৰে ককাকে আন দুজন সম্পৰ্কীয় ভায়েকৰ লগত সেই পূজাৰী গৰাকীৰ ওচৰত ঘৰতে পঢ়ুৱাই ইংৰাজী স্কুলৰ শেষৰ অৰ্থাৎ লাণ্ড ক্লাছত ভৰ্তি কৰায়, বাকী দুজনক ককাদেউতাকে বঙলা স্কুলতহে ভৰ্তি কৰালে। শিক্ষকসকল বহুত জনাবজা যোগ্য ব্যক্তি হলেও স্কুলত পঢ়ুৱাওঁতে অসমীয়া আৰু বঙলা ভাষাৰ সান-মিহলি ঘটি এক নতুন বাকভংগীৰ সৃষ্টি হৈছিল।^২

২১৪ ল'ৰাকালত কুকুৰমুতা গাৱঁলৈ আহিল বজনীকান্তৰ খেলাধুলা আৰু ভাল-বেয়া সকলোবোৰ কামৰ বিলাসক্ষেত্ৰ। সেই কালত কুকুৰমুতাৰ উত্তৰে আছিল নগাঁৱলৈ যোৱা চৰকাৰী পথ আৰু এখন বিল, দক্ষিণেও আছিল গৰু চৰোৱা পথাৰ আৰু এখন বিল। তাৰ সিপাৰে পাহাৰ, পশ্চিমে গুৱাহাটী চহৰ। উত্তৰে নৰগৃহ পাহাৰ আৰু পূবেত সৰু বস্তিৰ গাতে লাগি থকা নৰগৃহ মান্দৰৰ দাঁতিত প্ৰকাণ্ড বজাদিনীয়া নচুকীয়া পুখুৰী।^৩ বৰ্তমানৰ শিলপুখুৰী তাৰেই অৱশেষ। ইয়াৰ উত্তৰ পাৰত আছিল ছটা বৰটোপ আৰু আন এটা প্ৰকাণ্ড শিল। সেই শিলটোৰ গাত 'বস্তু প্ৰচণ্ড কোণ্ড কাণ্ড যমুণ্ড দাঁউত'^৪ এই কথাখিনি লিখি আধাপোতাকৈ বথা বাবে এই পুখুৰীটোক শিলপোতা পুখুৰীও বোলে। এই কুকুৰমুতাতে নৰকান্তকে আদি কৰি আঠ ঘৰমান মানুহৰ ঘৰ। ল'ৰাকালত ইয়াত ডাঙৰ দীঘল হলেও ভাটি বয়সত বজনীকান্তৰ বাসস্থান আছিল উজানবজাৰৰ মানিকচন্দ্ৰ মাইনৰ স্কুলৰ উত্তৰ কাষত বৰ্তমান কাৰ্কাত পৰিয়াল থকা ঠাইত।

২১৫- ল'ৰাকালত বজনীকান্তৰ লগৰীয়াবোৰ আছিল আন পিছ পৰা সম্প্ৰদায়ৰ অশিক্ষিত লোকৰ পঢ়া-শুনা নকৰা ল'ৰা। সততে নানা দুশ্টালি কৰি ভাল পোৱা এই ল'ৰা জাকৰ লগত মিলি-জুলাি শৈশৱ কাল কটোৱা বাবে তেওঁ কোঁড়মাৰা নিশ্চয় আৰু অপমান পাব লগীয়া হৈছিল, কিন্তু তাৰ মাজতো পঢ়া শূনাৰ প্ৰতি তেওঁৰ খাউতি অটুট আছিল। সেইদৰে নিজৰ বন্ধু, দুৰ্লভ মোমায়েক আৰু বিধবা মাকৰ গভীৰ মৰম-স্নেহৰ মাজত সজু গাঁত-গোৱাৰ বাবে সকলোৰে চকুত পৰা^৫ বজনীকান্তই

১ প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ, পৃ. ১১০-১১৬।

২ প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ, পৃ. ১০৭-১০৮।

৩ প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ, পৃ. ১০৮।

৪ ১০ বজনীকান্ত বৰুৱাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌৱৰ্ণীয় গ্ৰন্থ, পৃ. ৫।

সোতৰ বছৰ বয়সত (১৮৮৫ চনত) গুৱাহাটী চৌমেনেৰী (বৰ্তমান কলেজিয়েট) পৰা এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত পাছ কৰে। সেই সময়ত অসমত কোনো কলেজ নথকাত অসমীয়া ল'ৰাৰ উচ্চশিক্ষাৰ বাবে এক মাত্ৰ ঠাই আছিল কলিকতা, তালৈ যাবলৈকো বহুত টকা-পইচাৰ প্ৰয়োজন। অসমৰ চীফ কমিছনাৰ চাৰ এলিয়ট চাহাবে খৃষ্টীয় ১৮৮১ চনত উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে এটা কুৰি টকীয়া জলপানী প্ৰৱৰ্তন কৰে। সৌভাগ্য-ক্ৰমে বজনীকান্তই সেই জলপানীটো লাভ কৰাত উচ্চ শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে কলিকতালৈ যোৱাৰ সুবিধা হয়। তাত তেওঁ মেট্ৰ'পলিটান ইন্সটিটিউটত পঢ়িবলৈ লয় আৰু যথাসময়ত ১৮৮৭ চনত প্ৰথম বিভাগত এফ, এ মহলাত উত্তীৰ্ণ হয়। ইয়াৰ পিছত তেওঁ চিটি কলেজত বি, এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হয় আৰু একে সময়তে কলিকতা মেডিবেল কলেজতো নাম ভৰ্তি কৰি বৃত্তিৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ ওচৰত আবেদন জনায়। মেডিবেল কলেজত ২য় বাৰ্ষিকলৈ প্ৰমোচন পোৱাৰ পিছত যেতিয়া তেওঁ জানিবলৈ পালে যে একে সময়তে এজন ছাত্ৰই দুটা বৃত্তি ভোগ কৰিব নোৱাৰে, তেতিয়া তেওঁ বিমোহত পৰিল। সেই নিয়মৰ বাবেই তেওঁৰ মেডিবেল কলেজৰ বৃত্তিৰ দখল নামজুৰ হ'ল। ফলত বজনীকান্তই লগে লগে মেডিবেল কলেজ পৰিত্যাগ কৰে।^{১১} ১৮৮৯ চনত তেওঁ বি, এ মহলাত উত্তীৰ্ণ হয়। পুনৰ আইন কলেজত ভৰ্তি হ'ল যদিও ঘৰৰ মাটি-বাৰী, খাট-পাম আদি ভালদৰে চলোৱা টান হৈ পৰাত একমাত্ৰ সেই ঘৰুৱা জঞ্জালৰ বাবেই তেওঁ কলিকতা এৰি গুৱাহাটীলৈ গুচি আহিবলৈ বাধ্য হ'ল।^{১২} সিমানতে তেওঁৰ শিক্ষা জীৱনৰো অন্ত পৰিল।

২১৬ কলিকতাত থকা সময়ত তেওঁ নানা লোকৰ সান্নিধ্যলৈ আহি বহু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিছিল। অসম আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, শিক্ষা-দীক্ষা আদিৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া লোকৰ দুৰ্দশাৰ বিষয়েও তেওঁ ভালকৈয়ে উপলব্ধি কৰিছিল। সেই কাৰণেই অন্যান্য প্ৰবন্ধুৱা অসমীয়া সকলৰ লগ লাগি 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা' গঠন কৰি জন্মভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ হকে অহোপদৰ্শ্যৰ্থ কৰিবলৈ সংকল্প লৈছিল। তাত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ৰমাকান্ত বৰকাকতি, ৰত্নধৰ বৰুৱা, ঘনশ্যাম বৰুৱা আদি অসম-প্ৰেমী লোকৰ ঘনিষ্ঠতালৈ আহি মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ হকে কাম কৰিবলৈ মনত বহুত উৎসাহ উদ্দীপনা পাইছিল। ইয়াৰ আন এটা কাৰণ আছিল তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষৰ লগত বিশেষভাৱে থকা আহোম ৰজাঘৰৰ যোগাযোগ। বজনীকান্তৰ পূৰ্বপুৰুষ সমুদ্ৰ-খড়ি দৈৱজ্ঞ বিজয়খড়িঠালৰ লোক। পূৰ্বপুৰুষৰ বংশ তালিকা এটি তলত দিয়া হল :—

১১ প্ৰাগ্ভৱ গ্ৰন্থ, পৃ. ৬।

১২ প্ৰাগ্ভৱ গ্ৰন্থ, পৃ. ৬।

বসবাস কৰিছিল। মানব আত্মগণৰ সমন্বিত তেওঁলোকে আন বহুলোকৰ দৰে নামনিৰ ফালে ভটিয়াই আহিছিল। তুৱাৰামো আহিছিল, কিন্তু তেওঁৰ ককাকক কচুৱানিৰ মাজত লুকাই থকা অৱস্থাতে মানে কাটিলে। তুৱাৰাম ভটিয়াই গৈ নদীয়া-শান্তিপুৰ পালেগৈ।^{১৪} তেওঁ তাতে কেইবছৰমান থাকি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি ইংৰাজৰ শাসন প্ৰৱৰ্তন হোৱাত অসমলৈ আহি বজালীৰ বাং অঞ্চলত থাকিবলৈ ল'লে। তাতেই তেওঁ বিয়াও কৰালে। বজনীকান্তৰ পিতৃ নৰকান্ত বজালীৰ বাং অঞ্চলতে ওপজে। কিছুকাল পিছত তুৱাৰামে বাং এৰি আহি হাজোৰ বাউসীত নিগাজীকৈ বসবাস কৰিবলৈ ল'লে। দৰাচলতে আহোম স্বৰ্গদেৱৰ সৰলৰ অনুগ্ৰহত কনৌজৰ পৰা বংপুৰ শিৱ-সাগৰতে থিতাপি লৈ মানব অত্যাচাৰত নামনি অসমলৈ উফৰি আহি শেষত গুৱাহাটীৰ স্থায়ী বাসিন্দা হ'ল। জীৱনৰ বিৰাল পৰত তেওঁ ডিব্ৰুগড় পালেগৈ।

২১৮ কলিকতাত 'জোনাকী' (১৮৮৯) কাকতৰ আত্মপ্ৰকাশৰ মূলতে আছিল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।^{১৫} অৱশ্যে এওঁলোকৰ প্ৰধান সহায় সাৰ্বাধি আছিল প্ৰবন্ধুৱা অসমীয়া বিশেষকৈ ডেকা ছাত্ৰসকল। বজনীকান্ত আছিল সিসকলৰ মাজত এজন প্ৰধান ব্যক্তি। তেওঁ কবিতা, গল্প বা আন বিষয়ক প্ৰবন্ধ লিখিব নোৱাৰি Huxley-ৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থ 'Human Anatomy'-ৰ অনুবাদ 'শৰীৰ তত্ত্ব' নামৰ প্ৰবন্ধটোকে অং ভাঃ উঃ সাঃ সভাৰ বৈঠকত পাঠ কৰিছিল আৰু সেই প্ৰবন্ধটো পিছত 'জোনাকী'ত প্ৰকাশ হৈছিল। সেইটোৱেই তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ। সেই অনুবাদেই তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্য-চৰ্চাৰ প্ৰথম চানেকি। সেই সময়ত কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰ গুণ্জানন বৰুৱা, বঙ্কধৰ বৰুৱা, শিৱৰাম বৰদলৈ, ঘনশ্যাম বৰুৱা এই চাৰিওজনে মিলি চেণ্টপীয়েৰৰ 'কমেডি অব এমৰছ', নাটকখন 'স্নমবংগ' নাম দি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে।^{১৬} 'স্নমবংগ'ৰ কলিকতাৰ মিৰ্জাপুৰ ষ্টুডিণ্ট হোৱা প্ৰথম অভিনয়ত বজনীকান্তই ভাও লৈছিল। বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা এই নাট ৰিদ্ৰে নতুন, অভিনয়ৰ কাৰণে তাৰ মজাদাও আছিল সেইদৰে নতুন কলাকৌশলযুক্ত। অসমীয়া সাহিত্যই নহয় সংস্কৃতিৰ বহল ক্ষেত্ৰত সকলো দিশতে নতুন সূচনা কৰিবলৈ উঠি পৰি লগা এই ডেকা চামৰ মাজত বৰদলৈও আছিল এজন বিশেষ আগ্ৰহী লোক। কলিকতাত ইংৰাজী উপন্যাস, বংকিমৰ বঙলা উপন্যাস আদি পঢ়ি বৰদলৈয়ে সেইবোৰ ঠাইৰ লগত অসমৰ নদ-নদী, পৰ্বতৰাজিৰ সাদৃশ্য দেখিবলৈ পাইছিল আৰু সেইবোৰ তুলনা কৰি চাবলৈকো প্ৰয়াস পাইছিল। অসমৰ প্ৰকৃতিৰ ৰম্য-কাননৰ স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্যৰ পটভূমিত অতীত বুৰঞ্জীৰ নানা ঘটনা কল্পনা কৰি উপন্যাস ৰচিব খুজিলে যে যথেষ্ট সমল পোৱা যায় সেই বিষয়ে তেওঁ যথেষ্ট সচেতন হোৱাই নহয়, মনৰ ভিতৰত উপন্যাস ৰচিবলৈ সংকল্পও

১৪ বজনী বৰদলৈ কনামালা, পৃ. ১০৫।

১৫ বেদধৰ শৰ্মা বচনাৱলী, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৭৯।

১৬ বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সোৱণী গ্ৰন্থ, পৃ. ৭।

লৈছিল।^{১৭} ঘৰুৱা স্ৰোত বজ্জনীকান্তই কলিকতা এৰি আহিব লগীয়া হোৱাত কলিকাতা বৰকাকতিদেৱৰ আগত হেনো এঘাৰ কথা কৈছিল যে স্কটলেণ্ডৰ চাৰ ওৱাণ্টাৰশ্বকট, স্বদেশৰ বৰ্জিম্বাবুৰ দৰে তেওঁ নিজেও অসমত এলানি উপন্যাস লিখিব। বৰকাকতিয়ে অৱশ্যে বজ্জনীকান্তক সান্নিধ্য কৰি দিছিল যাতে উঠি অহা ডেকা-গাভৰুবোৰৰ চৰিত্ৰ অৱনতিৰ পিনে নিয়া বিধৰ কোনো তুলনাত উপন্যাস নিলিখে।^{১৮} সেই সান্নিধ্য বাণী বৰদলৈৰ সততে মনত আছিল বুলি অনুমান হয়। কিন্তু তেওঁৰ উপন্যাস ৰাজ্যে ডেকা-গাভৰুৰ মন অনাচৰীয়া বা বিজতৰীয়া কৰিবলৈ কৰা কথা, স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰাৰ লগে লগে মনত ধৰ্ম্মৰ ভাৱৰ অঙ্গকানি তুলি নৈতিক আচৰণৰ শিক্ষা দিছে।

২১৯ বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ ১৮৯০ চনৰ মাৰ্চ মাহত কলিকতা এৰি গুৱাহাটীলৈ আহিলেই ৮ এপ্ৰিলৰ দিনাখন ডিষ্ট্ৰিক্ট কমিছনাৰ অফিচত মাৰ্হাল চান্সিগ টকা দৰমহাত চতুৰ্থ কেবাণীৰ চাকৰিত যোগদান কৰে।^{১৯} সেইয়ে তেওঁৰ কৰ্মজীৱনৰ পুচনা। সেই সময়ত পিয়ল আৰম্ভ হোৱাত তাতো কাম কৰিবলগীয়া হয়। তেওঁ ৰাণী মৌজাত চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট হৈ পিছত গেইট চাহাবৰ অধীনত পিয়ল কাৰ্য্যালয়ৰ ব্লক এছিষ্টেণ্ট হিচাবেও কাম কৰি বিশেষ দক্ষতাৰ পৰিচয় দিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তাত কাম কৰাৰ স্তৰীয় বছৰত ১৮৯২ চনত তেওঁ প্ৰমোচন পায় আৰু চাৰ্ভেণ্টাৰী কলেজৰ হিচাবে উক্তৰ লক্ষ্মীপুৰলৈ বদলি হয়। তাতো দুবছৰ কাম কৰাৰ পিছত একে কামতে বৰপেটালৈ বদলি হৈ আহে। বৰপেটাত থকাৰ সময়ত তেওঁ বিজ্জনী অঞ্চললৈও গৈছিল। তদুপৰি বৰপেটাত থকাৰ সময়ত তাতো আশ্ৰম পাতি থকা নগা সন্ন্যাসী এজনৰ সান্নিধ্যলৈ আহি দৰ্শন আৰু ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে নানা তৰ্ক-বিতৰ্ক কৰি বৰদলৈ বহু উপকৃত হোৱা বুলি আত্মজীৱনীত উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ বিষ্ণু বা কৃষ্ণ ভাৱাপন্ন হৈ মৃত্যুকাললৈকে সেই ভাৱাদৰ্শ অটুট ৰখাৰ মূলতে আছিল এই নগা সন্ন্যাসীজনৰ লগত হোৱা শাস্ত আৰু ধৰ্ম্মৰ বিবিধ আলোচনা।^{২০} তেওঁ ১৮৯৭ চনৰ পৰা প্ৰায় ছবছৰ কাল এখন এখনকৈ কেবাখনো ঠাইলৈ বদলি হোৱাৰ পিছত ১৯০১ চনত ই, এ, চি পদলৈ প্ৰমোচন পোৱাত বিভাগীয় পৰীক্ষাবোৰ দিব লগীয়া হৈছিল। সেই বুলি তেওঁ ছাত্ৰকালতে কৰা সংকল্পৰ কথা কোঁতয়াও পাহৰা নাছিল। সেয়েহে তেওঁ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ হকে কিবা কিছু কৰা, বিশেষকৈ এলানি উপন্যাস ৰচনা কৰি উঠি অহা দেশীয় ল'ৰা-ছোৱালীক স্বদেশ ভাৱাপন্ন কৰি তোলাটোও তেওঁৰ অন্যতম সংকল্প আছিল।

২২. বৰদলৈৰ ব্যক্তি : আপুৰুগীয়া সাহিত্যিক অৱদানেৰে অসমীয়া সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰা সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ এগৰাকী বিশেষ ব্যক্তিত্বসম্পন্ন

১৭ গুৱাহাটীৰ পাৰ্ভাণি, পৃ. ০২।

১৮ ভীৰ'নাথ শৰ্ম্মালৈ লিখা বৰদলৈৰ ৫:১২:৩৮ তাৰিখৰ 'ঐতিহাসিক চিঠি'।

১৯ বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী সৌৱন্দী গ্ৰন্থ, পৃ. ৬।

২০ শৰ্ম্মা, হেমন্তকুমাৰ, পুৰণোত্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১২১।

লোক। তেওঁ আছিল ওখ-পাখ, ধীৰ-গম্ভীৰ সদালাপী আৰু সদানন্দ প্ৰবুধ। অলপ সময় কথো-পাতিয়েই যি কোনো লোকৰ মনত তেওঁ সাঁচ বহুৱাব পাৰিছিল। কিন্তু এইজনা লোকৰ সবু কালটো আছিল নানা দুখ-কষ্টেৰে ভৰা।

২.২.১. স্কুলত পঢ়া কালত গাৱঁত আছিল অশিক্ষিত লোক আৰু সিবিলাকৰ 'সন্ততি সকলে—মিলসিং, কাশন, গেথেলা, ফেদেলা, জয়মল আদি পঢ়া-শুনা নকৰা এই লবজাকৰ লগত তেওঁ সৰুতে শৰণীয়া-নৱগ্ৰহৰ পাহাৰ বগাই, শিলপুখুৰীত সাঁতুৰি-নাদুৰি খেলি ফুৰিছিল'।^{২১} বাৰীৰ টেঙা আম পাৰি আনি পাতত চকলিয়াই লোণ-জলকীয়া সানি লগৰীয়াৰ লগত ভূপ্তিৰে খাইছিল। মাঘৰ বিহুত পাহাৰৰ পৰা কাঠ-বাঁহ কাটি আনি কলঠৰুৱা, পথাৰৰ নৰাৰে মেজি, ভেলাঘৰ সাজি ভোজ-ভাত খাইছিল। গুৰু-গোসাই নমনা এই উত্পতীয়া ল'ৰাজাকৰ মাজত থাকিও বজনীকান্তই কিন্তু নিজৰ সজ ব্যৱহাৰৰ পৰিচয় দি 'আছুতীয়াকৈ বাইজৰ চকুত ধৰা দিছিল'।^{২২} ইয়াৰ গুৰিতে তেওঁৰ বিধৱা পেহীষেক। তেওঁ ববদলৈক 'বাছা তপো' বুলি মাতিছিল। ৰজা-ৰাণীৰ কথা, পুৰোবিজ্ঞমৰ কথা ইত্যাদি উপদেশপূৰ্ণ সাধু কথাৰে পেহীষেকে তেওঁৰ ল'ৰাকালৰ মনটো গঢ়িছিল। ববদলৈৰ ভাষাত 'মোৰ বিধবা পেহীয়েহে মোৰ শিশু জীৱনৰ লালন পালন কৰা গৰাকী আছিল'।^{২৩}

২.২.২. ববদলৈ ৰে সময়ত সমাজৰ সকলোৰে এজন আদৰ্শগৰি আৰু আগশাৰীৰ ব্যক্তি হ'ব তাৰ চিন সৰুকালতেই পোৱা গৈছিল। লগৰীয়াসকলৰ ভাল-বেয়া বুন্ধি দি নেতৃত্ব বহন কৰিছিল সেই সৰু কালতেই। তদুপৰি তেওঁ সকলো কষ্ট নীৰৱে সহিব পাৰিছিল। গাঁৱৰ সকলোৰে পৰা আশীৰ্বাদ আৰু শুভেচ্ছা পোৱা কথা ভাটি বয়সত ববদলৈয়ে শ্ৰদ্ধা আৰু গৌৰৱেৰে স্মৰণ কৰি গৈছে—

“গাঁৱলীয়া মতা-মাইকী মানুহে মোৰ ওপৰত ৰখা সেই ওখ—ভাৱটো আৰু সিফালে দুৰ্লভ মোমাইদেউলৈ ভয়টো এই দুটা কথাৰে মোৰ শিশু জীৱন অনেক পবিত্ৰ কৰি ৰাখিছিল”।^{২৪}

বিদ্যাৰস্তু কৰা সময়ত সাত্বিক ব্ৰাহ্মণ শশধৰ দেৱশৰ্মাই সৰস্বতী পুজা এভাগ কৰি 'গ্ৰীমান ৰজনী বোপা বৰ বিদ্বান হব'।^{২৫} বুলি কোৱা কথাষাৰ সময়ত গৈ সফল হৈছিল। স্কুলত পঢ়ি থাকোঁতে এবাধৰাকৈ তিনিবছৰ মান ববদলৈৰ পঢ়াত ক্ষতি হৈছিল। তেতিয়া দেউতাকৰ অফিচৰ ওপৰৱালাঘো খবৰ কৰিবলৈ আহি এই পিভূহীন ল'ৰাটোক উপদেশ পৰামৰ্শ দি উৎসাহিত কৰিছিল আৰু সেই উৎসাহ-উদ্দীপনাঘো পঢ়া-শুনা

২১ বজনীকান্ত ববদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌবৰ্ণী গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত লক্ষ্মীকান্ত দত্তৰ 'বজনীকান্ত ববদলৈ' প্ৰবন্ধ, পৃ. ৫।

২২ প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৫।

২৩ শৰ্মা, হেমচন্দ্ৰমাৰ (সম্পা.), বজনী ববদলৈ বচনামালাৰ অন্তৰ্গত—'আত্মজীৱনী', পৃ. ১১৪।

২৪ পূৰ্বোক্ত সৌবৰ্ণী গ্ৰন্থ, পৃ. ৫।

২৫ বজনী ববদলৈ বচনামালা, পৃ. ১১৪।

কৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁক বহু প্ৰেৰণা যোগাইছিল।^{২৬} আদৰ্শবান ছাত্ৰ হিচাবে চিনাকি দি উচ্চশিক্ষাৰ বাবে কলিকতালৈ গৈ তেওঁ ইন্সটিটিউট^{২৭} ভোগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। এইবিলাকতে নিহিত আছিল বজনীকান্তৰ তীক্ষ্ণ মেধা আৰু আদৰ্শবাদ ব্যক্তিত্বৰ ভবিষ্যত সম্ভাৱনা।

২২০ কলিকতাত পঢ়াকালত চিটি কলেজত বি, এ, পঢ়ি থকা সময়তে তেওঁ মেডিকেল কলেজতো ভৰ্তি হৈছিল, কিন্তু আৰ্থিক অনাটনৰ বাবে প্ৰায় এবছৰৰ মূৰত ডাক্তৰী পঢ়া বাদ দিলে যদিও ছাত্ৰ হিচাপে তেওঁ যে আগশাৰীৰ মেধাসম্পন্ন ছাত্ৰ আছিল তাৰ প্ৰমাণ ৰাখি গৈছে। তাতে আকৌ অং ভাঃ উঃ সাঃ ব (১৪১০ শক) নিয়মীয়া সভা হিচাবে শাণবৰীয়া বৈঠকত সদস্য উপস্থিত থাকি অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাৰ অনুশীলনৰ মাজেদি যি সংকল্প লৈছিল তাৰো সাক্ষৰ 'জোনাকী' কাকতে বহন কৰি আছে।

২২৪ বৰদলৈয়ে বিষয়-সম্পত্তি আৰু অন্যান্য আটল-আহুকাৰৰ বাবে কলিকতা এৰিব লগীয়া হৈছিল আৰু অসমত চৰকাৰী চাকৰিত যোগদান কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। কলিকতা এৰি অহা সময়ত বৰকাকতীৰ আগত স্কট আৰু বৰ্ণকমচন্দৰ দৰে এলানি অসমীয়া উপন্যাস লিখি উঠি অহা সকলক অনুপ্ৰাণিত কৰিবলৈ লোৱা সংকল্পলৈ প্ৰমাণ কৰে, তেওঁৰ দেশোহঁতৈষিতা আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি থকা গভীৰ প্ৰাণ আৰু ভাবানুভূতিৰ কথা। পৰৱৰ্তী জীৱনত সেইকথা আত্মৰে আত্মৰে পালন কৰি এলানি চমৎকাৰ উপন্যাস প্ৰণয়ন কৰি যি আদৰ্শ ৰাখি গ'ল তাৰ তুলনা নাই। তাতেই বৰদলৈক অসমীয়া সাহিত্য জগতত 'উপন্যাস সম্ৰাট বোলাৰ মূৰ্তি' বিচাৰি পোৱা যায়।^{২৮} ব'ট্টিছ আমোলৰ দিনত ইংৰাজ চাহাবৰ সংস্পৰ্শত থাকি কাম কৰোঁতে নানা সময়ত নানাভাৱে স্বদেশ আৰু মাতৃভাষাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল বাবেই বজনীকান্ত আজিও এজন অবিম্ৰবণীয় পুৰুষ। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰি সভাৰ জৰিয়তে অসমীয়া জাতি আৰু ভাষাৰ বাবে যি কামৰ আদৰ্শ ৰাখি গৈছে সি তেওঁৰ বিশাল ব্যক্তিত্বৰে পৰিচায়ক।

২২৫ উপন্যাস ৰচনাত বৰদলৈয়ে একানপতীয়াভাৱে মনোনিবেশ কৰিছিল যদিও নাটকৰ প্ৰতিও তেওঁ আগ্ৰহী আছিল। ডেকা কালৰেপৰা তেওঁ থিয়েটাৰত অভিনয় কৰিছিল। কলিকতাত পঢ়ি থাকোঁতে 'বোৰহাটৰ ক্মাকান্ত বৰকাকতী, গোলাঘাটৰ ঘনশ্যাম বৰুৱা, শিৱসাগৰৰ গুণাগণ বৰুৱা আৰু নগাঁৱৰ বৰদৰ্শ বৰুৱাই ব'টীয়াভাৱে ছেৱপীয়েৰৰ 'Comedy of Errors' নাটৰ অনুবাদ 'জমবংগ'ত অভিনয়

২৬ বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী সৌধবনী গ্ৰন্থ, পৃ. ৫।

২৭ প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ, পৃ. ৬।

২৮ সোম্বাৰী, গ্ৰেনোকসন, ১১৭২, সাহিত্য-কলা আৰু ভাষা বিজ্ঞান, পৃ. ৮২।

কৰি দৰ্শকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।^{২৯} বৰদলৈয়ে আত্মজীৱনীত কিন্তু ৰম্যাকান্ত বৰকাকতীৰ নামটো উল্লেখ নকৰি শিৱৰাম বৰদলৈৰ নামহে দিছিল।^{৩০} গুৱাহাটীতো ১৮৯২ চনত হোৱা এই অভিনয়ত ভাও লৈ প্ৰশংসা পাইছিল। তাৰ পিছতো চাৰ্কাৰ কালত ধৰ্মমলৈক নাটকৰ অভিনয়ৰ উপৰিও 'সান্ৱিতী-সত্যৱান'ৰ সফল অভিনয় কৰিলে। লোকনাথ ফুকন আৰু ভৈৰব দাসক লগত লৈ 'কীচক বধ' তিনি দিনৰ ভিতৰতে লিখি যুগত কৰিছিল।^{৩১} এইখন আছিল পাঁচ অংকীয়া পৌৰাণিক নাট। ইয়াৰ অভিনয়ত বজ্জনীকান্ত আছিল বঙ্গমণ্ডৰ অধ্যক্ষ আৰু মণ্ড পৰিচালনা শিক্ষাৰ শিক্ষক। সমসাময়িক নাট্যমোদী সকলো লোকেই মন্তুভাৱে তেওঁক এজন নিপুণ ভাৱৰীয়াও আছিল বুলি কব খোজে। যিকোনো নাটকৰ ভাওত গলগলীয়া মাতেৰে শ্ৰুতিমধুৰ বচনৰ উপৰিও খোজ-কাটল, চাল-চলন আদি সকলোৰে মণ্ডত শূৱনি এই পুৰুষগৰাকীক দেখি দৰ্শক সকল আনন্দিত হৈছিল। তেওঁৰ শ্ৰুতিমধুৰ বচন আৰু মণ্ড শূৱনি চেহেবাই দৰ্শকক মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি বখা কথা ডিব্বাগড়ৰ বয়সিয়াল লোকৰ মুখত আজিও শুনিবলৈ পোৱা যায়। সমাজৰ সঁতেই সম্পৰ্ক তাতেই তেওঁ কিদৰে নিজৰ ব্যক্তিগত প্ৰভাৱ পেলাইছিল সেই কথাৰ বহু দৃষ্টান্ত আছে।^{৩২}

২২৬ বৰদলৈ এটা সময়ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লগত অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু ইয়াৰ গুৰি ধৰোঁতা সকলৰ বিষয়ত মতান্তৰ ঘটিছিল। বাঁহী আৰু 'অসম প্ৰদীপিকা'ৰ পাতত সেই বাদানুবাদ প্ৰকাশ পাইছিল। আগশাৰীৰ দৃগৰাকী সু-সাহিত্যিকৰ সেই বিতৰ্ক আছিল কোনো বিশেষ বিষয়ৰ তথ্যাভিত্তিক সন্মালোচনা, ব্যক্তি বা ব্যক্তিগত চৰিত্ৰ হননৰ চেষ্টা তাত অকণো নাছিল, ইযো কম ডাঙৰ কথা নহয়। ইমান বাদানুবাদত লিপ্ত হৈযো গুৱাহাটী সাহিত্য সভাৰ মণ্ডত বৰদলৈ বেজবৰুৱাৰ দেখা-দেখি হোৱা মাত্ৰে সাৱটি ধৰা দৃশ্যৰ কথা সোঁ সিদিনালৈকে সাহিত্যাচাৰ্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে কৈ আছিল।^{৩৩} সেইবোৰৰ মাজত বিচাৰি পোৱা ৰায় বৰদলৈৰ অনুকৰণীয় ব্যক্তিত্ব। সবুতে দেউতাক, ককায়েক এজন, চাৰ্কাৰ কালতো পুত্ৰ, ভাৰু আদি পৰিয়ালৰ কেবাজনো লোকৰ আকস্মিকভাবে হোৱা অকাল বিয়োগতো তেওঁ ভাগ পৰা নাছিল। চাৰ্কাৰ কালৰ সকলো সাঁচতীয়া ধন আৰু ধাৰ-ঋণ কৰি চাহ বাগিচা খুলি ব্যৱসায় কৰিবলৈ গৈ কম দিনৰ ভিতৰতে সৰ্বস্বান্ত হৈয়ো তেওঁ ব্যক্তিগত আদৰ্শ আৰু দৃষ্টান্তৰ অটুট ৰাখিব পাৰিছিল। এয়া সম্ভৱ হৈছিল তেওঁৰ অসমী ধৈৰ্য্য, দুৰদৃষ্টিসম্পন্ন আধ্যাত্মিক চিন্তা আৰু সমাজত সুপ্ৰতিষ্ঠিত তেওঁৰ

২৯ খৰ্মা, সন্তোষনাথ, অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, পৃ. ৩৭০।

৩০ মোৰ সাহিত্যিক জীৱন অতীত কাহিনী 'অসম সাহিত্য সভা পটিকা'ত প্ৰকাশিত।

৩১ বজ্জনী বৰদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌৱণ্য গ্ৰন্থ, পৃ. ৭।

৩২ বৰদলৈৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌৱণ্য গ্ৰন্থত প্ৰকাশিত লক্ষ্মীকান্ত দত্তৰ প্ৰবন্ধ, পৃ. ৮-১৬।

৩৩ বৰদলৈৰ শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে আয়োজিত অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত সভাত

ব্যক্তিত্বৰ গুণত। সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হিচাবেও তেওঁ আছিল অতি সববহী লোক।

২২৭ আধ্যাত্মিক চিন্তা আৰু ধৰ্মৰ প্ৰতি বৰদলৈৰ আছিল অসীম শ্ৰদ্ধা। সেইবাবেই প্ৰতিখন উপন্যাসতে ধৰ্মীয়া আদৰ্শই এক বিশেষ স্থান পাইছে। প্ৰায়বোৰ উপন্যাসতে অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ জয়গান গোৱাৰ এক প্ৰচেষ্টা চকুত পৰে। আনকি তান্ত্ৰিক সূচকবোৰ সাত্বিক বৈষ্ণৱীয় দৃষ্টিভংগীৰে সামান্য-ভজনৰ ৰোগোদীৰ্ঘাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰা দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে।^{৩৪} এই বিলাক বৰদলৈৰ বিশাল আৰু মহত্বপূৰ্ণ ব্যক্তিত্বৰ পৰিচায়ক।

২৩ বৰদলৈৰ ঘৰুৱা জীৱন^{৩৫} : বজনীকান্ত বৰদলৈৰ সৰুতে পিতৃদেৱ কোৱা বাবে মাতৃদেৱী আৰু মোমায়েকৰ তত্ত্বাৱধানত ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। বৰদলৈ আছিল অতি বাধ্য ল'ৰা, সেই হিচাপেই মাক-মোমায়েক আদিৰ পৰামৰ্শক্ৰমে এফ, এ, পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পিছতেই সাত্বিক পৰিয়ালৰ লোক জয়নাথ বৰদলৈৰ কন্যা স্বৰ্ণময়ী দেৱীক বিয়া কৰায়। বৰদলৈৰ শহুৰেকে গুৱাহাটীৰ কাছাৰীত কাম কৰিছিল। স্বৰ্ণময়ী আছিল ধৰ্মভাৱী পতি-প্ৰাণা ছোৱালী। তেওঁ সকলো কথাতে স্বামীক নিৰ্ভৰ কৰি চলিছিল। তেওঁলোকৰ ঘৰুৱা জীৱন অতি মধুৰ আছিল। বৰদলৈয়েও পৰিবাৰক যথেষ্ট মৰম কৰিছিল আৰু তেওঁৰ অসুবিধা-অসুবিধা, সুখ-দুখলৈ বৰ চকু দিছিল। সামান্য কিবা অসুবিধা হলেই তেওঁক ঘৰুৱা কাম-কাজত হাত দিবলৈ নিদিছিল। অসুখ-বিসুখ হলে যে ৰান্ধনী ঘৰলৈকো যাবলৈ নিদিছিল। পৰিবাৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ ইমান মৰম আছিল যে বহু সময়ত অসুখ—পাত হলে তেওঁ নিজে যতন লৈ দৰ-পাত খুৱাইছিল। ঘৰত ৰন্ধা-বঢ়া কৰিবলৈ বাপুটি ৰাখিছিল। তেখেতে চাকৰি কৰা কালতো শিলচৰ, ধুবুৰী, নগাঁও আদিলৈ বদলি হওঁতে পৰিয়ালকো লগে লগে লৈ ফুৰাইছিল। ইয়াৰ আন এটা কাৰণ, তেখেত অকলশৰীয়া আছিল, ভায়েক-ভনীয়েকৰ অকাল বিয়োগত পৰিয়াল আন ঠাইত দূই-এসপ্তাহৰ বাবেও এৰি যাবলৈ অসুবিধা আছিল।

২৩১ বৰদলৈৰ শহুৰেক আছিল অৱস্থাশূন্য আৰু আচাৰ্য্য। সমাজত সম্ভ্ৰান্ত বুলি পৰিচিত এই পৰিয়ালটো প্ৰথমে উজান বজাৰত আছিল, পিছলৈ ছত্ৰাকাৰত ঘৰ-দুৱাৰ সাজিছিলগৈ। আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰ বিশাৰদ বাধানাথ বৰদলৈয়ে ছত্ৰাকাৰতে কৰিবাজী কৰিছিল। স্বৰ্ণময়ীৰ ককায়েক কেশৱ বৰদলৈ ডিব্ৰুগড়লৈ আহি আমোলা-পটিত মাটিবাৰী কিনি স্থায়ী বাসিন্দা হৈছিল। তেওঁৰ ব্যৱসায় আছিল কাৰখাৰ, বিখ্যাত ভূমুখা ষ্টোৰ তেওঁলোকেই প্ৰতিষ্ঠা কৰা, সেয়ে ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰথম 'ডিপাৰ্টমেণ্টেল

৩৪ বহুমে লিঙ্গিনী, পৃ. ১২২-১২৩।

৩৫ এই বিষয়ক সবহু ভাগ তত্ত্ব-পাত বৰদলৈৰ পুত্ৰ শ্ৰীসেৱকান্ত বৰদলৈ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক শ্ৰীপ্ৰশান্তকুমাৰ বৰদলৈৰ পৰা আহৰণ কৰা হৈছে।

শোৰ'। পিছত অস্বশ্যে এই দোকানখন বিক্ৰি কৰে তৰ্ভাড়কুমাৰ দাসক, সেই শোৰ একে নামেৰে আজিও নদন-বদন অৱস্থাতে বৰ্তি আছে।

২০.২ বৰদলৈৰ খং-বাগ কম আছিল। কিন্তু খং যে নুঠিছিল এনে নহয়, কিন্তু তেখেতৰ খং আছিল অতি খস্কীয়া। ল'ৰা-ছোৱালী, চাকৰ-নাকৰৰ ওপৰত যে খং প্ৰকাশ নকৰিছিল তেনে নহয়, দৃষ্টান্তি কৰিলে বা বেয়া কাম কৰিলে ভয় খুৱাবলৈ কেতিয়াবা উগ্ৰমূৰ্তি ধৰি ডব্বিয়াই খং প্ৰকাশ কৰিছিল, কিন্তু মাৰ-ধৰ কৰিবলৈ বৰ কণ্ট পাইছিল। কোনোবাই দৃষ্টান্তি কৰিলে ধৰ্মীয় কথাৰ প্ৰতি সঁকীয়াই দি সাৱধান কৰি দিছিল।

চাকৰ-নাকৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ কেনে মৰম-চেনেহ আছিল তাৰ চিনাকি পোৱা গৈছিল কিছুমান সৰু সৰু কথাত। কোনো চাকৰৰ ঘৰৰ পৰা আপদ-বিপদ বা আন খবৰ আহিলে নিজেই আগধৰি সিহঁতৰ হাতত টকা-সিকা দি খবৰ কৰিবলৈ পঠাই দিছিল। তদুপৰি বন্দৱস্তৰ ভিতৰত নাথাকিলেও নিজেই পূজা-পাৰ্বণ, বিয়া-বাৰু আদিত, কোনো সৰাহ বা বিহুৰ সময়ত চাকৰ নাকৰকো ঘৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ দৰে পোছাক-পাতি দিছিল। সেইবাবে কম আয়ৰ লোকক বিপদ-আপদত নিজে আগভাগ লৈ টকা-পইচাৰে সহায় কৰি তেওঁ ভাল পাইছিল, কিন্তু সেই কথা আনে ক'বাত কেতিয়াবা প্ৰকাশ কৰা বুলি জানিলে মনত বৰ বেজাৰ পাইছিল। তেনে বেজাৰৰ কথা সময়ত প্ৰকাশো কৰিছিল।

২০.৪ তেখেতে ঘৰত আলহী-অতিথি ৰাখি বৰ ভাল পাইছিল। কোনো আত্মীয় বন্ধু-বান্ধৱক এসাজ নোখোৱাকৈ ৰাবলৈ নিদিছিল। তদুপৰি আত্মীয়স্বজনৰ ল'ৰা-ছোৱালী বা জীৱনী আদি আহিলে দুই-তিনি দিনলৈ ঘৰত ৰখাৰ উপৰিও ৰোৱাৰ সময়ত পিন্ধিবৰ বাবে কিবা এখন কাপোৰ দি বৰ আনন্দ পাইছিল। আত্মীয়-মানুহক তেওঁ বৰ সহায় কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে সংগীতজ্ঞ দেবেন্দ্ৰনাথ চাংস্কাৰ্তিক ('দেহাৰ' নামেৰে-সুপৰিচিত) বেবী হোৱাইট স্কুলত ডাক্তৰী পঢ়ুৱাইছিল আৰু বৰদলৈৰ পত্নীয়ে তেওঁৰ বিয়া পাতি দিছিল। বংশৰ লৰা-ছোৱালীক এইদৰে সাধ্যানুসাৰে সহায় সাৰাখি কৰাৰ উপৰিও ঘৰত ল'ৰা-ছোৱালীকো তেনে কাম কৰিবলৈ প্ৰায়ে কৈছিল।

২০.৫ ভিক্ষাৰীৰ প্ৰতিও তেওঁ বৰ উদাৰ আছিল। কেৱল যে বিকলাঙ্গৰ অৰ্থাৎ কশা-কুঁজা-খোৰা আদি ভিক্ষাৰীকে সহায় কৰিছিল এনে নহয়, সকলো ভিক্ষুককে সহায় কৰাটো আছিল বৰদলৈৰ ধৰ্ম। বহুসময়ত ভোকাটুৰ ভিক্ষাৰীক কিবা এটা খুৱায়ো দৰ ভূমি পাইছিল।

২০.৬ চাকৰি কৰা কালছোৱাত তেওঁ কৰ্তব্যৰ প্ৰতি কেতিয়াও অস্বহেলা নকৰিছিল। সেইবাবেই উলতীয়া কৰ্মচাৰীৰ পৰা দোণ্ডতদোণ্ডে উন্নতি কৰি ডেপুটি কমিছনাৰ পৰ্যন্ত পদবী লোৱাৰ সুযোগ পাইছিল। কাৰ্য্যালয়ৰ সৰু-বৰ সকলো

কৰ্মচাৰীৰ মাজত তেওঁ বৰ সৰবৰহী আছিল। ওপৰৰালা চাহাবৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পিয়ন, চাপ্ৰাচীলৈকে সকলোৱে তেওঁৰ শলাগ লৈছিল, কিন্তু তাৰ মাজতেই তেওঁ কোনো কোনোৰ দৈৰ্ঘ্য পাত্ৰ হৈছিল। চীফ-কমিছনাৰ আৰ্জ, গেইট, ক্লাৰ্কৰ লগত বৰদলৈৰ অতি প্ৰীতি আৰু সৌহাৰ্দ্যৰ ভাৱ আছিল। বৰদলৈয়ে কেবাঠাইতো গেইটৰ কথা সম্ৰথভাৱে উল্লেখ কৰি গৈছে, তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ আহিলেই হেনো বৰদলৈয়ে অসমৰ বুৰঞ্জী তথা সমাজ-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে দকৈ চিন্তা কৰিবলৈ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। সাহিত্য-চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত ৰমাকান্ত বৰকাকতিৰ পৰা পোৱাৰ দৰে গেইটৰ পৰাও বৰদলৈ অনুপ্ৰাণিত হোৱা কথাটো মনকৰিবলগীয়া কথা। অৱশ্যে চীফকমিছনাৰ গৰ্ভন চাহাবৰ পৰা তেওঁ সিমান সুবিধা পোৱা নাছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ধুবুৰীলৈ গৰ্ভন চাহাবেই বদলি কৰাত আগভাগ লৈছিল। তেতিয়া চাকৰিৰ পৰা ইস্তফা দিবলৈ ওলাইছিল, কিন্তু ক্লাৰ্কৰ সুপৰামৰ্শ ক্ৰমে তেওঁ ইস্তফা নিদি দীঘলীয়া ছুটী লবলৈ বাধ্য হৈছিল। সেই সময়তে তেওঁ ডিব্ৰুগড়ৰ ওচৰৰ হাৰেদা চাহ বাগিছা কিনিছিল।

২০৭ সাধু-সন্ন্যাসীৰ প্ৰতি আছিল বৰদলৈৰ অসীম ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা। এই বিষয়ত তেওঁৰ মন আছিল অতি কোমল আৰু দুৰ্বল। সাধু-সন্ন্যাসী পালেই তেওঁ আলাপ আলোচনাত ব্যস্ত হৈ পৰে আৰু তেতিয়া সময়ৰ জ্ঞানো নাথাকে। কিন্তু আশ্ৰমনিবাসী সাধু-সন্ন্যাসীৰ অভিজ্ঞতা সম্পৰ্কে তেওঁৰ উচ্চ ধাৰণা আছিল। তেনে সন্ন্যাসীৰ পৰা তেওঁ বহুত কথা জানিবলৈ শব্দ কৰিছিল। সাধুক জৰ্ণাৎ দেখিলেই মনত ৰেখাপাত কৰিব পৰা ব্যক্তিগতসম্পন্ন সাধু-সন্ন্যাসীৰ ওচৰত বহি বহু তত্ত্বপূৰ্ণ কথা আলোচনা কৰি ভাল পোৱাই নহয়, বহু সময়ত তেনে সন্ন্যাসীক নিজৰ ঘৰলৈ আনি কোঠাত দুৱাৰ বন্ধ কৰি লৈ আলোচনাত ব্যস্ত হৈ পৰিছিল।

২০৮- বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত জীৱনত ধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ বৰ্ণন। তেওঁ নিজে আছিল মাজুলীৰ মূল দক্ষিণপাট সত্ৰৰ অনুগামী দামোদৰীয়া পছৰ লোক। গুৰু-গোসাই ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনৰ প্ৰতি বৰদলৈৰ আছিল অসীম শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি আৰু তেনে লোকক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ পালে তেওঁ বৰ ভাল পাইছিল। সেইবুলি তেওঁ দামোদৰীয়া ভিন্ন আন পছৰ লোকক হয় বুলি ভাবিছিল তেনে নহয়; কিন্তু দামোদৰ বা সেই পছৰ প্ৰতি কোনোবাই বেয়া ভাব দেখুৱালে তেওঁ বৰ্ণিত তৰ্কৰ অৱতাৰণা কৰি তাৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল। এই বিষয়ে বেজবৰুৱাৰ লগত বৰদলৈৰ তৰ্ক-বিতৰ্ক আৰু আলোচনা-প্ৰতিবাদৰ কথা সৰ্বজন বিদিত। সেইবুলি তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জীৱনত পূৰ্বৰ বন্ধুত্ব বা প্ৰীতি ভাৱৰ অকনো হীন-দৰ্শি হোৱা নাছিল। সেইটোৱে এইচাম লোকৰ পৰা অনুকৰণ কৰিবলগীয়া এটি অতি মূল্যবান আদৰ্শ।

২০৯- বৰদলৈ বৈষ্ণৱপন্থী হলেও ঘৰত পূজা-পাতল কৰাত কাকো একো বাধা নিনিদিছিল। তেনেকুৱা পূজাৰ ভিতৰত আছিল দ্বিধাপূজা, সত্যনামাৱলী পূজা, দ্বিধা

একাবৰ্তন পাঠ আদি। অৱশ্যে তেওঁলোকৰ ঘৰত শান্তপন্থীৰ পূজা-সেৱাৰ স্থান নাছিল। সেইবুলি বাহিৰত হোৱা ৰাজহুৱা দুৰ্গাপূজা, সবস্বতী পূজা, কালি পূজা আদিলৈকো তেওঁ নোযোৱাকৈ নাথাকিছিল আৰু প্ৰসাদো লৈছিল। কিন্তু জীব-জন্তু বলিৰ দুৰ্ঘোৰ বিবোধী আছিল আৰু কোনো ফোঁট নলৈছিল। অৱশ্যে দেৱীৰ ঈশ্বৰৰে প্ৰনিডু জ্ঞান কৰি তেওঁ সেৱা কৰিছিল। এইটো সাধু-সন্ন্যাসীৰ প্ৰভাৱো হব পাৰে।

২০১০ এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে কলিকতাত পঢ়ি থকা কালত বৰদলৈয়ে সময়-সুবিধা পালেই ব্ৰাহ্ম সমাজৰ সভা-সমিতি, আলোচনা, প্ৰাৰ্থনা-সভা আদিলৈ প্ৰায়ে গৈছিল। উদ্দেশ্য আছিল নিজে অধ্যয়ন নকৰাকৈয়ে জ্ঞানী পণ্ডিত লোকৰ পৰা ধৰ্মবিষয়ক তত্ত্বগুণ নানা কথা জনাটো, সেই উদ্দেশ্যেৰে ব্ৰাহ্ম সমাজলৈ যাওঁতে অজানিতভাৱে তেওঁ নিৰাকাৰ ধৰ্মৰ প্ৰাৰ্থনা আদিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। ঘৰুৱা পৰিৱেশত ল'ৰা-ছোৱালী, আত্মীয় পৰিজনৰ আগত এইবিলাক কথা কৈ বৰ আনন্দ প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে তেনে আচৰণ কৰিবলৈ নাপাহৰিছিল। ব্যক্তিগত জীৱনত তাৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছিল। নিজ পৰিয়ালৰ গোঁসাই ঘৰত কোনো বিগ্ৰহ, প্ৰতিমা, ধাতুৰমূৰ্তি আদি তেখেতে প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাছিল। অৱশ্যে সমুখত ঠগাত গীতা আৰু কীৰ্তন এই দুয়োখন পুথি একেলগে ৰাখিছিল। সেইবুলি ঘৰৰ কোনো লোকে সেই নীতি অনুসৰণত হীন দোঁড় কৰা দেখিলে কাকো তেওঁ বেয়াকৈ একো কথা কোৱা নাছিল। আনকি তেওঁৰ পত্নীয়ে ঘৰত লক্ষ্মীপূজাত প্ৰতিমা স্থাপন বোঁতেও তেওঁ হকা বাঁধা নকৰিছিল, বৰং পৰিগ্ৰহাৱে অন্তৰৰ ভাৱাবেগ আৰু সমস্ত ভক্তি আৰোপ কৰাব কাৰণে প্ৰতিমা স্থাপন কৰাটো যদি কোনোৱে দৰাৰ বুলি ভাবে, তেন্তে সেইটো কৰিবলৈ দিছিল। সেই পূজাত বৰদলৈ উপস্থিত থাকি সেৱা-সন্মান কৰি প্ৰসাদ আদিও লৈছিল। এয়া আছিল ধৰ্মীয় কথাত ঘৰুৱা পৰিবেশ আৰু সামাজিক পৰিবেশত প্ৰদৰ্শন কৰা বৰদলৈৰ অকৃষ্ণ উদাৰতাৰ পৰিচয়। বৰদলৈৰ প্ৰাৰ্থবিলাক বচনাতে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য, গৰিমা, তান্ত্ৰিক ধৰ্মৰ বিভিন্ন কাৰ্যকলাপ, সাধু-সন্ন্যাসীৰ জীৱনৰ কথা, তেওঁৰ ব্যক্তিগত ধৰ্মীয় আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ পৰিচয় সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে।

২০১১ খুবুৰীৰ পৰা বদলি হৈ অহাৰ পিছত ডিব্ৰুগড়ত চাকৰিৰ বাকী কালছোৱা কটাবলৈ ঠিক কৰা সময়তে তেওঁক আকৌ তালৈকে বদলি কৰাত বৰদলৈয়ে বৰ দুখ পাইছিল। পৰিবাৰৰ শাৰীৰিক অসুস্থতা, তাতে আকৌ কণিষ্ঠ পুত্ৰৰ অকাল বিয়োগ আদি কাৰণত মনৰ বেজাৰত চাকৰি ইন্তফা দিবলৈ স্থিৰ কৰিছিল, চৰকাৰৰ চাকৰিত কোনো স্বাধীনতা নাই কেৱল গোলামিহে, এনে ধাৰণা লৈ স্বাধীনভাৱে চাহেবীতৰ ব্যৱসায় কৰিবলৈ তেওঁ স্থিৰ কৰিছিল; কিন্তু ওপৰতলা ক্লাক চাহাবৰ প্ৰামাণ্যক্ৰমে সকলো কথা ভাবি-চিন্তি দীঘলীয়া ছুটী ললে আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰায়

প'ৰ্ট্ৰেট মাইল পূৱত মাকুম জংচনৰ ওচৰত ডিব্ৰুগড়ৰে চাহ খেতিয়ক নন্দেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তীৰ পৰা হাবোদা চাহ বাগিছাখন কিনি তাত নিজে থাকিবলৈ ল'লে।^{৩৬} সেই সময়ত গান্ধীৰ স্বৰাজৰ আন্দোলন, প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধৰ বিশ্বজুৰি হোৱা প্ৰতিৰূপা, ইংৰাজ চৰকাৰৰ প্ৰতি ভাৰতীয় লোকৰ অস্থিৰ আদিৰ দ্বাৰা বৰদলৈও কিছু প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। ১৯১৪ চনত বৰদলৈ ডিব্ৰুগড়ৰ চিৰিং চাপৰিত নন্দেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তীৰ গাতে লগা ঠাইত নিজাকৈ মাটি কিনি স্থায়ী ভাৱে বসবাস কৰিবলৈ লয়। নন্দেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী আছিল তেখেতৰ অতি নিৰ্ভৰশীল আপোন প্ৰতিবেশী, চক্ৰৱৰ্তী অতি সাধাৰণ লোকৰ পৰা গৈ এই চাহ খেতিব ব্যৱসায়ত দেহমন নিবিষ্ট কৰি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰাই নহয়, সকলোৰে বাবে এক আদৰ্শ ৰাখি থৈ গৈছে।^{৩৭} সেই হিচাপেই বৰদলৈলৈও চাহ খেতিব কামত মনোযোগ দিলে। হাবোদা বাগিছা কিনিৰ এবছৰ নোহওঁতেই বৰদলৈলৈ পুনৰ চাকৰিত যোগদান কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। চৰকাৰৰ নিয়ম অনুসৰি তেওঁ বাগিছাখন নিজৰ নামত ৰাখিব নোৱাৰা হ'ল আৰু বৰজোৱাই প্ৰসন্ন বৰদলৈ নামত ৰাখি বাগিছাৰ কাম আন বিশ্বাসী লোকৰ দ্বাৰা চলাবলৈ ধৰিলে। অৱসৰ লোৱাৰ পিছত (১৯১৮) তেওঁ পুনৰ নিজৰ নামলৈ আনি বাগিছাখন ভাল কৰিবলৈ ১৯২০ চনত সীতাৰাম বালোবাৰ নামৰ মহাজনৰ পৰা ত্ৰিশ হাজাৰ টকা ধৰে লয়। সেই সময়ত অষ্ট্ৰেলিয়াৰ দৰে বেংকৰ ধাৰ-ঋণৰ ব্যৱস্থা নাছিল, ভাৰতৰ অন্যান্য ঠাইত কিবা আছিল যদিও অসমত সেইবোৰ সা-সুবিধা নাছিল। চক্ৰৱৰ্তীৰ স্মৃতি হাৰত লোৱা সেই ঋণৰ উপৰিও ১৯২৮ চনত পুনৰায় উঠন হাজাৰ টকা আগবঢ়ৰে সীতাৰাম মহাজনৰ পৰা ললে— বাগিছাৰ সম্প্ৰসাৰণৰ বাবে। বাগিছাৰ অৱস্থা কিছু ভাল হ'ল যদিও ধাৰ ঋণ মাৰিব পৰা ধৰণৰ সন্মত অৱস্থা নহ'ল। শেষত সীতাৰাম মহাজনে বৰদলৈৰ ওপৰত সেই ঋণৰ বাবে মোকদ্দমা কৰিলে। আৰু ঋণৰ স্তৰ মূলে একলাখ বিৰাশী হাজাৰ টকাৰ হিচাপ দেখুৱাই টকাৰ বিনিময়ত হাবোদা বাগিছাখন ল'লে। বৰদলৈলৈ এইদৰে লোকক বিশ্বাস কৰি জীৱনৰ সমস্ত সঁচতীয়া ধন বাগিছাৰ নামত ব্যয় কৰি শেষত প্ৰৱৰ্ত্তিত আৰু সৰ্বস্বান্ত হোৱাত তেওঁৰ নিজৰ জীৱনৰ প্ৰতিয়ে থকাৰ আহিল। লোকক বিশ্বাস কৰা কাৰণে বহুত অনুশোচনাও হ'ল। দৃষ্টান্ত-বেজাবে তেওঁ গুৱাহাটীলৈ গুচি গ'ল আৰু উজান বজাৰৰ কামাখ্যানাথ ঠাকুৰৰ ঘৰৰ পিছফালে থকা ডঃ উমেশচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ পৰা অলপ মাটি কিনি লৈ তাতে ঘৰ সাজি গুৱাহাটীয়া হৈ পৰিল। জীৱনৰ প্ৰায় শেষ কাললৈকে তেখেত তাতেই আছিল।

২০১২ বৰদলৈ নাট্যকাৰ নাছিল যদিও নাট্যাঙ্গনৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আছিল। নিজে অভিনয়তো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। নাট মঞ্চস্থ কৰাত পৰিচালকৰ দায়িত্ব লোৱাৰ

৩৬ গোস্বামী, নন্দ (সম্পাদনা), ১৯৭০, কৰ্মযোগী, পৃ. ৪০।

৩৭ প্ৰাগ্ভৱ গ্ৰন্থ।

উপৰিও আন আনুষ্ঠানিক কামতো তেওঁৰ সহায় কৰাৰ দক্ষতা আছিল।^{৩৮} ভিতৰৰ কাৰিকৰী কথাত তেওঁৰ কৌশলপটুতা সমসাময়িক লোকে প্রশংসা কৰিছিল। ব্যক্তিগত ভাবে তেওঁ কোনো বাদ্য আদি নবজাইছিল, গল্পকো নাছিল, কিন্তু সংগীত অনুৰাগী আছিল। সেই সময়ৰ নাম কৰা সংগীতজ্ঞ উমেশ মদ্যাজী, স্যান্যাল, ডাঃ উমেশ দাস আদি সংগীতজ্ঞ সকলক লৈ নিজৰ ঘৰতে মজলিছ বহিছিল। বাগিছাত থকা কালতো তেওঁ মাজে মাজে এনে সংগীতজ্ঞ, বাদ্যকাৰ সকলৰ সহযোগিতাত সংগীতৰ মজলিছ বহু-
 ৱাইছিল। এবাৰ কলিকতাৰ বিখ্যাত ক্লেৰিওনেট বাদক গোপাল হুঁজাৰীক বাগিচাৰ ঘৰত আলহী ৰাখিছিল।^{৩৯}

৩৮ বঙ্গনীকান্ত ববদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌৱণ্য গ্ৰন্থ, পৃ. ৮।

৩৯ বঙ্গনীকান্ত ববদলৈ: (জীৱনী গ্ৰন্থ), অপ্ৰকাশিত হাতে লিখা গ্ৰন্থ, গ্ৰন্থৰ লেখক শ্ৰীদেৱকাৰ ববদলৈ।

৩.০০ বৰদলৈৰ সমসাময়িক কালৰ অসম

৩১. অসমত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ জৰীয়ে ১৮২৬ চনত বৃটিছ শাসনৰ সূচনা^১ ইতিহাসৰ এক অবিচ্ছেদ্য গুণ। এবাধৰাকৈ মানব তিনিটা আক্ৰমণত সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ ওপৰত অমানৱিক অত্যাচাৰ চলিছিল। মান আছিল বিদেশী লুণ্ঠনকাৰী। বদন বৰফুকনে ব্যক্তিগত স্বাৰ্থপূৰণৰ বাবে পুণৰ্নিমিত্ত বুঢ়াগোহাঁইৰ গাত সকলো দোষ জাৰি দি ব্ৰহ্মদেশৰ ৰজাৰ ওচৰত অসম আৰু ইয়াৰ প্ৰজাসকলক বন্ধা কৰিবলৈ বৃটিছ মানক আমন্ত্ৰণ কৰি আনিছিল।^২ সেই সময়ত আহোম ৰজাৰ অৱস্থা অতি শোচনীয়, তেওঁলোকৰ মাজত সিংহাসনৰ বাবে লোভ। ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ মাজত দম্ব-খৰিষাল, হিংসা আৰু পৰস্পৰিকাতৰতাই গা কৰি উঠিছিল। ফলত সকলোৰে ব্যক্তিগত লাভালাভৰ চিন্তাত ব্যস্ত।^৩ দেশীয় স্বাৰ্থৰ কথাৰে কাৰো সন্মান চিন্তা নাছিল। প্ৰজা সকলো নানা দল-উপদলত বিভক্ত। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহেও সকলোকে জ্বৰুলা কৰিছিল।^৪ তেনে এটা অস্থিৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিত অসমত বৃটিছ সৈন্যৰ প্ৰবেশ ঘটে আৰু মানব লগত হোৱা ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পিছতেই বৃটিছে অসমৰ কৃত্ত্ব লাভ কৰে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অধীনলৈ মোৱাৰ পিছত অসমৰ ৰাজনৈতিক অস্থিৰতা কিছ, পৰিমাণে আঁতৰিল যদিও দেশী ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ অসন্তুষ্টি নাতিৰিল।^৫ কিন্তু সাধাৰণ প্ৰজাই মানব আক্ৰমণত জ্বৰুলা হৈ বৃটিছ অহাৰ পিছত দেশত অলপ শান্তি স্থাপিত হোৱাত কিছ, দ্ৰুতি অনুভৱ কৰিছিল।

৩২. ৰবাৰ্ট ব্ৰুচ চাহাবে অসমত চাহৰ আৱিষ্কাৰ কৰি লৰ্ড বোৰ্টেকৰ নিৰ্দেশত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে চাহ খেতিব প্ৰৱৰ্তন কৰে আৰু '১৮৪০ চনৰ পৰা লক্ষীমপুৰ (বৰ্তমান ডিব্ৰুগড়) জিলাৰ জয়পুৰ অঞ্চলত চাহ খেতিয়ে ব্যাপক অঞ্চল আগুৰি পেলায়'।^৬ এইক্ষেত্ৰত কেণ্টেইন জনকিন্স চাহাবক আহোম ৰজা পুৰন্দৰ সিংহই খলুৱা কছাৰী, ৰাভা, গাৰো আদি বনুৱা দি সহায় কৰিছিল। চাহাবে চোটনাগপুৰৰ পৰা টেংগী সম্প্ৰদায়ৰ বনুৱা আনিবলৈকো বাধ্য হৈছিল। অলপ দিনৰ ভিতৰতে

১ ৰাজকুমাৰ, সৰ্বানন্দ : ১৯৮০, ইতিহাসে সোৱণা দুলটা বছৰ, পৃ. ৮৮৬।

২ Gait, Sir, E : 1963 : A History of Assam, P 231

৩ ৰাজকুমাৰ, সৰ্বানন্দ, প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৮২৬।

৪ প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৮৩৭।

৫ বেনুৰ্য বনাকলী, ২য় খণ্ড, পৃ. ১১৮।

৬ মোম্বাম্বী, সন্তোষদাসবাৰণ : 'চাহ মজদুৰ সমাজৰ চমু ইতিবৃত্ত' প্ৰবন্ধ বৰ্ত্তমানৰ পৰা সম্পাদিত "চাহ বাগিচাৰ সাহিত্য-সংস্কৃতি" গ্ৰন্থ, ১৯৮০।

৭ মোম্বাম্বী, সন্তোষদাসবাৰণ : পুৰোক্ত প্ৰবন্ধ।

অসমৰ চাহে বিদেশত বিশেষকৈ লণ্ডনৰ বজাবত 'এক অভূতপূৰ্ব' আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰে। তাৰ পৰিণতিয়ে হ'ল 'আসাম টি কোম্পানী'।^{১৭} 'প্ৰথমবাৰৰ বাবে অসমলৈ ছোটনাগপুৰ আৰু মেদিনীপুৰ জিলাৰ পৰা ১৮৫৯ আৰু ১৮৬০ চনত গিৰমিটিয়া পদ্ধতিত ক্ৰমে ২০৪৯ জন আৰু ৩০৮১ জন মজদুৰ আমদানি কৰা হয়।^{১৮} এইদৰে চাহ খেতিৰ আৰম্ভণিৰ পৰা ১৮৭০ চনলৈ প্ৰায় পঁয়ত্ৰিশ বছৰৰ ভিতৰত অসমত ঠন ধৰি উঠা চাহ বাগিছাৰ সংখ্যা হয়গৈ ২৬০ খন।^{১৯} সেইদৰে বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ অসমীয়া মজদুৰ আৰু বাহিবৰ পৰা আমদানি কৰা গিৰমিটিয়া অনা-অসমীয়া মজদুৰ মিলি ১৮৭৫ চনত চাহ মজদুৰৰ সংখ্যা হলগৈ ১,০৮,৪৩০ জন'।^{২০} এইদৰে অসমৰ অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত চাহ খেতিয়ে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'লে।

৩৩ আহোম শাসনৰ শেষৰ ফাললৈ 'হাদিৰাচক' তথা পশ্চিম অসমৰ লগত মাৰোৱাৰ, জয়পুৰ আদিৰ কেণ্ডা বেপাৰীক বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ দিয়া বুলি অন গান হয়।^{২১} 'আজমগঞ্জত (মুৰ্শিদাবাদ) মাল্লাচিং মেঘৰাজ ব্যৱসায়ী সংস্থাই ঊনৈশ শতিকাৰ প্ৰথম কেইটামান দশকত গুৱাহাটী, তেজপুৰ আদি ঠাইত বেহা-বেপাৰ কৰিছিল'।^{২২} জেনকিন্স চাহাবে ১৮৩৯ চনত শদিয়া আৰু মাৰ্ঘেৰিটাৰ বিছাত তেনে বেহা-বেপাৰ দেখিবলৈ পাইছিল। তাত বিশেষকৈ ব্ৰহ্মদেশীয় কাপোৰ আৰু চীন দেশীয় বাচনৰ লগত এইদেশীয় বিবিধ দ্ৰব্যৰ লগত সাল-সলনি কৰা কথাবোৰ সন্ধান পোৱা যায়।^{২৩}

৩৪ স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত ভাটিৰপিনৰ পৰা নানা ব্যৱসায় সংক্ৰান্তত অসমলৈ বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্ৰত পাবদৰ্শী কিছুলোকক^{২৪} অনা হৈছিল। তেওঁলোকৰ সৰহ ভাগেই জীৱিকাৰ সন্ধান পাই অসমতে নিগালীকৈ বসবাস কৰাৰ নিদৰ্শনো আছে। বহুতে আকৌ ৰজাঘৰৰ অনুগ্ৰহো লাভ কৰিছিল। তেনে কিছুসংখ্যক লোক বিহাৰ, ৰাজস্থান, বঙ্গদেশৰ পৰা আহি অসমত বসবাস কৰিবলৈ লৈছিল। এনেকুৱা কেইটামান মাৰোৱাৰী পৰিয়ালে অসমীয়াৰ লগত বিয়া-বাৰুত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি অসমীয়া জীৱন আৰু সংস্কৃতিৰ লগত মিলি গৈছিল। বৈষ্ণৱপন্থী নাওৰবাম দত্তৰ নেওগ পৰিষালৰ ছোৱালী সোনপাহী আৰু কান্দুৰা ৰাজখোৱাৰ ছোৱালী—সাদৰীক বিয়া কৰায়।^{২৫} সাদৰীৰ ফালৰ চাৰিটা ল'ৰা-ছোৱালীৰ ষ্টিতীয়টি ল'ৰাই হৈছে অমৰ

১৭ Allen, B C : 1872, Assam District Gazetteer

১৮ গোস্বামী, সত্যেন্দ্ৰনাথৰ, পুৰোহিত প্ৰবন্ধ।

১৯ Crown, E W : The Whole World, P, 426.

২০ বৰপুজাৰী, হেমন্তকুমাৰ : ১৯৮৭, অসম নৱ-জাগৰণ : অনা-অসমীয়াৰ ভূমিকা, পৃ. ২৯।

২১ আগৰৱালা, তৰুণকুমাৰ : ১৯৭৬, হাৰ্ভিবিলাস আগৰৱালাৰ আত্মজীৱনী।

২২ Pemberton, R B Report of the Eastern Frontier, P 27

২৩ Gait, Sir E Ibid, P 186

২৪ হাৰ্ভিবিলাস আগৰৱালাৰ আত্মজীৱনী, পৃ. ২, পৃ. ৪।

শিঙী জ্যোতি প্ৰসাদৰ ককাক হৰিবিলাস আগবঢ়োৱা। উক্তবাধিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰা বেহা-বেপাৰৰ সবলো সম্পত্তি তেওঁৰ দিনত বৃদ্ধিহে হৈছিল। হৰিবিলাস আছিল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এজন মহান পৃষ্ঠপোষক।^{১৬} মিছনেৰী সকলৰ অনুবৰণত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কাম কৰিবলৈ গৈ তেওঁ “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”, ‘বৰগীত’, ‘গুণমালা’—আদি পুথি ছপাই উলিয়াইছিল। তেওঁৰে পুত্ৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়োৱাই পিতৃপুৰুষৰ কাৰ্যাৱলী অনুসৰণ কৰি “জোনাকী” কাকত উলিয়ায়। অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিকতাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা বোমাণ্টিক ভাৱধাৰাৰ সূত্ৰপাত কৰা “জোনাকী” আছিল দৰাচলতে ‘অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধনী সভাৰ’ মুখপত্ৰ।

৩৬ অসমত ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত ইংৰাজ আমোলত মিছনেৰী সকলে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈয়ে ক্ষান্ত নাথাকিল, শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁলোকে এক সুকীয়া দৃষ্টিভঙ্গী লৈ পাশ্চাত্যৰ অনুকৰণত নতুন শিক্ষা ব্যৱস্থা অনুসৰি ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰৱৰ্তনত^{১৭} উঠি-পৰি লাগিল। এই নতুন শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্তনো অসমৰ জাতীয় জীৱনত এক সন্ধিক্ষণ। সেই সময়ৰ অসমত আছিল টোল, পঢ়াশালি আৰু সত্ৰ বিলাকত ধৰ্ম্ম আচাৰ-বিচাৰ ভিত্তিক শিক্ষা-ব্যৱস্থা; সেই দেশীয় ব্যৱস্থাৰ শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য আছিল পৱিত্ৰ জীৱন স্থাপনৰ প্ৰস্তুতি, জ্ঞানবৃদ্ধি বা জাঁৱিকা নিবাহৰ প্ৰস্তুতি নাছিল। বৃটিছ আমোলত মিছনেৰী আৰু চৰকাৰী ভাৱে প্ৰৱৰ্তন কৰা শিক্ষাব্যৱস্থা আৰু পূৰ্বৰ দেশীয় শিক্ষা-ব্যৱস্থাৰ এইখিনিতে মৌলিক পাৰ্থক্য থকা পৰে। ইতিমধ্যে ১৮৩৬ চনত বৃটিছ আমোলত অসমৰ স্কুল আৰু বাছাৰীৰ পৰা অসমীয়া ভাষাক একাধৰীয়া কৰি থৈ বঙলা ভাষাক তাৰ ঠাই দিয়া হ’ল।^{১৮} এই কথাত ইংৰাজ বিষয়াৰ তলতাল্লা বঙালী চাৰ্কাৰিয়ালৰ হাত থকা বুলিও অনুমান কৰা হয়।^{১৯} এই কথাত অসমজুৰি অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি হৈছিল যদিও, জনসাধাৰণৰ অৱস্থা ইমান জৰুৰী আছিল যে তাক সংঘবদ্ধভাৱে প্ৰকাশ কৰাৰ সুযোগ পোৱা নাছিল। নাথান ব্ৰাউনৰ নিচিনা লোকেও প্ৰথমে অসমীয়া ভাষাৰ ঠাইত বঙলা ভাষাক প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল, কিন্তু যেতিয়া অসমীয়া ভাষা আৰু বঙলা সম্পৰ্কে ভাষাগত সকলো দিশ আলোচ কৰিব পাৰিলে তেতিয়া তেওঁ অনুশোচনা কৰি আক্ষেপৰ স্তৰত ‘মন্ত্ৰ-প্ৰসন্ন-বচন-ভঙ্গী, শূদ্ৰনি সংস্কৃতিগীপ আৰু শব্দৰ পৰা নিজৰ বৈশিষ্ট্য’ৰ^{২০} কথা উল্লেখ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ গুণ-গৰিমাৰ বিষয়ে প্ৰশংসা কৰি গৈছিল। সেই সময়ত শিক্ষাৰ মাধ্যম বঙলা হোৱা বাবে স্কুলীয়া শিক্ষাৰ উন্নতি বাধা-প্ৰাপ্ত হৈছিল। আনকি ১৮৬১ চনলৈকে এজনো অসমীয়া ছাত্ৰ এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত

১৬ শৰ্মা শৰ্মা (সম্পাদিত) চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়োৱা প্ৰতিভা।

১৭ Misra T Literature and Society in Assam, p 39

১৮ শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, পৃ. ২৭৯।

১৯ Baruah, B K History of Assamese Literature, p. 104

২০ Brown, E D. The Whole World Kin, p 426.

উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰাৰ কাৰণ বঙলা ভাষা।^{২১} অসমক বংগৰ লগত সাঙুৰি প্ৰশাসনীৰ বিষয়ৰ এটা গোটে কৰা বাবে অসমৰ শিক্ষা সংক্ৰান্ত বিষয়ত বিস্তৰ ক্ষতি সাধনৰ কথা মিলৰ প্ৰতিবেদনত সুন্দৰভাৱে দিয়া আছে।^{২২} অৱশ্যে বঙলা ভাষাক ১৮৭০ চনত স্কুল-আদালতৰ পৰা আঁতৰাই অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ মূল্যে মিলৰ ৰিপোৰ্টৰ সবল বৃদ্ধি বুলি কোৱা হয়।

৩.৭. এই সময়ছোৱা আছিল চিৰাচৰিত পূৰ্বাণৰ অৱসান আৰু নতুন বিশেষকৈ পাশ্চাত্য ৰীতি তথা আধুনিকতাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ এক সন্ধিক্ষণ। বৰদলৈৰ জন্ম এনেকুৱা এটা সন্ধিক্ষণত হোৱা গতিকে তেওঁৰ জীৱনত সেই কালছোৱাৰ সামাজিক চিন্তাধাৰা তথা ভাৱাদৰ্শৰ প্ৰভাৱ বাৰুকৈয়ে পৰিলক্ষিত হয়। বৰদলৈয়ে গুৱাহাটীত ইংৰাজী শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি কলিকতালৈ উচ্চ শিক্ষার্থী যাত্ৰা কৰে। সেই সময়ত বংগৰ প্ৰগতিবাদী সমাজৰ ঘনিষ্ঠ সংস্পৰ্শত অসমৰ ছাত্ৰ সকলৰ দ্বাৰা 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা' গঠিত হৈছিল। বৰদলৈ নিজে তাৰ এজন সক্ৰিয় সভ্যৰূপে সকলো কথাত আগ ভাগ লৈ প্ৰকৃত্যৰ্থত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ চৰ্চাত মনোনিবেশ কৰিছিল। তেওঁ সংকল্প লৈছিল ৰাতে দেশীয় লোকক বিশেষকৈ উঠি অহা চামৰ স্বদেশ প্ৰেম আৰু স্বজাতি-প্ৰীতিৰ ভাৱ জগাই তুলিব পাৰে। সেইবাবেই তেওঁ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, জাতীয় আদৰ্শ, প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য-বিভূতি, বৃষ্ণৱীৰ ঘটনাৰ আলমত জাতি হিচাবে বৰ্তি থাকিবলৈ হ'লে কেনে আদৰ্শ লোৱা উচিত সেইবিলাক ফ'হিয়াই এলানি উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈ সংকল্প লৈছিল। জীৱনৰ সকলো স্তৰতে সেই আদৰ্শ আগত ৰাখি কাম কৰিছিল বাবেই সেই দিনতে তেওঁ অসমৰ থলুৱা জনজাতি মিৰি অৰ্থাৎ মিচিং সমাজৰ পটভূমিত এখনি আগশাৰীৰ উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ইয়াৰ উপৰি তেওঁ মণিপুৰৰ খাম্বা-খোইবীৰ আখ্যানৰ আধাৰত উপন্যাস লিখিছিল। আনকি স্কট আৰু বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ উপন্যাসৰ আৰ্হি আগত ৰাখি এইদৰে উপন্যাস ৰচনা কৰিলেও তেওঁৰ ৰচনাত অসমৰ ভাষা, অসমৰ জনজীৱন, অসমৰ ধৰ্ম-উৎসৱ, সমাজ-ব্যৱস্থা আদি ৰূপায়িত হৈছে। সন্মসাময়িক অসমৰ সমাজখনৰ বিবিধ কাৰ্যকলাপৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ বৰদলৈয়ে কেৱল ৰে উপন্যাস সমূহেই ৰচনা কৰিছিল এনে নহয়, আনবিলাক ৰচনাও সেই প্ৰেৰণাৰে সূক্ষ্ম। ইংৰাজীত লিখা ৰচনাসমূহ হ'ল চাকৰি-কালত ব্যক্তিগতভাৱে কৰা অনুসন্ধানৰ ফল। তাৰ যোগেদি অসমৰ কিছু কিছু বিষয়ত নিজে গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰাৰ উপৰিও আনকো তাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিছিল।

৩.৮. 'অৰুনোদই' কাকতৰ যোগেদি মিছনেৰী সকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিত বিশেষকৈ ভাষাটোক এটা গঢ়াবলৈ সমৰ্থ হৈছিল আৰু এই ভাষা আছিল সবল,

২১ Centenary Report, Collegiate School, 1835, p. 21.

২২ Mills, A.J.M. Report on Assam, 1854.

কথিত অসমীয়াৰ ওচৰ চপা ভাষা।^{১০} আনহাতে কিছু সংখ্যক অসমীয়া লোকক ষ্টান ভাবাপন্ন কৰি ভুলিবলৈকো সক্ষম হৈছিল। মানুহে কোৱা মাড়-কম্বৰ উচ্চাৰণৰ ভেটিত ভাষাটো লিখিবলৈ লৈ সৰল বানানৰ সুস্পষ্ট কৰি ভাষাটোৰ ঐতিহ্যৰ প্ৰতি অৱহেলা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। তাৰ বিপৰীতে থিয় দিছিল হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, গুণাভিৰাম বৰুৱা আদিয়ে। ‘জোনাকী’ কাকত ‘অৰুনোদই’ৰ এই নীতি আৰু আদৰ্শৰ বিপৰীতে মূৰ দাঙি উঠিছিল। বৰদলৈ সেইচাম লোকৰ সহযোগী আছিল। নৱজাগৰণৰ ভাবাবেগবধাৰা উদ্ভূত কৰাৰ মূলতে আছিল ‘অৰুনোদই’ আৰু তাৰ লেখকসকল।^{১১} এইদৰে দেখা যায় যে সন্মসাময়িক সমাজৰ চিত্ৰ পৰিবেশনৰ দ্বাৰা অসমীয়া সমাজক জাতীয় ভাবৰ চেতনা আৰু ঐক্যৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰাটোৱেই বৰ্জনীকান্তৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ প্ৰেৰণাৰ মূল মন্ত্ৰ।

৩৯ এই কাল-ছোৱাৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট কথা হ’ল শিক্ষিত, অৰ্ধ-শিক্ষিত, অশিক্ষিত শ্ৰেণীৰ অসমীয়া লোকৰ অসম দেশ আৰু অসমীয়া জাতি সম্পৰ্কে এটা সচেতন মনোভাৱৰ জাগৰণ। আহোমৰ শেষ কাল-ছোৱাত দেশ জুৰুলা, মানব আক্ৰমণ জুতৰ ওপৰতে দানহৰ দৰে হ’ল। বৃটিছ অহা সময়ত সকলোৰে খিতাপি জোৱা চেপ্তা। প্ৰচণ্ড ধুমুহাৰ পাচত অসমৰ জীৱনলৈ যেন আহিল এচেৰেভা ব’দ। মিছনেৰীয়ে সেই সময়তে নতুন নতুন কিছুমান ভাৱাদৰ্শৰ দ্বাৰা অসমীয়াসকলক যেন নতুন উদ্দীপনা দিলে। ‘অৰুনোদই’ কাকতে শিক্ষিত ডেকা চামক সেই বিষয়ে ‘পান্চাত্য জ্ঞান আৰু চিন্তাৰে পৰিচিত হৈ’^{১২} ভাল বেয়া বুজিবলৈ পৰোক্ষভাৱে ইঙ্গিত দিয়াৰ উপৰিও মাৰ বাশ্বি থিয় হবলৈ প্ৰেৰণা ৰোগালে। ‘অঃ ভাঃ উঃ সাঃ সভা’ নতুন অনুষ্ঠানৰ জন্ম হ’ল। কলিকতাত ঠন ধৰি উঠা এই অনুষ্ঠানটোৱে ৰোগোৱা প্ৰেৰণাকে বহু বৃদ্ধান্তৰ পৰিণতি পৰৱৰ্তী ‘অসম লিটাৰেৰী সমাজ’ তথা ‘অসম সাহিত্য সভা’।^{১৩} বৰদলৈৰ সাহিত্য সাধনাৰ পৱিত্ৰ বেদী আছিল নৱোজ্জ্বলৰ শ্যাম্ভুজসেৱে বিধোত এক প্ৰেৰণাৰ থলী। সেইকাৰণেই বৰদলৈৰ সাহিত্য আজিও শ্ৰেষ্ঠতাৰ আগ-শাৰীত বিৰাজমান।

১০ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, পৃ. ২৮৪।

১১ Miera, T Ibid, p 91

১২ নেত্ৰ, ধৰ্মেশ্বৰ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃদ্ধবধা, পৃ. ২০০।

১৩ কেন্দ্ৰৰ কল্যাণী, ইয়াৰ পৃষ্ঠা, পৃ. ২১১-২০৬।

৪০০ বৰদলৈৰ সমগ্ৰ ৰচনাৰ পৰিচয়

৪১ বজনীকান্ত বৰদলৈৰ ৰচনাৰাজিৰ অধিকাংশ অসমীয়াত আৰু কিছু অংশ ইংৰাজী ভাষাত লিখা হৈছিল। ইংৰাজী ভাষাত লিখিলেও দৰাচলতে বৰদলৈ অসমীয়া সাহিত্যিক-ৰূপেহে সুপ্ৰসিদ্ধ। জাৱিকাৰ খাটিৰত চৰকাৰী চাকৰি কৰা কালত ওপৰৱালাৰ নিৰ্দেশক্ৰমে তেওঁ কেতবোৰ কথা জুৰুৱাব লগীয়া হৈছিল, সেইবোৰ ইংৰাজ বিষয়া তথা ওপৰৱালাৰ সুবিধাৰ্থে ইংৰাজীত লিখিছিল। বিষয়বস্তু আছিল অসমৰ খলুৱা কথা। প্ৰশাসনীয় আৰু তদনুৰূপ কামত আৱশ্যক হোৱা বাবে বিশ্বস্ত আৰু নিৰ্ভৰশীল তলতীয়া বিষয়া বৰদলৈক সেই কামৰ দায়িত্ব দি বিদেশী ওপৰৱালা নিশ্চিত হ'ব পাৰিছিল। সেই হিচাপে বৰদলৈয়েও যথেষ্ট শ্ৰম আৰু অনুসন্ধান কৰি সেইবোৰ বিষয়ৰ প্ৰাৰম্ভিক দিশ সামৰি টোকা বা নিবন্ধ যুগুত কৰি ওপৰৱালাৰ হাতত অপৰ্ণ কৰিছিল, আৰু ওপৰৱালায়ো সেইবোৰ চাই সন্তুষ্ট হৈছিল। বৰদলৈৰ ৰচনাসমূহ তলত ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ৰচনা দুটা শিতানত ভাগ কৰি পৰিচয়মূলক আলোচনা দাঙি ধৰা হ'ল।

৪২ বৰদলৈয়ে ইংৰাজীত লিখা প্ৰবন্ধৰ সংখ্যা সাতটা। এই আটাইকেইটা ওপৰৱালাৰ নিৰ্দেশতে লিখিছিল যদিও তেওঁ যথেষ্ট পঢ়া-শুনা আৰু অনুসন্ধান কৰিবলগীয়া হৈছিল। প্ৰবন্ধবোৰৰ গাঁত-প্ৰকৃতি, তথ্য আদিৰ পৰা সেই কথা অনুমান হয়। তলত প্ৰতিটো প্ৰবন্ধৰ বিষয়ে একোটাকৈ আলোচনা দিয়া হ'ল।

৪২.১. মিসকলৰ ধৰ্ম (Religion of Miris) : কমিছনাৰ ই, এ, গেইট চাহাবৰ অনুৰোধত বৰদলৈদেৱে উক্তৰ লক্ষীমপুৰত চব-ডেপুটি কলেজৰ ৰূপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰা কালত এই নিবন্ধটি যুগুত কৰে। মিসৰ সকলৰ ধৰ্মৰ বিষয়ে লিখিবলৈ স্বৰ্ভুক্ত তেওঁ সেই সম্প্ৰদায়ৰ পাৰিবাৰিক জীৱন, পৰিয়ালৰ বিবিধ কাৰ্যকলাপ, সামাজিক আচাৰ-নীতি, পূজা-উৎসৱ আদি বহু কথা খৰ্চাই মাৰি অনুসন্ধান কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই সময়ত তেওঁলোকৰ ভিতৰত থকা নানা খেল-দল, সিবিলাকৰ সামাজিক মৰ্যাদা, ঘৰ-দুৱাৰ, বিবিধ ব্যৱসায়, ভৈষ্যমৰ আনবোৰ মানুহৰ লগত তেওঁলোকৰ সম্পৰ্ক, আহ-বাহ আদি, পৰ্বতৰ মানুহৰ লগত সোৱণশিৰীৰ অঞ্জলিৰ মিসকলৰ সম্পৰ্ক, মিসকলৰ ঐনিতম আদি গাঁত-পদ, লোকাবিশ্বাস, আখ্যান-কাহিনী প্ৰভৃতিৰ লগত বৰদলৈৰ কিছু পৰিচয় হৈছিল। সেই হিচাপেই তেওঁ ইংৰাজীতে এই দীঘলীয়া নিবন্ধটো যুগুত কৰিছিল। এইটো লিখি তেওঁ গেইট চাহাবক উপহাৰ দিছিল আৰু ইয়াৰ পিছত ১৮৯৪ চনত বৰপেটালৈ বদলি হওঁ' বুলি নিজে লিখি গৈছে। গতিকে

১ 'বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম লভবাৰীকী সৌৱন্দী গ্ৰন্থ'ৰ অন্তৰ্গত জিহ্মকৰণ নেওপলৈ লিখা বৰদলৈৰ চিঠি. পৃ. ১৭ ২১।

নিবন্ধটো ৰে ১৮৯৪ চনত বৰপেটালৈ বৰালি হোৱাৰ আগে আগে লিখা সেই কথা সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি।

৪২২ অসমীয়া মাটিৰ পাত্ৰ (Potteries of Assam) : এই প্ৰবন্ধটিও ই, এ, গেইটৰ অনুবোধক্ৰমে বৰদলৈয়ে বৰপেটাত থাকোঁতে ১৮৯৬ চনত ৰংগত কৰে। বৰদলৈয়ে নিজে কৈ গৈছে যে এই নিবন্ধটি এটা টোকা সদৃশ। এই নিবন্ধটি অসমৰ কুমাৰসকলে তৈয়াৰ কৰা চৰু, কলহ, মলা-চাঁক, ধুনাদানী, হাড়ি আদি মাটিৰ পাত্ৰব বিৱৰণমূলক চমু টোকা। মূল প্ৰবন্ধটো দৃশ্যপ্ৰাপ্য, কেৱল এই সম্পৰ্কীয় বিৱৰণহে আছে।

৪২৩- অসমৰ বয়ন-শিল্প (The Weaving Industries of Assam) : এই নিবন্ধটি বৰদলৈয়ে ৰংগত কৰাৰ মূলতে হ'ল গোৱালপাৰা মহকুমাধিপতি মিস্টাৰ চামান চাহাব। তেওঁ অসমৰ তাঁতিশিল্প, বোৱাকটা অৰ্থাৎ বয়নশিল্প সম্পৰ্কে জানিবলৈ বিশেষ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰি কিছু তথ্য বিচৰাত বৰদলৈয়ে এই বিষয়ে এটা টোকা লিখিছিল। ইয়াত তেওঁ তাঁত শালৰ পৰা আৰম্ভ কৰি তাৰ আনুষঙ্গিক সকলো সা-সঁজুলি, কপাহ ধুনি পাৰ্জি তৈয়াৰ কৰি সূতা কটাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি, সূতা বাতি কাটি কাপোৰ বোৱা, ফুল তোলা ইত্যাদি সকলো কথা সামৰি চমুকৈ এটি বিৱৰণমূলক টোকা ৰংগত কৰিছিল। তাত সম্প্ৰদায়ভেদে এই সকলোবিলাক কথাৰ উল্লেখ কৰি বিতং বিৱৰণসহ ৰংগত কৰে। নিবন্ধটিৰ বাবে চামান চাহাবে 'বৰ সুখ্যাতি কৰিছিল'² বুলি বৰদলৈয়ে নিজে লিখি গৈছে।

৪২৪ অসমৰ মীন ব্যৱসায় (The Fisheries of Assam) : এইটো নিবন্ধ প্ৰকৃততে অসমৰ মৎস্য তথা মীন ব্যৱসায় সম্পৰ্কীয় নানা তথ্যেৰে সমৃদ্ধ। ইয়াৰ ৰচনাকাল ১৯০৯ খৃষ্টাব্দত, শিলচৰত থকা কালত এই নিবন্ধটি ৰংগত কৰি সেই সময়ৰ শিলচৰৰ কমিছনাৰ কিবণ দেৱ পৰা প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

৪২৫ অসমীয়া ভাষাৰ টোকা (Notes on Assamese Language) : শিলচৰত থকা সময়তে ১৯০৯ খৃষ্ট বৰদলৈয়ে চুডমাৰ্ছন চাহাবৰ অনুবোধক্ৰমে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে এই টোকাটি ৰংগত কৰে।

অসমীয়া ভাষাৰ বিশেষত্ববোৰ আৰু ব্যাকৰণগত প্ৰধান নিয়মবোৰৰ উল্লেখ কৰি ৰংগত কৰা এই নিবন্ধটিও দৃশ্যপ্ৰাপ্য। চুডমাৰ্ছন চাহাব হেনো ইয়াৰ পৰা উপকৃত হৈছিল।

৪২৬. অসমৰ চুতীয়া সকল (The Chutias of Assam) : কৰ্ণেল চাহাবৰ অনুবোধত তেওঁ এই নিবন্ধটি ৰংগত কৰিছিল। চুতীয়া সকলৰ আঁতি-গুৰি, আচাৰ-বিচাৰ সকলো দিশ সামৰি ৰংগত কৰা এই নিবন্ধটিও বৰ্তমানে দৃশ্যপ্ৰাপ্য।

চুতীয়া সকলৰ ইতিবৃত্তমূলক এই নিবন্ধটি বঙ্গভূত কৰা সময়ত তেওঁ শিলচৰৰ পৰা বদলি হৈ নগাঁৱলৈ আহে, আৰু তাত থকা কালতে এইটো ৰচনা কৰে।

৪.২ ৭. **মায়ামৰীয়া সম্পৰ্কে** (About the Mayamarias) : অৱসৰ লোৱাৰ বহু কালৰ পিছত এই নিবন্ধটি বঙ্গভূত কৰা হৈছিল। মায়ামৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ বিষয়ে তথ্য সংগ্ৰহ কৰি এই প্ৰবন্ধ বঙ্গভূত কৰিছিল ১৯৩১ চনত আৰু বহুদিন পিছত ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজৰ আলোচনীত প্ৰকাশিত এই প্ৰবন্ধটি অতি মূল্যবান। জিম্মেশ্বৰ নেওগলৈ লিখা চিঠিত এই প্ৰবন্ধটি—‘মায়ামৰীয়া সকলৰ সম্পৰ্কে’ নামেৰে প্ৰকাশিত বদলি উল্লেখ কৰিছে।

৪২৮ ইয়াৰ বাহিৰেও বৰদলৈয়ে ডিব্ৰুগড়ত বহা প’ষ্টেল ইউনিয়নৰ সভাত ইংৰাজীত দিয়া এটি বক্তৃতাৰ কথাও তেওঁ উল্লেখ কৰি গৈছে। অৱশ্যে সেই বক্তৃতাটিৰ বিষয়বস্তু আদি একো জনা নাযায়। বৰদলৈৰ ইংৰাজীত বঙ্গভূত কৰা উল্লিখিত প্ৰাৰ্থনাত্মক ৰচনা আছিল মূলতঃ ইংৰাজ চাহাব কিম্বা প্ৰশাসনৰ প্ৰয়োজনীয়তালৈ চকু ৰাখি বঙ্গভূত কৰা টোকা বা নিবন্ধ। এইবোৰ বঙ্গভূত কৰোঁতে সাহিত্যগত সৌন্দৰ্যতকৈ তথ্য উপস্থাপনৰ প্ৰতিহে লিখক অধিক সচেতন আছিল। আচলতে ইংৰাজী বিষয়ৰ ৰচনাত্মক বিষয়ৰ সামগ্ৰিক পৰিচয়প্ৰাপক ৰচনা ৰূপেহে প্ৰবৰ্তিত আছে।

৪৩. বৰদলৈৰ অসমীয়া ৰচনাৰাজিক এইদৰে আঠ ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি :
(১) উপন্যাস, (২) নাটক, (৩) প্ৰবন্ধ, (৪) গল্প-কবিতা, (৫) ভাষণ-বক্তৃতা, (৬) ব্যংগাত্মক ৰচনা, (৭) পাঠ্যপুথি, (৮) চিঠি-পত্ৰাদি। প্ৰবন্ধসমূহ আকৌ ছয় প্ৰকাৰৰ : (১) জীৱনীমূলক, (২) ভ্ৰমণ বিষয়ক, (৩) অনুবাদমূলক (৪) সাহিত্য বিষয়ক, (৫) প্ৰকৃতক্ৰমমূলক, (৬) শিক্ষামূলক।

৪৪ **উপন্যাস** : বৰদলৈয়ে চাকৰি কালত অসমৰ নানা ঠাইলৈ বদলি হৈ বহু অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল আৰু ছাত্ৰ জীৱনত কলিকতাত লোৱা সংকল্প চকুৰ আগত ৰাখি অসম বঙ্গভূত আধাৰত এলানি উপন্যাস লিখিবলৈ যত্ন কৰিছিল। চাৰ ওলটোৰ স্কট আৰু বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ হিতাৰ্থে ৰচিত উপন্যাস আছিল তেওঁৰ উপন্যাস ৰচনাৰ মূল প্ৰেৰণা। তলত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰাজিক অতি সংক্ষিপ্তভাৱে সাধাৰণ পৰিচয় দাঙি ধৰা হ’ল—

৪.৪ ১. **মিৰি জীৱনী** : বৰদলৈয়ে গেইট চাহাবক দিবলৈ মিৰিসকলৰ ধৰ্ম সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ বঙ্গভূত কৰা সময়ত এই সম্প্ৰদায়টোৰ বিষয়ে বহু কথা জানিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সোৱণশিৰি নদী-উপত্যকা, দাঁতি কাষৰীয়া হাবি-বনানি, পাহাৰ-পৰ্বত আৰু এই অঞ্চলৰ সহজ-সৰল স্বভাৱৰ মিৰিসকলৰ সামাজিক পটভূমিত এই উপন্যাসখন বঙ্গভূত কৰে ১৮৯৫ চনত। সোৱণশিৰিৰ পাৰৰ ঘনশূন্যত মিৰি-গাৰৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ লগত ৰাজ্যতা ৰূপাই এহাল ডেকা-গাভৰুৰ মূল্যবোধ আৰু নিষ্ঠাৰ

সৰল স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ শৈশৱৰ ভাল পোৱাই যৌৱনস্থলত নিভাঁজ প্ৰেমলৈ বৃণাস্তৰিত কৰি সিহঁতৰ সমাজৰ পটভূমিত ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজেদি কম্পনাৰ বহুখ মানি স্তম্ভৰ কাহিনী এটি সৃষ্টি কৰি এই উপন্যাসখনি ৰংগত কৰা হৈছে। জনজাতিৰ আত্মকথাত ৰচিত এইখনেই নিঃসন্দেহে এখন মনোমগ্নাহী উপন্যাস। কেউপনৰ পৰা উৎকণ্ঠতাৰ দাবী কৰা 'মিৰি জীয়াৰী' উপন্যাসখন হিন্দী, বঙলা, তামিল, তেলুগু, উড়িয়া, ইংৰাজী আদি কেবাটাও ভাষালৈ অনূদিত হৈছে।

৪৪২ মনোমগ্নী : বৰপেটাত চব-ডেপুটি কলেজৰ ৰূপে কাম কৰা কীলত (১৮৯৪-১৯০০ চন) বৰদলৈৰে গাওঁ-ভূঁই, মৌজা আদি চাই ফুৰোঁতে এই অশ্লীল মানৱ আক্ৰমণৰ কথা শুনিবলৈ পাইছিল। তেতিয়াই নাৱেৰে হাউল, সৰভোগ, বিজনী আদি ঠাইলৈ যাওঁতে কিছুমান গাঁও-পদ সাদৃশ্য শুনি জানিব পাৰিছিল যে সেইবোৰ স্থানীয় আৰু বৃহত্তৰীমূলক ঘটনা বিজ্ঞীভূত মূল্যবান সম্পদ। মানৱ আক্ৰমণ ডা-ডাঙৰীয়াৰ মাজত থকা হিংসা, পৰিত্ৰীকান্ততা, বৈকৰ ধৰ্মৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ স্বৰূপ বৰপেটা নামঘৰৰ দৌল-উৎসৱ আদিৰ কথাৰে সমৃদ্ধ এই লৌকিক গাঁও-মাতৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈছে তেওঁ মনোমগ্নীৰ মূল কাহিনীটো ৰংগত কৰিলে। এইখন উপন্যাসত ক্ষমতালোভী ডা-ডাঙৰীয়াৰ আপোনপেটীয়া স্বভাৱৰ বাবে দেশখন উঠন যোৱাৰ ক্ষমতে সাধাৰণ লোকৰ দুখ-দুৰ্দশা কিদৰে বান্ধি পাইছিল সেই কথা প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে অসমীয়া অৱলা নাৰীয়ে দেশৰ অতি সংকটপূৰ্ণ অৱস্থাতো কেনে তৎপৰতাৰে দেশৰ হকে মহৎ কাম কৰিব পাৰিছিল সেইবোৰৰ আদৰ্শও লাভি ধৰা হৈছে।

৪৪৩ দন্দুৱাদ্ৰোহ : বৰদলৈ কমলপুৰত তহচিলদাৰ ৰূপে এবছৰ কাল আছিল। সেই সময়ত মাটি-পিন্নল কৰি ফুৰোঁতে এদিন গাৱঁৰ এজন বঢ়াই জাৰ্ণাল এখনলৈ আঙুলিগ্লাই জিকোৱা বৰুৱা হৰদত্ত আৰু বীৰদত্তৰ গাওঁ তাতেই আছিল বুলি দেখুৱাইছিল। সেই সময়ত বেজবৰুৱাৰ 'পদ্ম কুৰ'বী' নামৰ উপন্যাসখন এই হৰদত্ত-বীৰদত্তৰ কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত হৈ ওলাইছিল। গতিকে তেওঁ এই বিষয়ে তথ্যপাতি সংগ্ৰহৰ বাবে বোঁহি আগুৱাই গৈ পৰিল। স্থানীয় হৰদত্ত-বীৰদত্তৰ বিষয়ে নানা কথা শুনাব উপৰিও গাঁও-পদো কেইটামান পাই এই সকলোবিলাক গোটেই দন্দুৱাদ্ৰোহৰ কাহিনীটো জড়িকলাই লৈ এই উপন্যাসখন লিখে। ইতিমধ্যে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই পদ্ম কুৰ'বীক নায়িকাৰূপে লৈ 'পদ্ম কুৰ'বী' উপন্যাস লিখে। বেজবৰুৱাৰ উপন্যাসৰ কাহিনীৰ লগত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ কাহিনীৰ ভালেখিনি পাৰ্থক্য আছিল। বৰদলৈৰ এইখন উপন্যাসত বৃহত্তৰী বহুতো কথাই স্থান পোৱাটো মন কৰিবলগীয়া। কামৰূপত আচল সমল গোটালেও বৰদলৈয়ে উপন্যাসখন ৰচনা কৰে কামৰূপ এৰি অহাৰ পিছত ১৯০৯ খৃঃ-ত নগাৱঁত থকা সময়তহে।

৪৪৪ অগিলী : নগাৱঁত ই, এ, চি, ৰূপে থকা সময়তে ১৯১০ চনত এই

উপন্যাসখনৰ ৰচনাৰ কামত হাত দিযে, কিন্তু সেই সময়তে তেওঁৰ বৰপুত্ৰ গোলোক কান্ত বৰদলৈ এফ, এ, পৰীক্ষা দি আহি টাইফয়েদত ভুগি নগাৱতৈ কাম। তাৰ পিছত তেওঁ ধুবুৰীলৈ বদলি হৈ যায়। গতিকে পুত্ৰশোকৰ উপৰিও ঘৰুৱা আলো-আহুৱাল আৰু শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে উপন্যাসখন বহুত দিন আধৰুৱা হৈ পৰি থাকে। শেষত চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈ ডিব্ৰুগড়ত থিতাপি লোৱাৰ পিছত ১৯২৫ চনত বাকীৰোৱা অংশ লিখি সম্পূৰ্ণ কৰে আৰু লগে লগে ছপা কৰি উলিয়ায়।^৩ মানৱ প্ৰথম আক্ৰমণৰ সময়ত অসমৰ সমাজ আৰু আহোমৰ বজা-ঘৰীয়া পৰিবেশৰ আধাৰত কাহিনী এটা সজাই-পৰাই এই উপন্যাসখন ৰচনা কৰা হয়। উপন্যাসখনত সেই সময়ৰ অসমৰ পুৰণি ৰীতি-নীতি তথা সমাজ-জীৱনৰ উপৰিও বুৰঞ্জী, বিশেষকৈ মানৱ দিনৰ কথাৰ আৰু লগতে মিণ্টিচিজমৰ বিষয়েও কিছু কথা কবলৈ যত্ন কৰা দেখা যায়।

৪৪৫ নিম্নলি ভকত : এই উপন্যাসখন ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়ত ১৯২৫ চনত ছপা হলেও আচলতে লিখা হৈছিল নগাৱতৈ থকা কালতে অৰ্থাৎ ১৯১০ চনৰ ভিতৰত, শেষ কৰা হয় ডিব্ৰুগড়ত। অৱশ্যে টেনিছনৰ ‘এনক আৰ্ড’ (Enoch Arden) এই উপন্যাসৰ মূল আদৰ্শ, তাৰ ছাঁ পৰা কথা বৰদলৈয়ে নিজেই স্বীকাৰ কৰি গৈছে।^৪ অৱশ্যে অসমৰ বুৰঞ্জীমূলক কিছু কথাও তাত দিবলৈ যত্ন কৰিছে। বৰদলৈৰ ‘প্ৰদীপিকা’ত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশ হোৱা এই উপন্যাসখনৰ যোগেদি বৰদলৈয়ে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গৰিমা আৰু শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। তেনেকুৱা এটা উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়েই বুৰঞ্জীমূলক কথাৰ আধাৰত বিশেষকৈ ষষ্ঠীয় আৰু তৃতীয় মানৱ আক্ৰমণৰ পটভূমিত মূল কাহিনীটো ফলপন্য কৰি উপন্যাসখন ৰচনা কৰা হৈছে। উপন্যাসখন আত্মজীৱনীমূলক হোৱাত অৰ্থাৎ নায়ক নিম্নলৈ ডাঙৰীয়াৰ আগত ব্যক্তিগত জীৱনৰ কথা কৈ যোৱা বাবে তেওঁৰ চৰিত্ৰটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। উপন্যাসখনত অসমৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ লগতে মান দেশৰ এটা খুন্দামূলক বিষয়গো সন্নিৱিষ্ট হৈছে।

৪৪৬ ডাঙৰীয়াৰ জীৱন : ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়ত ১৯২৬ চনত বৰদলৈয়ে এই উপন্যাসখন ৰচনা কৰে। ‘অসম হিতৈষী’ত ছপা হোৱাৰ পিছতহে সুকাৰী পুথিৰ আকাৰত উপন্যাসখন ছপা হয়। তৃতীয় বাৰ মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ৰ অসমৰ সমাজ জীৱনৰ আধাৰত উপন্যাসখনি ৰচিত হৈছে। কিন্তু বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ ইয়াত নাই। দুজনমান ৰাজ বিষয়ক কাহিনীৰ মাজেদি তামসিক ভাবাপন্ন তান্ত্ৰিক ধৰ্মৰ তুলনাত সাত্বিক ভাবাপন্ন বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰে বহুগুণে শ্ৰেষ্ঠ সেই কথা

৩ প্ৰাগ্ভূত চিঠি।

৪ লেখক, উপেন্দ্ৰনাথ, ‘অসমীয়া সাহিত্য সেৱক’ বুৰঞ্জীকান্ত বৰদলৈ’ গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰা বৰদলৈয়ে ভাৰতীয় ধৰ্মলৈ লিখা চিঠি, পৃ. ১৮।

প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈকে যেন এই উপন্যাসখন ৰচনা কৰা হৈছিল এনে এটা ধাৰণা হয়। সেই আদৰ্শকে লৈ এটি কাহিনী প্ৰস্তুত কৰি প্ৰচলিত ভাঙোমান কু-সংস্কাৰ বিশেষকৈ তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰৰ নবৰালি প্ৰথাক এটা সামাজিক ব্যাধিৰূপে দেখুৱাবলৈ বহু কৰা হৈছে। লগতে বৈষ্ণৱ ধৰ্মই যে সৰ্বেসৰী আৰু সকলো ধৰ্মীৰ বাস্তৱ্যৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ তাকো প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

৪৪৭ বাধা-বুদ্ধিৰীৰ ৰণ : বৰদলৈয়ে অৱসৰ লোৱাৰ পিছত ১৯২৫ চনত ডিব্ৰুগড়ত এই উপন্যাসখন ৰচনা কৰে। পুথিখন প্ৰথমতে 'অসম-হিতৈষী'ত ছপা হৈছিল। মৰাণ মোৱামৰীয়া সকলৰ প্ৰতি আহোম ৰজাই বেয়া ব্যৱহাৰ কৰাত বিশেষকৈ লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত অপ্ৰত্যাশিত ভাৱে অপমান পোৱাত তেওঁলোক বিদ্ৰোহী হৈ উঠে। আহোম ৰজা সেই সময়ত দুৰ্বল, ডা-ডাঙৰীয়া সকলো ক্ষমতাৰ লোভত নানা খেলত বিভক্ত। সেই স্থিতিতে মোৱামৰীয়া সকলে আহোম সিংহাসন অধিকাৰ কৰি ৰাজ্য ভোগ কৰিবলৈ ধৰে। মৰাণ ডেকা বাঘৰ বৰবৰুৱা হৈ ভোগ লাগুসাত মত্ত হৈ পৰিল। কিন্তু ৰুক্মিণীয়ে পূৰ্বৰ প্ৰেমিক বাঘৰ ওচৰলৈ আহি তুচ্ছ-তাচ্ছল্যহে পালে। সেই দুখতে তেওঁ ৰজা ৰমাকান্তৰ কাৰেঙৰ কোঠাত থাকি ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি জীৱনৰ বাকীছোৱা কাল অতিবাহিত কৰিবলৈ থিৰাং কৰিলে। এনেদৰে কাহিনী এটা প্ৰস্তুত কৰি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ আলমত সেই সময়ৰ অসমৰ সামাজিক জীৱন আৰু মৰাণ, মোৱামৰাধা, গোসাই-মহন্ত সকলৰ বিষয়ে কিছু কথা কবলৈ বিচৰা হৈছে।

৪৪৮ বহুদৈ লিগৰী : অৱসৰ লোৱাৰ পিছত ১৯৩০ চনত ডিব্ৰুগড়ত লিখা হৈছিল। মানৱ প্ৰথম আক্ৰমণৰ পটভূমিত ৰচিত এই উপন্যাসৰ কাহিনীটো ৰূপান্তৰ কৰা হৈছে মূলতঃ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ৰাজপাটত বহা সময়ৰ ৰজা ঘৰীয়া পাৰ্বকেশ আৰু ক্ষমতালিপ্সু ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ ভিতৰুৱা কাৰ্য্য-কলাপক কেন্দ্ৰ কৰি, অসমৰ পুৰণি ৰীতি-নীতি, ৰজা আৰু ৰাজ-বিষয়াৰ ক্ষমতাৰ প্ৰতি লোভ, মানৱ আক্ৰমণত সাধাৰণ প্ৰজাৰ দুখ-দুৰ্গতি, আশ্ৰম নিবাসী সাধক-সন্ন্যাসীৰ ঈশ্বৰ চিন্তা আৰু বৈষ্ণৱ-ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠ আদিকে বৰদলৈয়ে মূল কাহিনীৰ লগত জড়িত কৰিবলৈ বহু কৰিছে। সন্ত কেন্দ্ৰ নববৈষ্ণৱ ধৰ্মই সকলো অশান্তি দুখ-কষ্ট নিৰাময়ৰ একমাত্ৰ আশ্ৰয় বুলি উপন্যাসত প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ বহু কৰা হৈছে। ইয়াতো বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ পৰোক্ষ তথ্য আওপকীয়া সম্পৰ্কহে চকুত পৰে।

৪.৫ নাটক : সাবিত্ৰী সত্যৱান :—গেইট চাহাবৰ তলত গুৱাহাটীৰ চেনুচাচ অফিচত কাম কৰি থকাৰ সময়ত লগৰ বন্ধু-বান্ধৱ বিশেষকৈ ডেকা সকলৰ থিয়েটাৰ কৰিবলৈ মন কৰাত 'স্মৰণ' নাটকখনৰ অভিনয় কৰা হৈছিল, কিন্তু তেওঁলোকে নতুন নাটক বিচৰাত ৰাম্বাহাদুৰ কনকলাল বৰুৱা, গোপাল কৃষ্ণ দে আৰু বৰদলৈ তিনিও মিলি মহাভাৰতৰ কাহিনীৰ আধাৰত সাবিত্ৰী-সত্যৱান নাটকখনি লিখি ১৯৩০ চনত

উলিয়ায়। নাটকখনৰ অভিনয়ত তিনিও গৰাকী নাট্যকাৰে ভাও লৈছিল।^১ এই পৌৰাণিক পাঁচ অংকীয়া নাটখনৰ গৱাহাটী, ডিব্ৰুগড় আদি কেবা ঠাইতো অভিনয় হৈছিল, আৰু নাটকখন বৰ জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল। এইখনি ছপা হোৱা নাছিল। বৰদলৈ নিজেই ‘সাবিত্ৰী-সত্যৱান’ নাটখন কি হ’ল কলৈ গ’ল কব নোৱাৰে^২ বুলি কৈ ৰোৱাটো মন কৰিব লগীয়া কথা। সুনিপুণ অভিনেতা বৰদলৈৰ অনুপ্ৰেৰণাত ‘আত্মবিনোদক থিয়েটাৰ দল’ এটা গঠিত হৈছিল আৰু এওঁলোকে ঠায়ে ঠায়ে অংকীয়া ভাৱনা ঘৰবোৰত, আধুনিক নিয়মেৰে সাল-সলনি কৰি লোৱা বংগমঞ্চবোৰত নতুন নাটকৰ অভিনয়^৩ কৰিছিল। বৰদলৈয়ে আন নাটক লিখা কথা কতো উল্লেখ কৰা নাই যদিও বৰদলৈয়ে লোকনাথ ফুকন আৰু ভৈৰৱ দাসক লগত লৈ তিনিওজনে মহাভাৰতৰ কীচক বধ উপাখ্যানৰ আধাৰত ‘কীচক বধ’ নামৰ এখন নাটক ৰূপত কৰাৰ সন্তোষ পোৱা যায়। নাটখনৰ ভাষা আছিল গদ্য, পাঁচ অংকীয়া এই নাটখনৰ কুৰিটা আছিল গৰ্ভাংক। তিনিওজন নাট্যকাৰে ভাগ ভাগকৈ নাটকখন লিখিছিল।^৪ এই নাটখনৰ ডিব্ৰুগড়ত প্ৰথম অভিনয় হোৱা সময়ত বৰদলৈ নিজে বংগমঞ্চৰ অধ্যক্ষ আৰু বংগ-পৰিচালনা শিক্ষাৰ শিক্ষকৰ দায়িত্ব লৈছিল।

৪৬ গল্প কবিতা : বৰদলৈয়ে কবিতা লিখা কথা নিজে ক’তো উল্লেখ কৰা নাই, কেৱল ডিম্বেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত ‘কাব্য প্ৰতিভা’ত বৰদলৈৰ নামত ‘মানৱ প্ৰতি-আক্ৰমণৰ গীত’—এটা সন্নিবিষ্ট হৈছে।

৪৬১ বৰদলৈয়ে লিখা গল্প তিনিটাহে পোৱা যায়। তাৰে ‘গাধন’ আৰু ‘সৌন্দৰ্যৰ উপাসক’—আৱাহন’ত প্ৰকাশিত হৈছিল। আনটো গল্প ‘প্ৰেমৰ উপাসক’—‘বাহীত’ ছপা হোৱাৰ পিছতে ১৯৩২ চনত ‘গল্পমালা’ত সন্নিবিষ্ট হৈছিল।^৫ আটাইকেইটা গল্প বৰদলৈয়ে চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লোৱাৰ পিছত ডিব্ৰুগড়ত থকা কালত লিখিছিল। তিনিওটা গল্পত প্ৰেমৰ গাৰিমা প্ৰকাশ কৰা হৈছে। ‘গা-ধন’ত বৰদলৈয়ে সমসাময়িক স্বাক্ষণ সমাজৰ বহুতৰ মাজত প্ৰচলিত গা-ধন লৈ ছোৱালী বিবাহ দিয়া কু-প্ৰথাৰ কথাৰূপে কৈ নতুন আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠাৰ চেষ্টা কৰিছে, সেইদৰে ‘সৌন্দৰ্যৰ উপাসক’ত পাৰ্থিৱ প্ৰেমতকৈ অপাৰ্থিৱ প্ৰেমক অধিক মহিমান ৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰাৰ চেষ্টা চকুত পৰে। ‘প্ৰেমৰ উপাসক’ৰ মাজেদিও মনৰ সন্মত আবেগ অনুভূতিৰে প্ৰেমিকাক প্ৰাণভৰি ভাল পোৱাৰূপে অধিক আনন্দ, প্ৰেমিকাক স শৰীৰে পোৱাতকৈ দূৰৈৰ পৰা কল্পনামেৰে পোৱাটোতহে প্ৰকৃত আনন্দ, সেই কথাৰূপে প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

১ পুৰোহিত ডিম্বেশ্বৰ নেওগলৈ লিখা বৰদলৈৰ চিঠি।

২ প্ৰাগ্ভূত চিঠি।

৩ পুৰোহিত বৰদলৈ শত-বাৰ্ষিকী সৌৱৰ্ণী গ্ৰন্থ, পৃ. ৭।

৪ প্ৰাগ্ভূত, পৃ. ৮।

৫ বৰদলৈ এই তিনিওটা গল্প হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বৰদলৈ বৰদলৈ বৰদলৈ’ গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে, পৃ. ১২১—১৪১।

এই দুয়োটাতে অধ্যয়ন প্ৰদৰ্শ ববদলৈৰ কল্পনা বিলাসিতাৰ মাজেদি ভূমুকি মৰা বাস্তৱ দৃষ্টিভংগীৰ পৰিচয় পোৱা যায়। গল্প লেখক হিচাপে ববদলৈৰ সাধাৰণ পৰিচয় আছে। তেওঁ নিজেও এই বিষয়ত বিশেষ মনোযোগ দিয়া নাছিল। তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল উপন্যাস ৰচনা। সেই কাৰণে গল্পকাৰ হিচাপে ববদলৈয়ে প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ কোনো সুযোগ নাপালে।

৪.৬.২. **ধাম্বা-থোইবীৰ সাধু**^{১০} : ববদলৈয়ে ডিব্ৰুগড়ত থাকোঁতে (১৯০২ চনত) মণিপুৰত প্ৰচলিত এটি লোক-কথাৰ প্ৰচলিত আখ্যানৰ ভেটিত এই উপন্যাস ৰচনা কৰে। এইটো পোণতে আৱাহনত ছপা হৈছিল। ধাম্বা-থোইবীৰ সাধু পুথক পুথি আকাৰে ওলোৱা নাই। মণিপুৰী সকলৰ উপাস্য দেৱ-দেৱীৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ অলৌকিক ঘটনাৰ সমাবেশ বটা এটি কাহিনী। ইয়াক উপন্যাস বুলিব নোৱাৰি, উপন্যাসৰ কেইটামান লক্ষণ থকা সত্ত্বেও ববদলৈয়ে কিন্তু পুথিৰ গল্পটোৰ লগত সাধু কথা শব্দটো জড়িত কৰি গৈছে। মণিপুৰী ভাষা শিকি চৰকাৰৰ পৰা হেজাৰ-টকাীয়া পুৰস্কাৰ লাভ কৰাৰ উপৰিও 'ধাম্বা-থোইবী-গিৱৰি' নামৰ মণিপুৰী পুথি এখন পঢ়ি মণিপুৰী আচাৰ-নীতি, ধৰ্ম-কৰ্ম আদি ভাৱৰ প্ৰকাশ হোৱা দেখি তাৰ আধাৰত এই পুথিখন যুগুত কৰে।

৪.৬. **ভাষণ-বক্তৃতা** : ববদলৈ চৰকাৰী চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণৰ পিছত ৰাজহুৱা জীৱনত নানা সামাজিক কামৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছিল। অৱশ্যে ইয়াৰ মূলত্বে আছিল ৰাইজৰ মাজত উপন্যাস ৰচয়িতা হিচাপে তেওঁৰ জনপ্ৰিয়তা। তদুপৰি তেওঁ অসমৰ জনজাতি, অনুন্নত সম্প্ৰদায় আদিৰ লগতে অসমৰ প্ৰাচীন ৰীতি-নীতি ধৰ্ম-সংস্কৃতি প্ৰভৃতি জনাৰ প্ৰতি বৰ আগ্ৰহী আছিল। এই বিষয়ত তেওঁ পুৰণি কথা জনা বঢ়া বা বয়সীয়াল লোকক ব্যক্তিগতভাৱে লগ ধৰি বহু কথা জানিবলৈ স্বত্ব কৰা বাবেও সমসাময়িক লোকৰ মাজত তেওঁ প্ৰিয় হৈ উঠিছিল। ফলত বহুতো সভা-সমিতিৰ পৰা তেওঁলৈ নিমন্ত্ৰণ আহিছিল। তেনে সভা-সমিতিত দিয়া তেওঁৰ কেবাটাও বক্তৃতা ভাষণ আকাৰে ছপা কৰা হৈছিল। সেই ক্ৰান্তীয় বক্তৃতা সমূহক ভাষণ-বক্তৃতাৰ শিতানত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

৪.৭.১ ববদলৈৰ সৰ্বোচ্চ কৃষ্ণ বক্তৃতাটো আছিল অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা দিয়া লিখিত ভাষণবৰ্ণন।^{১১} ভাষণত নগাঁৱৰ ইতিহাস আৰু ঐতিহ্য গৰিমাৰ চমু-বৰ্ণনা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক পৰিচয়ো দাঙি ধৰিছে। লগতে আহোম ৰাজত্বৰ আগৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ ৰাজনৈতিক, সংস্কৃতিক জীৱন ধাৰাৰ চমু আভাস দিবলৈকো স্বত্ব কৰিছে। পৰবৰ্তী আহোম ৰাজত্বৰ সময়-

১০ ববদলৈৰ জন্ম-মৃত্যুৰীতি কালত 'ধাম্বা-থোইবীৰ সাধু' কথা নামেৰে পুৰণি বৰদলৈ কল্যাণলাভ সন্মিলিত হৈছে পৃ. ৩১-৬৭।

১১ ভাষণমালা, ১ম ৰত্ন, পৃ. ১৪০-১৮২।

ছোৱাৰ ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱন ধাৰাৰ চমু পৰিচয়্যো তাত সন্নিবিষ্ট হৈছে। সেই বাবে ভাষণত মানৱ তিনিটা আক্ৰমণ, গোড় তথা বংগৰ নবাব, মোগল সম্ৰাট আদিয়ে যে ওঠৰবাৰ অসম আক্ৰমণ কৰিছিল সেই কথাবো উল্লেখ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰণেতা ব্লাউন চাহাবে এই বিষয়ত উল্লেখ কৰা কথাষাৰ বিশেষ প্ৰাধান্যযোগ্য। বৰদলৈয়ে ব্যক্তিগত ভাৱে অসমৰ ভিন ভিন ঠাইত চাকৰি কৰোঁতে নানা মানুহৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি নিজেও সেই কথা উপলব্ধি কৰিছিল।

“অসমীয়া ভাষাটোত শতকৰা অকা ভাষাৰ ৭টা, বাৰ্মিজ ভাষাৰ ৫টা, খামটিৰ ১টা, আৰৱৰ ১টা, মিচিমিৰ ১০ টা, শব্দ আছে। বাকী ৭০ টা শব্দ সংস্কৃত-মূলক, মোৰ বোধেৰে এই বাকী ৭০ টাৰ ভিতৰত আহোমৰ অতি কমেও ৫টা, ফাচী, আৰৱী, উৰ্দুৰ ৫টা কছাৰীৰ ৩টা শব্দ আছে।”^{১২}

অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ নেতৃত্ব বহন কৰা শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰধান অনুগামী সকলে প্ৰণয়ন কৰা গ্ৰন্থাদিৰ পৰিচয়ৰ লগতে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰশংসাসূচক মন্তব্যও দিছে। ৰামায়ণ, মহাভাৰত, কাব্যত ৰচিত পুৰণি সাহিত্যৰাজিৰ সংক্ষিপ্ত আভাসৰ উপৰিও বুদ্ধজী লেখকৰ বিবিধ মন্তব্যৰ জৰিয়তে অসমৰ ঐতিহ্যৰ আভাসো দিয়া হৈছে। এইদৰে প্ৰাচীনযুগ আৰু মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় দি আধুনিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়ো দাঙি ধৰা হৈছে। প্ৰসংগব্ৰমে বৰদলৈয়ে ‘অৰুণোদয়’, ‘আসাম নিউচ’, ‘আসাম বন্ধু’, ‘জোনাকী’, ‘আসাম হিতৈষী’, ‘বাহী’, ‘চেতনা’, ‘সাদিনীয়া অসমীয়া’ আদিৰ বৰঙণিৰ আভাষো দিছে। এই কাল ছোৱাৰ বিশেষকৈ ‘জোনাকী’ যুগৰ পৰা সূচনা হোৱা আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সাহিত্যৰ ধূলমূল পৰিচয় দাঙি ধৰাৰ লগতে পদ্য, নাট্য-সাহিত্য, বিজ্ঞান বিষয়ক সাহিত্যৰ আভাষো দিছে। শেষৰ ফালে অসমীয়া জাতি আৰু ভাষাৰ মজল সাধন কৰিবলৈ হ’লে সমসাময়িক সমাজত প্ৰচলিত কেতবোৰ কু-প্ৰথাৰ কথা উল্লিখিবাই সকলোকে সেই বিষয়ত সাৱধান হবলৈ সঁকিয়াই দিছে। তদুপৰি সকলোকে নিজৰ নিজৰ ধৰ্মৰ ৰীতি-নীতি আচৰণ কৰিবলৈ উপদেশ দিয়া প্ৰসঙ্গত ‘তেওঁৰ (ঈশ্বৰৰ) চৰণত আশ্ৰয় নললে আমাৰ উদ্ধাৰ নাই’ বুলি কৈ মন্তব্য কৰিছে :

‘ওখ ভাবৰ কবিত্ব, দাৰ্শনিকতা, বৈজ্ঞানিকতা এই সমস্ত সম্পদে লাগ দিব—
তেহে, আমাৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতিটো উন্নত হ’ব।’^{১৩}

ইয়াৰ পিছত অতিভাষণৰ শেষত প্ৰায় ১৬৪ খন সৰু বৰ অতি দৰ্কাৰী অসমীয়া গ্ৰন্থৰ পৰিগণিত এখন দাঙি ধৰিছে।

যথেষ্ট আবেগ প্ৰৱণ ভাষাৰে লিখা তেওঁৰ এই অতিভাষণখনি অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ সম্ভাৰ মূলতঃ সংস্কৃত হলেও এটা বুদ্ধজন অংশ যে অন্যান্য ধূলুৱা আৰু ফাছী

আদি ভাষাৰ শব্দই অধিকাৰ কৰি আছে তাৰ ইংকিত দিয়াৰ লগতে দেশৰ ৰাজনীতি আৰু সামাজিক পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্যৰ বদৰঞ্জীৰ এটি পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰাটোৱো তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।

ভাষাটিত অসমৰ উন্নত-অন্নত সকলো সম্প্ৰদায়ৰ আৰু জনগোষ্ঠী, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য, অসমৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্য আৰু ধৰ্ম, আধুনিক শিক্ষা আদি সকলো দিশতে আলোকপাত কৰিবলৈ যোৱাৰ উপৰিও ববদলৈয়ে ইয়াৰ দ্বাৰা অসমীয়া লোকক স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ হক ৰক্ষা কৰিছে। অসমৰ বৈষ্ণৱ গদ্য সকলৰ বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰাৰ লগতে ধৰ্মৰ প্ৰতি ব্যক্তিগত ভক্তি বিশ্বাস স্পন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে।

৪৭২ গোলাঘাটত ১৯২৫ চনত অনুষ্ঠিত হোৱা চুটীয়া সন্মিলনত দিয়া বক্তৃতাটো সন্মিলনৰ উদ্যোক্তা সকলে ছপা কৰিছিল। এই বক্তৃতাটি মূলতঃ চুটীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ইতিবৃত্তমূলক। তেওঁলোকৰ পুৰণি বদৰঞ্জী, ধৰ্মীয় সংস্কৃতি আদি তথ্যপাতিৰে সমৃদ্ধ এই ভাষণটি বৰ্তমানে দৃশ্যপ্ৰাপ্য। সেই একেদৰে ১৯২৮ চনত ডিব্ৰুগড়ত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় মিৰি সন্মিলনৰ বাবে ৰূপত কৰা বক্তৃতাটিও ছপা কৰা হৈছিল। এইটোতো আছিল মিচিং সমাজ সংস্কৃতিৰ তথ্য-পাতিৰে সমৃদ্ধ এই সম্প্ৰদায়ৰ ইতিবৃত্তি মূলক এটি বক্তৃতা। ইয়ো আজি দৃশ্যপ্ৰাপ্য।

৪৮ ৰাংগাশ্বক ৰচনা : ‘ভোলাই শৰ্মা’ৰ অন্তৰ্গত পাঁচোটি লেখাৰ^{৪৯} মাজেদি ব্যক্তাৱে প্ৰকাশ পাইছে আৰু সেই বাবেই এইখিনিক ব্যক্তাশ্বক ৰচনা আখ্যা দিব পাৰি। ব্যক্তিগত জীৱনত নানা সময়ত লাভ কৰা অভিজ্ঞতা আৰু উপলব্ধিয়ে ইয়াৰ মূল বস্তু। ববদলৈয়ে ‘ভোলাই শৰ্মা’ৰ কেউখন ৰচনাৰ মাজেদি সমাজৰ কেতবোৰ দিশত ব্যক্তাশ্বক ভাবে আলোকপাত কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে আৰু বক্তব্য উপস্থাপনত যথেষ্ট দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰাৰ উপৰিও যুক্তি সহ তাক মনোগ্ৰাহী ৰূপত ব্যক্ত কৰিবলৈ যত্ন কৰাটো মন কৰিবলগীয়া কথা। নকলেও হব আমি সকলোৱে কৈ থাকোঁ শাস্ত্ৰৰ কথা মানিব লাগে, অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ গৰি ধৰোঁতা মহাপুৰুষ শংকৰদেৱক বিশ্বৰ জ্ঞান কৰা লোক অগনন। পিছে বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত শংকৰদেৱক সন্মোহ পালেই সেই সকল লোকেই অমান্য কৰে, মহাপুৰুষে কোৱা ‘কুকুৰ শূগাল গৰ্ভভৰো আত্মাবাম’ কথাষাৰ কেইজনে মানে, মানুহৰ ভিতৰতে জাতকুল বিচাৰৰ লেখ-জোখ নাই। শাস্ত্ৰত কৈছে ‘সৰ্বং খণ্ডিতং ব্ৰহ্ম’ তাকো নামানে। একেদৰে স্বাধীন বুলিলে নিজৰ যি পুচী সেইমতে চলিব পাৰি জানো? প্ৰতিজন মানুহৰে নাতি নিয়ম আৰু বিবিধ প্ৰসংগত স্থান ভেদে কিছু অনুশাসনৰ মাজত থকাটো দকাৰি। সামাজিক অনুশাসনৰ মাজত থাকিবলৈ হ’লে তেওঁৰ নিত্যন্ত নিজস্ব মতামতত চলিব নোৱাৰাটো স্বাভাৱিক। শৈশৱতে পিতৃ-মাতৃ বা অভিভাৱকৰ ধোৱন তথা কৰ্ম জীৱনত সেই সকলৰ উপৰিও কাম-কাজত থকা ওপৰালাব, সাংসাৰিক জীৱনত পত্নী, পৰিয়াল পৰিজন আৰু বাৰ্ষিক্য পুত্ৰ-বোহাৰী

আদিৰ হাক-বচন মানিবই লাগিব। গতিকে মানুহ সম্পূৰ্ণভাৱে স্বাধীন হোৱা টান। একেদৰে চৰকাৰী কাম-কাজৰ ক্ষেত্ৰতো নিজে বিচৰা মতে স্বাধীনতা পোৱা টান। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে লোক পিয়লৰ কাম যথেষ্ট কটকট। গাঁৱে গাঁৱে, চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে বুৰি ফুৰাৰ লগতে প্ৰতিজন মানুহৰ বিষয়ে বহুত কথা সন্নিবিষ্ট কৰিব লাগে। কেতিয়াবা সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী বা কেচুৱাৰ ক্ষেত্ৰত, কেতিয়াবা আকৌ আবিৰ্ঘে গাভৰু ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত পিয়লৰ কৰ্মৰ কেতবোৰ কথা পুৰাবলৈ গৈ বিমোৰত পৰা দেখা যায়। তাতে আকৌ স্ত্ৰিধা বৃজি মাক-বাপেকক কিছ্ৰ উপদেশ আদিও দিয়া হয়। লোক-গণনা তথা পিয়লৰ ৰিপোৰ্ট শৃংগত কৰা লোকে মানুহক ভয় খুউৱাও দেখা যায়। এই বিলাক কথাবোৰো তাত ইংগিত দিছে। চেনচৰ পিয়লৰ ক্ষেত্ৰত ফৰ্মত পুৰাব লগীয়া কথাবোৰত নানা বিজ্ঞপ্তি ঘটে, তাতে সেইবোৰ শৃংগত নকৰা কৰ্মচাৰীবোৰৰ বৃদ্ধি-বৃদ্ধিও তেনেই কম। গতিকে তেনে পৰিস্থিতিত নিজৰ বিচাৰ বৃদ্ধি প্ৰয়োগ কৰাৰ পথো নাথাকে। ফলত ব্যৱসায়ৰ ঠাইত কেচুৱা বা শিশুৰ ক্ষেত্ৰত 'মাকৰ পিষাহ খাব', আবিৰ্ঘে ছোৱালীৰ বছৰ লুকাই কেইবছৰমান কমকৈ দিয়া বয়সৰ ৰেকৰ্ড, ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত বাগিচাৰ চাহাবে ৰক্ষিতা কৰি ৰখা চুটীয়া জাতিৰ তিৰোতাৰ ক্ষেত্ৰত 'স্ত্ৰী-ৰূপে ৰখা খীণ্টমান' আদি কথা লিখা হয়। এইবোৰ সত্য কথা হলেও আইনৰ চকুত বিজ্ঞপ্তিপূৰ্ণ কথা, কিন্তু পিয়লৰ ৰেকৰ্ডত এনেদৰে কিছু ভুল বা অশুদ্ধ কথা থকাটোৱো একো আচৰিত নহয়। 'আজ্ঞা বিনোদক থিয়েটাৰৰ দল' ৰচনাখনিৰ মাজেদিও ব্যঙ্গাত্মক ভাৱে সমাজৰ এটা বিশেষ দিশৰ কথা প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। সকলোৱে মিলিজুৰি থিয়েটাৰৰ আয়োজন কৰি বিনোদনৰ বাবে এটা ভাল কাম কৰিবলৈ লৈছে, কিন্তু তাৰো জাতকুলৰ বিচাৰ, ভাৰ্মৰ ভাও লোৱা শূদ্ৰৰজনে কীচকৰ ভাও লোৱা বামুণজনক বধ কৰিলে স্বৰ্গবধৰ পাপত পৰিব বুলি ভবা কু-সংস্কাৰ, স্থায়ী থিয়েটাৰঘৰ নাথাকিলে কিমান লটিঘটি হব লাগে, পুৰুষ হৈ স্ত্ৰী চৰিত্ৰৰ ভাও লওঁতে আন কোনো তিৰোতাৰ সাজ পোছাক পৰিধান কৰি লটিঘটি হব ও লাগে। তাতে একেখিনি লোকেই মগ্ধ সকলো বস্তু যা যোগাৰ কৰাৰে পৰা আৰম্ভ ৰৰি ভাত দিয়ালৈকে সকলো কামত ব্যস্ত হৈ যথেষ্ট পয়মালৰ সম্বন্ধখীন হোৱা কথা এইখিনি ৰচনাত ব্যক্ত কৰা হৈছে। 'নগৰ সংকীৰ্তন'ৰ মাজেদি আমাৰ সমাজৰ বঙালী সকলৰ নগৰ ভ্ৰমণ কৰি হৰি নাম-কীৰ্তন কৰা প্ৰথা প্ৰৱৰ্তন কৰিবলৈ গৈ ভোলাই শৰ্মাৰ কেনে দৃশ্য হৈছিল সেইকথা সন্নিবিষ্ট হৈছে, ব্যঙ্গাত্মক বৰ্ণনাৰ মাজেদি। এইদৰে হৰিনাম কীৰ্তন কৰি মানুহৰ আধ্যাত্মিক চিন্তা-চৰ্চাৰ সুন্দৰ পৰিবেশ স্থাপন কৰিব পাৰি, আমাৰ নিজস্ব প্ৰথা নহলেও ই সজ প্ৰথা, কিন্তু আন্তৰিকতাৰ অভাৱত ঈৰ্ষা বা খিৰলা-খিৰলাৰ বাবে তাক স্থায়ী ৰূপ দিবলৈ ঘন কৰা স্বৰ্গেও সি সম্ভৱ নহ'ল। সামাজিক স্বচ্ছামূলক কামত অসম্মীয়া মানুহৰ একো আৰু সংহতি তথা মিলাপ্ৰীতিৰ বৃদ্ধি-পৰাৰ অভাৱত ভাল গঠনমূলক কামত কিদৰে ব্যাঘাত ঘটে, তাকেই এই ৰচনাকেইখনিৰ মাজেদি ব্যক্ত কৰা হৈছে। বৰদলৈয়ে ব্যঙ্গাত্মক ৰচনাৰ পূৰ্বসূৰী হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা বা সমসাময়িক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দৰে বিশেষ

মনোযোগ দিয়া নাছিল যদিও এই বিষয়ক ঋত্বিনী বচনা আমাক দি গৈছে তাক একেধাৰে বহুদলীয়া বুলি কব পাৰি। সিবিলাকৰ ভাষা ভাষা সংস্কাৰমূলী, সামাজিক কল্যাণ কামিতাৰ স্পৰ্শ ইংগিতো তাত নিহীত আছে। ভাষা তেনেই সবল আৰু ঘৰুৱা পৰিবেশত ব্যৱহৃত বাক্যৰীতিৰ সম্বন্ধী। সেইবাবেই ইয়াত ব্যৱহৃত শব্দ, বোজনা দৃষ্টান্ত সমূহ সকলোৰে পৰিচিত। তাতে আকৌ একাধিক স্থানত শংকৰদেৱৰ দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰি আমাৰ সুপৰিচিত গ্ৰাম্য জীৱনৰ ছবি অংকনৰ বহু কৰাটো মন কৰিবলগীয়া। চুটি, চুটি বাক্যৰে সমৃদ্ধ এই বচনাখিনিত সজীৱতা আৰোপণৰ প্ৰচেষ্টা প্ৰশংসনীয়।

৪৯ অন্যান্য প্ৰবন্ধ সমূহ সংখ্যাত তাকৰ যদিও নানা বিষয়বস্তুৰ অৱলম্বনত ৰচিত। সেই পিনৰ পৰা বিচাৰ কৰিলে ‘আত্ম-জীৱন-চৰিত্ৰ’, ‘মোৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ অতীত কাহিনী’ আৰু ‘বেজবৰুৱাৰ সৌৱৰণী’ জীৱনমূলক প্ৰবন্ধ বুলিব পাৰি।^{১৭} বিষয়বস্তু আৰু তথ্যপাতিৰ ফালৰ পৰা চালে দৰাচলতে এইকেইটা অতি সংক্ষিপ্ত ৰূপত ববদলৈৰ নিজৰ জীৱন কাহিনীৰে পৰিচয়মূলক বচনা। ক’তো বাহুল্য কৰাৰ স্বত্ব নাই, নিজৰ পিতৃ-মাতৃ আদি পৰিয়ালৰ পৰিচয়, বাল্যকালৰ কথা, চাকৰি কালৰ কিছু কথা আৰু সাহিত্য চৰ্চাৰ সন্মুখেই হ’ল এই কেইখন বচনাৰ মূল বস্তু। অৱশ্যে উল্লিখিত শেষৰ বচনাখন সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিচাৰণ আৰু প্ৰশংসামৰ্মী বচনা, কিন্তু প্ৰশংসাত অকনো মাত্ৰাধিক্য ঘটোৱা নাই। ইয়াতো ববদলৈৰ ভাষা সংস, গতিশীল আৰু আবেগপ্ৰৱণ। তাৰ মাজতে তেখেতে মল্যৱান মন্তব্য কেতবোৰ কৰাও দেখা যায়। যেনে—‘কামৰূপীয়া ঢুলীয়াৰ ভাও এটা চাবলগীয়া বস্তু’।^{১৮} চুটি চুটি বাক্য যিদৰে আছে যথেষ্ট দীঘলীয়া বাক্যৰ প্ৰয়োগো তাত আছে। যেনে—‘আলিৰ সি কাষে এশাবী বস্তি’।^{১৯} বাউসী গাওঁৰ পৰা উলটি অহাৰ দুই কি তিনি মাহ (ঠিক মনত নাই) মানব পাছৰ কথা। ‘এদিন দেখোন দেউতাই আমাৰ ককাদেউতা ৬৮৮৮৮ উজীৰৰ গোসাই ঘৰত থাকি তেওঁৰ গোসাই ধুউৱা শূদ্ৰকান্তৰ টনটনীয়া বৈ পৰা নাকেৰে সৈতে স্বাক্ষণ শশধৰ দেৱ শৰ্মাৰ হতুৱাই এফাঁকি কিবা বোলে সবস্বতী পূজা কৰি এখন কাঠৰ ফাল আগত দি বিদ্যাবস্তু কৰোৱালে’।^{২০} এইবোৰ বচনাত নৈনান্দিন জীৱনৰ কখন ভংগীৰ চাপ পৰিছে বাবেই পঢ়িলে শেষ নকৰাকৈ এবিধৰ মন নাযায়, অৰ্থাৎ এই বৰ্ণনা যথেষ্ট বসন্ত আৰু গতিশীল। উল্লিখিত ঐতিহাসিক বচনাত দৰাচলতে তেওঁৰ বিবিধ বচনাৰ এটা থলমল তালিকা পোৱা যায়। সেইবোৰ ক’ত কোঁতয়া ছপা হৈছিল, সেই সন্মুখো তাত আছে। তদুপৰি ইয়াৰে ভালেকেইখন বচনা কিয় লিখিবলগীয়া বা কোন

১৫ পূৰ্বোক্ত ‘বজনি ববদলৈ বচনামালা’ত সন্নিবিষ্ট হৈছে তিনিওটা প্ৰকথ, পৃ. ১০৫-১২৪।

১৬ পূৰ্বোক্ত বচনামালা, পৃ. ১১০।

১৭ ঐ, পৃ. ১০৭।

১৮ প্ৰাক্কৃত প্ৰস্থ, পৃ. ১০০।

চাহাবৰ অনুৰোধ নিৰ্দেশত লিখা সেই কথাবোৰ ইঙ্গিত বচনাৰ্থীনত দিয়া হৈছে। সাহিত্য বৰুজী লেখকৰ কাৰণে, গৱেষক বা চিন্তাশীল প্ৰবন্ধ লেখকৰ বাবে এই বচনাৰ্থীনৰ স্ককীয়া মূল্য আছে।

বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিত লিখা প্ৰবন্ধটিৰ মাজেদি তেওঁলোকৰ উভয়ৰ মাজত থকা সম্পৰ্কৰ কথা অতি মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে। দুয়োৰে মাজত 'মহা-পুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া' দুই সম্প্ৰদায় লৈ যি তৰ্ক-বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত হৈছিল সেই কথা লুকুটাক নকৰি স্পষ্ট ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰাটো মন কৰিবলগীয়া। 'তৰ্ক-তৰ্ক' বেছি হোৱাত 'প্ৰদীপিকা' ছপাবলৈ বন্ধ কৰা কথাও বৰদলৈয়ে খোলা-খুলিকৈয়ে লিখিছে। বেজবৰুৱাৰ মৃত্যুত তেওঁ মৰ্মাহত হৈছিল আৰু সেই প্ৰসংগত বৰদলৈ কিমান ভাবপ্ৰৱণ হৈ পৰিছিল তাৰ ইংগিত বহন কৰে তলৰ বাক্যটিয়ে—'কোনোমতে নৰ্মাৰ প্ৰাণ ধাৰণ কৰি আছে'।^{১২}

সংখ্যাত তাকৰ হলেও এই তিনিওটি প্ৰবন্ধ বিষয়বস্তু, তথ্যপাতি, ভাৱ-ভাষা, প্ৰকাশভংগী আৰু সৰ্বোপৰি সবস গদ্যশৈলীৰ বিশিষ্ট গুণৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ। সেই বাবেই বৰদলৈৰ এই ৰচনা কেইখন বিদ্বান জগতত আজিও আদৰণীয়।

৪১০ বৰদলৈয়ে ঠাই চাই বৰ ভাল পাইছিল। কেৱল সময়, কটাবলৈ বা আমোদ আনন্দৰ বাবেই তেওঁ ঠাই চাবলৈ নগৈছিল, ভ্ৰমণৰ মূল উদ্দেশ্য জ্ঞান আহৰণ। সেই কথা বৰদলৈৰ ভ্ৰমণৰ লগত জড়িত ঘটনাবোৰে প্ৰমাণ কৰে। পিয়লৰ সময়ত গাওঁ-ভুই আদি নানান ঠাই চাবলৈ যাওঁতে গাঁৱৰ বঢ়া মেথা লোকৰ পৰাও তেওঁ সেই ঠাইবোৰৰ বিষয়ে বহুত কথা জানি লৈছিল। 'দম্দ্ৰাদ্ৰোহ', 'মনোমতী', 'মিৰি-জীয়াৰী'—ৰচনা কৰাৰ মূলতে আছিল সেই অভিজ্ঞতা। তেওঁৰ ভ্ৰমণ বিষয়ক ৰচনা ঘাইকৈ তিনিখন—'ডিব্ৰুগড়ৰ আইথান দৰ্শন', 'ডিব্ৰুগড় অঞ্চলৰ জৰপুৰ মৌজাৰ সীতাকুণ্ড দৰ্শন' আৰু 'পুৰী-ভ্ৰমণ'। প্ৰথম দুয়োখন ৰচনাৰ পটভূমি সাম্প্ৰতিক ডিব্ৰুগড় জিলাৰ দুখন ঠাই। বৰ্ণনাত ক'তো অতিৰঞ্জন নাই।

৪১০১ 'আইথান' ঠাইখন আই ভগৱতীৰ পূজাৰ স্থান ৰূপে পৰিচিত হোৱাৰ আঁৰৰ কথাখিনি কিম্বদন্তিৰ আশ্ৰয়ত বৰ্ণনা কৰিছে আৰু সি কি দৰে প্ৰস্তুত আছে তাকো বৰ্ণনা কৰিছে। 'সীতাকুণ্ড' দৰ্শনৰ অভিজ্ঞতাও বৰদলৈৰ এক মূল্যবান ৰচনা। কি উপায়ে কেনেভাৱে সেই ঠাই ভ্ৰমণ কৰি নতুন অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল সেই কথা কোৱাৰ লগতে বৰদলৈয়ে এক সংসাৰ বিৰাগী সন্ন্যাসীৰ মূৰ্খৰে দিয়া মন্তব্যৰ আঁৰত তেওঁৰ জাতীয় প্ৰেম চমৎকাৰ ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে।

'অসম অসভা বৰবৰ দেশ নহয়। তোৰ অসম যোগীসকলৰ উত্তৰাধিকৰ ভিতৰত। ই স্বৰ্গপুৰী সদৃশ।'^{১৩}

এই প্ৰসংগতে তেওঁ এটা কিস্মদন্তীৰ উল্লেখ কৰি ৰামে সীতা সহ য়ে পঞ্চদ্ব্যম কুণ্ডত আৰু মানস সৰোবৰত স্নান কৰিছিল তাৰ বৰ্ণনা দিছে। এইবিলাক কিস্মদন্তীৰ কথা যদিও মূল্যবান। সেইবাবেই তেওঁ তাৰ উল্লেখ কৰিছে।

৪ ১০ ২ এই বিষয়ৰ আটাইতকৈ মনোগ্ৰাহী ৰচনাখন হ'ল 'পুৰী দৰ্শন'। স্বৰ্কাৰী পুৰী আকাৰত ছপা নহলেও আলোচনীৰ পাততে ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশিত এই ভ্ৰমণ কাহিনীটোত বৰদলৈৰ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতা, পুৰীৰ বিবিধ ঘটনা, মন্দিৰৰ বৰ্ণনা, তাত থকা বিগ্ৰহৰ কথা আৰু আনুৰাগিক আন ভালেমান কথাৰ সমাবেশ এইখিন ৰচনাৰ বিশেষত্ব। তাহানি দিনৰ বেল ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতা চমুকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। কিন্তু সাগৰৰ পাৰত থিয় হৈ তেওঁ সাগৰ সম্পৰ্কে দিয়া বৰ্ণনা বহুদূৰতঃ বাস্তৱ। পুৰীৰ সমুদ্ৰস্থান, জগন্নাথৰ প্ৰসাদ ভোজন, মন্দিৰ দৰ্শন, সাগৰৰ শামুক, মাছ, সাগৰৰ পাৰত থকা দোকান-পোহাৰ, দালান ছোটেল আদিৰ বৰ্ণনা দিবলৈ গৈ ব্যক্তিগত বহু অভিজ্ঞতাৰ কথাও প্ৰসংগভাৱে উল্লেখ কৰি ৰচনা অধিক সবল আৰু মনোগ্ৰাহী কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। খ্ৰীষ্টপূৰ্ব বৰ্ণনাত তেওঁ বহু বিতৰ্কমূলক কথাৰ অৱতারণা কৰিছিল যদিও সেয়া আছিল দৰাচলতে বিদগ্ধ পাণ্ডিত্যৰ কথাহে। জগন্নাথ, সুভদ্ৰা, আৰু বলোৰাম যথাক্ৰমে বৌদ্ধধৰ্মৰ ধৰ্ম, সংঘ, বুদ্ধৰ প্ৰতীক। পুৰী এসময়ত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ তীৰ্থস্থান আছিল। পুৰীৰ ৰথযাত্ৰাক তেনেকুৱা প্ৰকৃততাবাদ পাণ্ডিতে বুদ্ধদেৱৰ দণ্ডোৎসৱৰ বৃপান্তৰ বুলি ক'ব খোজে। খোটানৰ দণ্ডোৎসৱৰ ৰথত নিয়া তিনিটা বৌদ্ধমূৰ্তিৰ (বৌদ্ধ, সংঘ, ধৰ্ম) লগত পুৰীৰ ৰথযাত্ৰাৰ আঠটি বিগ্ৰহ (জগন্নাথ, সুভদ্ৰা, বলোৰাম) সাদৃশ্য আছে। হিউৱেন চাঙে কলিংগদেশত দেখা চৰিত্ৰপুৰ ৰত্নদৰ্শকে পুৰী বুলি চিহ্নিত কৰি গৈছে। জেনেবেলে কানিংহাম চাহাবে জগন্নাথৰ মূৰ্তি তিনিটাক বৌদ্ধ সকলৰ ত্ৰিমূৰ্তি বুলিহে কৈছে। 'পুৰী ভ্ৰমণ'ত এইবিলাক কথাৰ সমাবেশ ঘটাই বৰদলৈয়ে ইয়াৰ মৰ্যাদা বৃদ্ধি কৰাই নহয় নিষ্ঠাৰ বহল অধ্যয়ন আৰু প্ৰকৃতভাৱিক স্পৃহাৰ পৰিচয় দিছে। মন্দিৰৰ কাঠৰ মূৰ্তি সম্পৰ্কে বৰদলৈয়ে আজিলৈকে পুৰীৰ পৰম্পৰাত চলি অহা কিংবদন্তীৰ সাধু বা আখ্যান ব্যক্ত কৰিছে। তদুপৰি ইয়াত জাত-পাতৰ বিচাৰ যেন নাই, ভগবানৰ দৰবাৰত সকলো সমান সেই কথা অতিৰঞ্জন নহয়, বৰদলৈয়ে তাকো সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। মন্দিৰৰ বৰ্ণনা সঁচাকৈয়ে বৰ সুন্দৰ। শুভ, মেঘনাদৰ—সিংহ দৰজা, বাটঘৰৰ ভিতৰৰ বৰ্ণনা ইমান স্পষ্ট আৰু বিতং য়ে পঢ়ি গলে চকুৰ আগত মন্দিৰৰ ছবুৰ ছবি ভাহি উঠে। জগমোহন, লক্ষ্মীদেৱীৰ মন্দিৰ, হনুমান মন্দিৰ, বিমলা দেৱীৰ মন্দিৰ, অক্ষয় কট, ভোগৰক্ষা ঘৰ, নাট মন্দিৰ, মহাপ্ৰভু আৰু তেওঁৰ সাকাৰ-নিৰাকাৰ পূজা সম্পৰ্কে, নৰেশ্বৰ সৰোবৰ, ইন্দুদক্ষ্য সৰোবৰ আদিৰ বৰ্ণনা বহুপৰিমাণে বিস্তৰ আৰু তথ্য-ভিত্তিক। শেষত সন্নিবিষ্ট হৈছে এই মন্দিৰৰ আধ্যাত্মিক তত্ত্বৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা মূল তত্ত্বপূৰ্ণ কথাৰ চমু পৰিচয়। পুৰীত প্ৰায় বাৰ্ষিক বৰদলৈয়ে উপলব্ধি কৰা কথাকে ইয়াত যথাযথ ভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। 'পুৰী-ভ্ৰমণ' কাহিনীটো বৰদলৈ

এই বিষয়ক ৰচনাসমূহৰ ভিতৰত বিশেষকৈ বিষয়বস্তু, তাৰ তথ্যাদিৰ আহৰণ আৰু পৰিচয়মূলক বিৱৰণ, ভাষা প্ৰয়োগ ৰচনাৰীতি আদি সকলো পিনৰ পৰা নিঃসন্দেহে উৎকৃষ্ট। বৰ্ণনা কিমান বিতং তলত উল্লেখ কৰা ঘনুচা বাৰীৰ কথাখিনিৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি।

‘ইয়াৰ চোতালখন সৰু, ভোগ ৰক্ষা ঘৰটোত বাজে ইলিকাক ঘৰ ইটাৰে তৈয়াৰী, শিলৰ নহয়। ঘনুচাবাৰীৰ চাৰিওফালে ৫ ফিট বহল, আৰু ২০ ফিট ওখ গড়। চোতালখন দীঘে ৪০২ ফিট বহল, বহলে ৩২১ ফিট। গড়ৰ পশ্চিমফালে, সিংহদ্বাৰ, উত্তৰফালে বিজয়দ্বাৰ, মাজত দেৱালয়। মন্দিৰটো চাৰিভাগে বিভক্ত—মূল মন্দিৰমোহন, নাটমন্দিৰ, ভোগমন্দিৰ। মূল মন্দিৰ দীঘে ৫৫, পথালীয়ে ৪৬ ফিট। মোহন ৪৮ আৰু ৪২ ফিট। নাট মন্দিৰ ৪৮ আৰু ৪৫ ফিট। ভোগমন্দিৰ ৫৯ আৰু ২৬ ফিট। মূল মন্দিৰ ৭৫ ফিট ওখ। ইয়াৰ মাজত ১৯ ফিট দীঘল আৰু তিনি ফিট ওখ এটি বস্তুবেদী আছে। বথষাট্টাৰ সময়ত জগন্নাথদেৱ আহি ইয়াত ৭ দিন থাকে। দাৰুৱদ্ধাক আনেতে সিংহ দৰজাই দি আনে আৰু বিজয় দ্বাৰেদি মূল মন্দিৰলৈ নিলে। ইয়াত মামী শাস্ত্ৰী, লক্ষ্মী, বস্তুকুণ্ড ইত্যাদি আছে।’^{১১}

প্ৰসংগক্ৰমে ঠাই বিশেষে বৰদলৈয়ে বৰ্ণনা মনোগ্ৰাহী আৰু অধিক ৰসাল কৰিবলৈকে ঘটনা কিছুমানৰ সমাবেশ ঘটাইছে। সেইবোৰৰ বৰ্ণনা ইমান মধুৰ আৰু ভাষা ইমান ঘৰুৱা যে প্ৰতিটো কথাই একোটা হ’বহু ছবিৰ দৰে পাঠকৰ চকুৰ আগত জিলিকি উঠে। পুৰীৰ সাগৰ-স্নানৰ সময়ত নুনীয়াবোৰে দৌত দলিলাই দিয়া একোটা পইচা কিদৰে পানীত জপিয়াই পৰি ভুব মাৰি দাঁতেৰে কামুৰি তুলি আনে তাৰ বৰ্ণনা দিছে। লগতে তেওঁৰ মনত পৰা শোৱালকুঁহিৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ ঘাটৰ অনুৰূপ কথা বৰ্ণনা কৰিছে :

‘সিহঁতৰ এইদৰে পইচা তোলা দেখি মোৰ আসামৰ শোৱালকুঁহিৰ লগ বিলাকলৈ মনত পৰিছিল। জাহাজ শোৱালকুঁহিৰ ঘাট চাপিলেই ৪০/৫০ টা লবাই আহি পাৰৰ জাহাজৰ যাত্ৰী বিলাকক পইচা খোজে। এটা মান পইচা পানীত পেলাই দিলেই গোটেই জাক লবাই পানীত জাপ মাৰি পানীৰ তলৰ পৰা এটা নহয় এটা লবাই পইচাটো মূখেৰে তুলি আনে।’^{১২}

৪১১ অনুবাদমূলক প্ৰবন্ধ : বৰদলৈৰ অনুবাদমূলক প্ৰবন্ধসমূহ ধাৰাবাহিক ভাৱে ‘জোনাকী’ৰ পাতত প্ৰকাশিত হৈছিল। হাঙ্গলিৰ হিউমেন এনাটমি গ্ৰন্থখনৰ আলম লৈ তাৰেই কিছু অংশ শৰীৰতত্ত্ব নাম দি তেওঁ অনুবাদ কৰিছিল। দৰাচলতে

১১ ‘আলোচনী’ (৫ম বছৰ ১০ম সংখ্যা, শাওণ, ১৮৩৬ শক), নামৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশিত ‘পুৰী বৰ্ণন’, পৃ. ৩৯০।

১২ ‘আলোচনী’ত (৫ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা) প্ৰকাশিত ‘পুৰী বৰ্ণন’, পৃ. ৬৯।

সেই অনুবাদ আছিল মূল বিষয়ৰ আধাৰত বঙ্গভাষাত অসমীয়া পাঠকৰ কামত অহা শৰীৰ-তত্ত্ব বিষয়ক প্ৰবন্ধ। আচল কথাত তাক অনুবাদ নুবুলি অসমীয়া ৰূপান্তৰ বোলাহে বঙ্গভাষাত। আচৰিত কথা, সেই প্ৰবন্ধটি ‘জোনাকী’ কাকতৰ ৩য় সংখ্যাৰ পিছৰ কেবাটাও সংখ্যাত ছোৱা-ছোৱাকৈ প্ৰকাশ হৈছিল। অঃ ভাঃ উঃ সাঃ সঃ ৰ শণিবাৰীয়া আলোচনা-চক্ৰত সদস্য সকলে কিবা লিখি নানিলে জীৱনগা ভৰিব লাগে, আৰু সেই অৰ্থদণ্ডৰ হাত সাৰিবলৈকে ডাক্তৰী পঢ়া ডেকা ল’ৰা ৰজনীকান্তই ব্যক্তিগত ভাৱে প্ৰবন্ধ লিখিব নোৱাৰি ইংৰাজী ভাষাৰ পাঠ্যপুথিৰ অৱলম্বনত এই প্ৰবন্ধ (১৮৮০) বঙ্গভাষাত কৰি চক্ৰৰ বৈঠকত পঢ়িছিল। তাকেই পিছত ‘জোনাকী’লৈ ছপাবৰ নিমিত্তে দিছিল।

ইয়াৰ লগত ববদলৈৰ সাহিত্য-চৰ্চাৰ অনুশীলন তথা স্বত্বসাধ্য সাধনা জড়িত হৈ থকাৰ উপৰিও তেওঁৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি কি প্ৰবল হেঁপাহ আছিল সেই কথাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। এই প্ৰবন্ধবোৰ ভাষা আৰু গদ্যৰীতি প্ৰাঞ্জল। বক্তব্য বিষয় অতি পোণপটীয়াভাৱে কৈছে, ক’তো আঁৰ বেৰ নাই। তদুপৰি পাৰিভাষিক শব্দৰ ব্যৱহাৰত এটা কৌশল চকুত পৰে, ববদলৈয়ে ইংৰাজী শব্দবোৰৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ দিলেও দাঁতিত ব্ৰেকেটৰ ভিতৰত মূল ইংৰাজী শব্দটোৱো উল্লেখ কৰিছে। সম্ভৱতঃ পাৰিভাষিক শব্দৰ ভাল উদ্ভাৱন হোৱা নাছিল, অথবা তেওঁ নিজে শব্দবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিলেও তাত ব্যক্তিগত সংকোচ ভাৱ আছিল।

তেওঁ অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰৰ লোভ সামৰিব পৰা নাছিল, নীতিগতভাবেও অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাহে উচিত, কিন্তু দাঁতিত ইংৰাজী শব্দটো থাকিলে সকলো পাঠকৰ বাবে বজাত সহজ হয়। তেওঁৰ কিছুমান নতুন নতুন শব্দৰ উদ্ভাৱন বা প্ৰয়োগ কৰাৰ স্বপ্ন মন কৰিব লগীয়া। যেনে—কয়লাৰ ঠাইত ‘নাগমাটি’, শৰীৰৰ Energy-ৰ ঠাইত ‘শক্তি’, Loss of Energy-ৰ ঠাইত ‘অলপ শক্তি ক্ষয়’ Nitrogen Gas-অৰ ঠাইত ‘অংগাবক বায়ু’ ইত্যাদি। কৃতী আৰু বৃদ্ধিদীপ্ত অনুবাদকৰ ইও এটা অতি প্ৰয়োজনীয় কথা। ববদলৈয়ে লিখক হিচাপে সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰথম অৱস্থাতে এই নৈতিক আদৰ্শ ৰূপসম্ভৱ মানি চলিছিল বাবেই পৰৱৰ্তী কালত সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত সেই নিষ্ঠা আৰু সততা থাকি গ’ল। সেই কাৰণেই তেওঁ সাহিত্য-কালত অগ্ৰাণ আৰু সকলোৰে অনুকৰণীয় হৈ ৰ’ল।

৪.১২. সাহিত্য-বিষয়ক প্ৰবন্ধ কেইটাও আকৌ বিশেষ একো একোটা পৰিস্থিতিত লিখা প্ৰবন্ধহে। ‘অসমত উপন্যাসৰ সঁজুলি’^{২৩} প্ৰবন্ধটি দৰাচলতে তাহানি কটন কলেজৰ এক অনুষ্ঠান বিশেষত দিয়া বক্তৃতা। ইয়াৰ যোগেদি অসমৰ উপন্যাস লিখাৰ সম্ভল আছেনে নাই, উপন্যাস বোলা বস্তুটোৱো কি, ইয়াৰ অংগ-প্ৰত্যংগই বা কি, উদ্দেশ্যই বা কি, লক্ষ্যই বা কি, উপন্যাস বোলে কাক—ইত্যাদি কথা আলোচনা:

কৰিবলৈ গৈ বৰদলৈয়ে উপন্যাসৰ অসমীয়া আৰু ইংৰাজী অভিধানৰ অৰ্থৰ পৰা আৰম্ভ কৰিছে।

উপন্যাসক বুৰঞ্জীমূলক, সামাজিক, ধৰ্মমূলক, ষিউটেকটিভ, হিপ্পনটিক, মেচমেবিক বিভাগত ভাগ কৰিছে। ঘটনাৰ পিনৰ পৰা চালে, উপন্যাসক বাস্তৱ ঘটনাৰ আলমত আৰু কাম্পনিক ঘটনাৰ আলমত লিখা দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। তেওঁৰ মতে উপন্যাসৰ প্ৰধান বিষয় হ'ল প্ৰেম, আখ্যানটোৱে সেই প্ৰেমৰ সহায়ত তাৰেই বিকাশ দেখুৱায়। সেই প্ৰেম জাগতিক, অতি বাস্তৱ কথন, ঈশ্বৰৰ লীলা, নাশ-নাধিকাৰ প্ৰেমৰ মাজেদি বিশ্ব-চৰাচৰৰ মাজত থকা নিগূঢ় সম্পৰ্ক আৰু প্ৰেমৰ মহিমাৰূপে নানা উপায়ে প্ৰকাশ কৰা হয়। অৱশ্যে সেই প্ৰেম হব লাগে পবিত্ৰ, কলুষতা পূৰ্ণ-প্ৰেমৰ পৰিণতি কেতিয়াও ভাল নহয়, সুখৰ গোন্ধ তাত নাথাকে।

উপন্যাসৰ ঘটনাৰ দৃশ্য, ঠাই বিশেষে তাৰ বিভিন্ন ৰূপ, উপন্যাসৰ বিবিধ উদ্দেশ্য আদিৰ কথাও তেওঁ ইয়াত বৰ্ণনা কৰিছে। লিটনৰ 'Last-Days of Pompeii', মেৰী কৰেলীৰ 'Master Christian Sorrows of Satan' বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ 'আনন্দ মঠ', ভিক্টৰ হিউগোৰ 'La Miserable' আদি উপন্যাসৰ দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰি সেই আলোচনা যথেষ্ট সজীৱ আৰু মনোগ্ৰাহী কৰিবলৈ সক্ষম কৰিছে। প্ৰকৃত ধাৰ্মিকৰ, ধৰ্মগুৰুৰ আশ্ৰয়ত পাপী, দুখী কি দৰে সুখী সমীক্ষণশালী হয় সেই কথাৰ উদাহৰণ দিছে। লগতে কৈছে, — 'আমাৰ অসমতে প্ৰভু শংকৰদেৱৰ, মাধৱদেৱৰ, ডামোদৰদেৱৰ, ৬হৰিদেৱৰ পৰণ পাই মহাপাপী ও মহাসাধু হোৱাৰ দৃষ্টান্ত আছে।'^{২৪} এইদৰে তেওঁ অসমৰ প্ৰাকৃতিক সমল, বুৰঞ্জীৰ সমল, ধৰ্মীয় সমল, সমাজৰ বিবিধ সমলৰ আভাস দিছে। বৰদলৈনাথ ঠাকুৰ আৰু শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ উল্লেখ কৰি সামাজিক উপন্যাস কিমান মনোগ্ৰাহীকৈ লিখিব পাৰি সেই কথাও বিবৰি কৈছে। মূঠতে এইটো নিঃসন্দেহে এটি মূল্যবান প্ৰবন্ধ।

আন এটা প্ৰবন্ধ 'শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ উপন্যাসৰলী'^{২৫} একে প্ৰসংগতে উল্লেখ কৰিব পাৰি। বংগদেশৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ উপন্যাসিক শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ে ৰচনা কৰা উপন্যাস সমূহৰ থূলমূল পৰিচয় দিয়াই হ'ল এই প্ৰবন্ধৰ লক্ষ্য। লিখকে ইয়াত নিজস্ব মতামত আৰু বিশ্বৰ ওপৰত বিস্তৃত আলোচনা কৰিবলৈ সক্ষম কৰা চকুত নপৰে। শৰৎচন্দ্ৰৰ উপন্যাসৰ এটা চমু আভাসেই হ'ল এই প্ৰবন্ধৰ মূল বস্তু। সংক্ষিপ্ত যদিও প্ৰবন্ধটি সাধাৰণ পাঠকৰ বাবে অতি উপাদেয়। গুৰু-গম্ভীৰ চিন্তামূলক প্ৰবন্ধৰ শাৰীত নপৰে, জনপ্ৰিয় প্ৰবন্ধৰ শাৰীতহে পৰে। সংস্কৃত শিক্ষাৰ বিষয়ে — ইয়াত সংস্কৃত শিক্ষা বিষয়ক আৰু প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা চমুকৈ কোৱা হৈছে। সংস্কৃত বাদ দি আমি কোনো পথে লাভবান নহওঁ, আমাৰ সংস্কৃতিত সংস্কৃত অতি প্ৰয়োজনীয়।

২৪ পূৰ্বোক্ত বচনামালা, পৃ. ১৭০।

২৫ বেঙ্গলদুৰা, লক্ষ্মীমিশ্ৰ (সম্পাদিত), বাঁহী, ২৬শ বছৰ, ১০ম সংখ্যা।

সাহিত্য-বিষয়ক প্ৰবন্ধ কেইটাৰ মাজেদি বৰদলৈৰ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰিচয় পোৱা যায়। সমালোচক আখ্যা দিব নোৱাৰিলেও বৰদলৈৰ ৰে সমালোচনাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আছিল সেই কথাৰ স্পন্দৰ ইংগিত বহন কৰে 'শৰৎ চট্টোপাধ্যায়ৰ উপন্যাসাবলী'—প্ৰবন্ধটিয়ে। উপন্যাসৰ পৰিচয় দিবলৈ গৈ তাৰ চৰিত্ৰ বিষয়বস্তু, ঘটনা বিন্যাসৰ ওপৰত যি দুই এটা মতামত দিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে তাৰ উদ্দেশ্য নিশ্চয় ক'ব পাৰি যে সিয়েই তেওঁৰ ভেতন আগ্ৰহৰ কথা সূচায়। বৰদলৈৰ কিন্তু এই বিষয়ক বৰঙণি অত্যন্ত সীমিত। তদুপৰি কেউটা প্ৰবন্ধই গভান্ৱগতিক, নতুনৰ অডাৰ চকুত পৰে।

৪.১৩ 'চেতন প্ৰাণী আৰু উদ্ভিদৰ পাৰ্থক্য কি?' শাৰ্ৱক প্ৰবন্ধটো প্ৰাথমিক পৰ্যায়ৰ বিজ্ঞান বিষয়ক। 'সাহিত্য-সংগ্ৰহ' গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট এই প্ৰবন্ধটিৰ ৰোগেদি লিখকে উদ্ভিদ আৰু আন চেতন প্ৰাণীৰ মৌলিক পাৰ্থক্যৰ চমু আভাস দিবলৈ বস্তু কৰিছে, বস্তুদীপ্ত পাঠকে ইয়াত একো নতুনকো নাপায়। সূক্ষ্মভাৱে বিচাৰত 'সংস্কৃত শিক্ষা'ৰ লগত 'মনোবিজ্ঞান' প্ৰবন্ধ দুটি শিক্ষামূলক প্ৰবন্ধৰূপে চিহ্নিত কৰিব পাৰি। আনহাতে 'শদিয়া ৰাজ্যৰ পৰ্বণ তত্ত্ব' প্ৰবন্ধটি প্ৰস্তুতকৃত বিষয়ক, শদিয়া ৰাজ্যৰ পূৰ্বণ কথা কবলৈ গৈ তালৈশ্বৰী মন্দিৰ, মঠ-মন্দিৰৰ ধ্বংসাৱশেষ, পৰশুৰাম কুণ্ড, পলিটিকেল অফিচাৰ কালঘান চাহাব, ডেল্টন চাহাবৰ টোকা, চাৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায় আদিৰ বিবিধ মন্তব্যৰ উপৰিও কিংবদন্তিৰ কথাৰ আলম লৈ বৰদলৈয়ে ইয়াৰ এটা দীঘলীয়া মনোগ্ৰাহী বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে। এই সম্পৰ্কীয় আলোচনাত এই অঞ্চলত বিক্ষিপ্তভাৱে থকা প্ৰাচীন ভগ্নাৱশেষৰ লগতে পূৰ্বণ পুৰুষী, শিৱলিংগ বা সেই জাতীয় প্ৰত্নতাত্ত্বিক সামগ্ৰী, চুতীয়া ৰাজ্য আৰু তাৰ বৰঞ্জী, তালৈশ্বৰী মন্দিৰ আৰু নবলি আদি তাৰ বিবিধ ব্যৱস্থা, বৰাহী ডেউৰীসকলৰ ধৰ্ম-বিশ্বাস আৰু বিবাহাদি সামাজিক ভালেমান আচাৰ-পৰম্পৰাৰ আলম লৈ বৰদলৈয়ে মতামত দাঙি ধৰিবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টা মন কৰিব লগীয়া।

নিজস্ব বহুল অধ্যয়ন আৰু বিবিধ ৰূপৰ উত্থাপন কৰিছে বিতৰ্কমূলক বিষয়ৰ সিন্ধান্ত দিব লাগে, সেই দৃষ্টি ৰাখিছে বৰদলৈয়ে এই কাৰ্যত ব্ৰতী হৈছিল। তেওঁৰ সেই বিচাৰ-বিশ্লেষণ কিমানদূৰ নিৰ্ভুল কোৱা টান, কিন্তু এটা কথা স্বীকাৰ কৰিবলৈ লাগিব যে শদিয়া ৰাজ্য আৰু পূৰ্বণ আৰু কামাখ্যা ধামৰ দৰে প্ৰাক-ঐতিহাসিক কালৰে পৰা মৰ্যাদাসম্পন্ন ৰাজ্য আছিল। বৰদলৈয়ে অৱতাৰণা কৰা ৰূপ তথ্য সকলো পাঠ-কৰে আদৰণীয় আৰু মনোগ্ৰাহী।

এই বিবিধ-বিষয়ক বৰদলৈৰ লিখনি সন্ভাৰ মাজেদি পোৱা যায় তেওঁৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্য চৰ্চাৰ দুৰ্বাৰ স্পৃহা আৰু অসম তথা অসমীয়াৰ প্ৰতি সৰল আন্তৰিক প্ৰীতি। সেই বাবেই আনৰ লিখনি অনুবাদ কৰি, প্ৰখ্যাত অনা-অসমীয়া সাহিত্যিকৰ উদ্দেশ্য আৰু উজ্জীৱিতৰ ভাবোদ্দীপক ৰচনাৰ আদৰ্শ চকুৰ আগত ৰাখি বৰদলৈয়ে উপন্যাস ৰচনা কৰি অসম মাৰুৰ সেৱা কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। আন এটা মূল্যবান

কথা হ'ল লোক-সংস্কৃতি, একেদৰে ধৰ্মীয় বিশ্বাস তথা ধ্যান-ধাৰণাও জাতীয় চিন্তাৰ ক্ষেত্ৰত এক অতি মূল্যবান আৰু নিৰ্ভৰশীল সমল। সেই কথা সাৰোগত কৰি তেওঁ উপন্যাস আৰু অন্যান্য ৰচনাত বহুতো নতুন কথাৰ সমাবেশ কৰি গৈছে। ৰচনাৰাজিৰ মাজেদি পৰ্বত-ভৈৰাম, উন্নত-অনুন্নত, ভাল-বেয়া সকলো মানুহৰ সমিল মিলৰ মাজত অসমীয়া জাতি আৰু অসম দেশ তথা ইয়াৰ সংস্কৃতিয়ে মোহনীয় ৰূপ লৈছে, সিবিলাকৰ চিন্তা-চৰ্চা তথা অধ্যয়ন-অনুশীলনৰো দৰ্কাৰ। জাতি আৰু দেশক মহীয়ন কৰিবলৈ হ'লে দেশৰ সৰু বৰ সকলো বস্তুকে সম্পদ ৰূপে চালি-জাৰি চোৱা দৰ্কাৰ। বৰদলৈ সেই বিষয়ত আগৰণুৱা। 'জোনাকী'ৰ আলোকত বাট বুলি কেৱল তেওঁ নিজেই ধন্য হোৱা নাই আনকো সেই পোহৰত বাট বুলিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাইছিল।

৪.১৪. উপন্যাসৰ উল্লেখনীয় দিশ : (ক) চৰিত্ৰ ৰূপায়ন : বজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাস-ৰচনাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল অসমদেশ আৰু অসমীয়া জাতিৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰ কল্যাণ সাধন। তেখেতৰ উপন্যাসৰ কেবাঠাইতো^{১৬} চৰিত্ৰৰ মূখত সেই ভাবাদৰ্শ প্ৰকাশ পাইছে। সেই উদ্দেশ্য লৈয়ে উপন্যাস লিখিবলৈ গৈ বৰদলৈয়ে বংগৰ বঙ্কিমচন্দ্ৰ আৰু ইউৰোপৰ স্টক আদিৰ উপন্যাসক আৰ্হি স্বৰূপে লৈছিল। বিষয়বস্তুৰ পিনৰ পৰা তেওঁৰ উপন্যাস সমূহ ঘাইকৈ দুই প্ৰকাৰৰ—সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক। পৰৱৰ্তী দুটা অধ্যায়ত^{১৭} এই বিষয়ে আৱশ্যকীয় আলোচনা সন্নিবিষ্ট হৈছে। একমাত্ৰ 'মিৰি-জীয়াৰী'খনেই^{১৮} তেওঁৰ সামাজিক উপন্যাস। মণিপুৰৰ এটি সৰবৰহী সাধুকথাৰ আলমত ৰচিত 'খাম্বা-থোইবা' উপন্যাসখনকো সামাজিক পটভূমিত ৰচিত উপন্যাস বুলিব পাৰি। আনহাতে বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাসৰ ভিতৰত 'মনোমতী', 'বহুদৈ-লিগিৰী', 'নিৰ্মল-ভক্ত', 'তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ', 'বংগিলী', 'দম্দ্ৰা দ্ৰোহ' আৰু 'ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ' সামৰি লোৱা হয়। আচলতে বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ আলমত কাৰ্পনিক কাহিনী আৰু ঘটনা, সমাজৰ পৰা বুঢ়ালি লোৱা চৰিত্ৰাদিত বহুৰংগ সানি বুৰঞ্জীৰ পটভূমিত ৰচিত হৈছে বাবে এইবোৰত বুৰঞ্জীৰ ঘটনা বা চৰিত্ৰাদিৰ প্ৰাধান্য কম। মানৱ আক্ৰমণত জুৰুলা হোৱা অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনত বিদ্যুৎ-দুৰ্গতিৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই অৱস্থা তথা পাৰিপাৰ্শ্বিকতাত বৰদলৈয়ে উল্লিখিত প্ৰথম পাঁচখন উপন্যাস^{১৯} সৃষ্টি কৰে। 'দম্দ্ৰা দ্ৰোহ' আৰু 'ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ' সেই একে সময়ৰ বিবিধ আভ্যন্তৰীণ কন্দলত জৰ্জৰিত অসমৰ পটভূমিত ৰচিত আৰু দুয়োখনতে আন কেইখনতকৈ অসম বুৰঞ্জীৰ প্ৰসিদ্ধ চৰিত্ৰ আৰু ঘটনাই প্ৰাধান্য পাইছে।^{২০}

১৬ নিৰ্মল ভক্ত, পৃ. ২৩, আৰু বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১৫০, ১৬৮, ১৭১।

১৭ দুটো—প্ৰস্থ ৬ষ্ঠ আৰু ৭ম অধ্যায়।

১৮ দুটো—প্ৰস্থ ৪২ আৰু ৫৩।

১৯ দুটো—প্ৰস্থ ৭ম অধ্যায়।

২০ দুটো—প্ৰস্থ ৭১ আৰু ৭২।

৪১৪১. ববদলৈৰ উপন্যাসত কাহিনীৰ পৰিকল্পনা মূলতঃ ঘটনাৰ লগত সূক্ষ্মভাৱে জড়িত। অন্যান্য সব্-বৰ ঘটনাৰ সমাবেশ, পৰিবেশ সৃষ্টি আৰু সেইবোৰৰ লগত চৰিত্ৰৰ সংযোগ-স্থাপনৰ কৌশলো বিশেষ মন কৰিবলগীয়া। ধূল-মূলভাৱে কবলৈ হ'লে উপন্যাসৰ কাহিনীৰ লগত অপ্ৰয়োজনীয় ঘটনাৰ সমাবেশ তেনেই কম। যি দুই এটা চকুত পৰে তাৰ আঁৰত চৰিত্ৰটকৈ উপন্যাস লিখকৰ ব্যক্তিগত আদৰ্শ অধিক সকল ৰূপত প্ৰকাশ কৰাৰ উদ্দেশ্য আছিল বুলি অনুমান হয়। পানেইক ৰাঙে মাক-বাপেকে জোৰকৈ কম্বুদলৈ বিয়া দিব নোৱাৰে তাৰ বাবে তাই নিজকে বন্ধা কৰিবলৈ পলাই গৈ মিৰি গাওঁ এৰি আন অসমীয়া লোকৰ গাঁৱত নিশা আশ্ৰয় লোৱা আৰু অৰ্ধ-শিক্ষিত কামৰূ ডেকাৰ হাতত লাঞ্ছিতা হোৱাৰ^{১১} যি উপক্ৰম হৈছিল সেই ঘটনাই সমসাময়িক অৰ্ধশিক্ষিত, উটুৱা গাঁৱলীয়া ডেকাৰ চৰিত্ৰৰে পৰিচয় দিয়ে, লগতে সেই সময়ৰ সমাজৰ এটি চিত্ৰ দাঙি ধৰাৰ উপৰিও অশিক্ষিতা মিৰি গাওঁৰ নৈতিকতাৰ উমান দিয়ে। উপন্যাসখনিৰ ইয়াৰ আগতেই একাধিক ঠাইত পানেইৰ পৰিচয় প্ৰেম, মনোবল আৰু নৈতিকতাৰ পৰিচয় দিয়াৰ পিছত এই ঘটনাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাছিল, কাহিনী বা চৰিত্ৰ ৰূপায়ণতো এই ঘটনাই বিশেষ অৰিহণা যোগোৱা নাই। সেইসবে 'মনোমতা'ত নগৰকাৰ আৰু বৰনগৰৰ বৰুৱা বাৰীৰ বিবৰণৰ^{১২} মাজেদি ববদলৈয়ে দেশৰ অতীত গোঁৱৰাণিৰ কথা স্মৰণ কৰিবলৈ গৈছে যদিও তাৰ দ্বাৰা উপন্যাসৰ গুণগত দিশত কিবা তাৎপৰ্য-পূৰ্ণ অৰিহণা যোগাইছে বুলিব নোৱাৰি। এনেকুৱা দুই-এটা সব্-সুৰা অপ্ৰয়োজনীয় ঘটনাৰ সমাবেশ উপন্যাসত চকুত পৰে। ববদলৈয়ে 'মিৰি-জায়ৰী'ৰ মাজেদি আচলতে সৌৱণ্যগিৰি অঞ্চলৰ মিৰি সমাজৰ জীৱনধাৰা আৰু সব্-বৰ সমস্যা ৰাজি অতি সহানুভূতিশীল অন্তৰেৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ বদ্ধ কৰিছে। সেইবাবেই এইখন উপন্যাসক মিৰি সকলৰ জাতীয় বুদ্ধি^{১৩} আখ্যা দিয়া হয়।

৪১৪২. ববদলৈৰ উপন্যাসৰ সৰ্বপ্ৰধান বৈশিষ্ট্য হ'ল নাৰী চৰিত্ৰৰ প্ৰাধান্য। ছেপ্তাৰীয়েৰৰ নাটকৰ দৰে ববদলৈৰ উপন্যাসতো নায়িকাৰে আছে নায়ক নাই বুলি ক'ব পাৰি, কিন্তুো সামগ্ৰিকভাৱে উপন্যাসবোৰত নাৰী চৰিত্ৰই মূখ্য স্থান লাভ কৰিছে। তদুপৰি আটাইবোৰ নাৰী চৰিত্ৰৰ মাজত আছে সততা আৰু একনিষ্ঠতা। 'মিৰি-জায়ৰী'ত পানেইক কেন্দ্ৰ কৰিছে আন সকলোবোৰ চৰিত্ৰ সন্নিৱিষ্ট হৈ উঠিছে, আৰু বিকাশো লাভ কৰিছে। একেদৰে 'বহুদৈ-লিগৰী'ত সকলোবোৰ চৰিত্ৰ আৰু ঘটনাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈছে 'বহুদৈ'। কোনো পৰিস্থিতিতে বহুদৈৰ সাহস, দৃঢ়তা, কৰ্ম-উৎসাহতা, সত্যিক, নৈতিকতা আৰু দয়াবামৰ প্ৰতি থকা পৰিচয় প্ৰেমত ছেঁকা পৰা নাই। একেদৰে বজ্জলীৰ সতবামৰ প্ৰতি যি প্ৰশ্ন ত্যৰো কোনো পৰিৱৰ্তন নৰাছিল। অৱশ্যে

১১ মিৰি-জায়ৰী, ৩য় অধ্যায়।

১২ মনোমতা, ৩য় অধ্যায়।

১৩ ববদলৈ, ১১৭ (সম্পা.) : পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থত থকা গ্ৰীক-কালৰ বৰুৱা 'ববদলৈৰ সামগ্ৰিক উপন্যাস' প্ৰক্ৰ, পৃ. ১৩০।

‘মনোমতী’ৰ পমিলা-পদুমী-মনোমতী এই তিনিটা নাৰী চৰিত্ৰৰ ভিতৰত পদুমী চৰিত্ৰ অতি সন্নিহিত। ইয়াৰ আগতেই ‘বঙ্কলী’ত পদুমীক আমি লগ পাওঁ আন এটা ৰূপত। প্ৰেমৰ দেৱতা শান্তিবামৰ লগত স্নেহৰ সংসাৰ পতাৰ আশা বন্ধুত বান্ধি ভাওনাৰ থলীৰ পৰা পদুমী নিশা পলাই গৈযো পদুমীয়ে দেশৰ এক আত্মহাৰা ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি আৰু অৱস্থাৰ তাড়ণাত মানৱ আশা পূৰাবলৈ সমৰ্থ নহ’ল। তেনে এটা দুৰ্যোগৰ মাজতে মানৱ হাতত বন্দী হৈ যোৱন উপচি পৰা পৰমা সুন্দৰী পদুমী মান সেনাপতি মিথিগমাহাৰ শয়্যাশয়িনী-ৰক্ষিতাৰূপে জীৱনৰাপন কৰিবলগীয়া হ’ল। পদুমীৰ দৈহিক মাদকতাৰ বাগীত মিথিগমাহাই জীৱনৰ সকলো অনুভূতি উপভোগ কৰিলে। আনহাতে পদুমীয়েও সেই সুযোগত বিমানাৰ্থিন সম্ভৱ কৌশল-কাৰুতিৰে মানৱ হাতৰ পৰা বন্দী অসমীয়া ডেকা-গাভৰুক মুক্ত কৰি দিবলৈ সক্ষম হ’ল। পদুমীৰ নিজৰ জীৱনত মানৱ ৰক্ষিতাৰূপে^{৩৪} ৰি কলঙ্কৰ বোজা বহন কৰিছিল তাৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় বিচাৰি পাইছিল মানৱ হাতত বন্দী হোৱা স্বদেশ-স্বজাতিৰ লোকক উদ্ধাৰ কৰি। নিজৰ জীৱন, যৌৱন, সত্যিক বিসৰ্জন দিও কিন্তু পদুমীয়ে আন নাৰীৰ সত্য, জীৱনৰ পৰিত্ৰতা অটুট ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিছিল। তাইৰ জীৱন আছিল বান্ধনীৰ জীৱন, কিন্তু তাৰ মাজতো যিকণ স্বাধীনতা পাইছিল সেইকণৰ সংব্যৱহাৰ কৰিছিল, মানৱ হাতত বন্দী হৈ থকা নাৰী-পুৰুষক উদ্ধাৰ কৰি।

৪১৪৩ মিথিগমাহাৰ হাতৰ পৰা পদুমীয়ে যে জীৱনত মুক্তি পাব নোৱাৰে সেইকথা তাই বাবুকেই জানিছিল বাবে তাই ব্যক্তিগত জীৱনৰ ভাল-বেয়া স্নেহ-শান্তিৰ সকলো কথা জলাঞ্জলি দিছিল। ৰূপ-যৌৱন-প্ৰেম-ধৰ্ম সকলো বিসৰ্জন দিয়াৰ মাজতো কিন্তু পদুমীয়ে দেশপ্ৰেম আৰু ব্যক্তি^{৩৫} বাবুকেই অটুট ৰাখিছিল। সেইবাবেই বন্দীশালৰ পৰা শান্তিবাম, মনোমতী, পমিলাহঁতক পলুৱাই পঠাই^{৩৬} নিজে মানৱ হাতত নিষ্ঠুৰ শাস্তি ভুগি মৃত্যুবৰণ কৰিছিল। পদুমীৰ চৰিত্ৰটি নিসন্দেহে বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ এটি অতি উজ্জ্বল নাৰী চৰিত্ৰ। মনোমতী চৰিত্ৰটি আকৌ অত্যন্ত সৰল, কোনো চতুৰালি নাই অথচ সৰ্বাংগক পমিলা ৰথেষ্ট চতুৰা, বাকপটু, বুদ্ধিমতা আৰু ক্ষমণীয়গা। এই দুটা চৰিত্ৰই বাণৰ জীয়াৰী উষা আৰু সৰ্বাংগক চিত্ৰলেখাৰ কথা মনত পেলাই দিছে। পমিলাৰ লগত শান্তিবামৰ মিলন বৰদলৈৰ আনকেইখন উপন্যাসৰ সমপৰ্যায়ৰ প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ চৰিত্ৰৰ লগত বিজ্ঞাৰ নোৱাৰি। মানৱ আত্মগত ছেদেলি-ভেদেলি হোৱা অসমীয়া সমাজৰ পুনৰগঠনৰ ইচ্ছাবেই উপন্যাসকে এই মিলনৰ ছবি অঙ্কন কৰিছে। সেই একেদৰে বদন আৰু তিলোত্তমাৰো বিয়া হৈছে। পাৰম্পৰিক বন্ধুত লিপ্ত দুটি পৰিয়ালৰ ডেকা গাভৰু, লক্ষ্মীকান্ত আৰু মনোমতীৰ মিলনৰ আৰতো অসমীয়া সমাজৰ পুনৰগঠনৰ একে উদ্দেশ্যে প্ৰকাশ পাইছে।

৩৪ মনোমতী, ৩য় অধ্যায়।

৩৫ এই ৬ষ্ঠ আৰু ১২তম অধ্যায়।

৩৬ এই ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ২৫শ অধ্যায়ত সন্নিবিষ্ট পদুমীৰ চৰিত্ৰ।

৪১৪০১ লক্ষ্মীকান্ত-মনোমতীৰ প্ৰণয় আৰু মিলনৰ লগত শান্তিবাম-পদুমী আৰু পমিলাৰ কাৰ্য্য-কলাপ ইমান গভীৰভাৱে জড়িত যে তাৰ সামান্য লবচৰ কৃৰিণেই চৰিত্ৰৰ বিকাশ, উপন্যাসৰ কাহিনী, গতিশীলতা তথা কলা-কৌশলত ব্যাঘাত ঘটিব। পদুমীৰ পিছতে পমিলা এই ক্ষেত্ৰত অভ্যস্ত সন্ধি^{৩৭} আৰু যথেষ্ট সজীৱ। অৱশ্যে পমিলাক এই বিষয়ত আশাতীত ভাৱে তেওঁৰ পৰামৰ্শক্ৰমে সহায় কৰিছে শান্তিবামে, আৰু সেই সুত্ৰেই দুয়োৰে পৰস্পৰৰ প্ৰতি সৌহাৰ্দ্য আৰু বন্ধুত্বৰ ভাৱ জন্ম: গঢ় হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। ‘মনোমতী’ উপন্যাসৰ শেষ ভাগত উভয়ে উভয়ৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হোৱা আৰু অজানিতভাৱে গঢ় লৈ উঠা মনৰ দুৰ্বলতা^{৩৮} তথা প্ৰেম-প্ৰীতিৰ ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে।

৪১৪০২ ‘বংগলী’ উপন্যাসত সতবাম-বংগলী, শান্তিবাম-পদুমী, জয়বাম-কেতেকী আৰু মনাই-বিচিত্ৰাৰ প্ৰেম-প্ৰীতিৰ চাৰিটা কাহিনীৰ সংযোগ ঘটিছে আৰু ইয়াৰ লগত বিশেষকৈ সতবাম-বংগলী আৰু শান্তিবাম-পদুমী চৰিত্ৰ দুৰ্জীৰ ঘটনাৰ লগত জড়িত কৰাৰ যত্ন চকুত পৰে। তেওঁলোকৰ জীৱনত প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ পৰিণতিও সমূলি সুখকা নহ’ল, মনোখনা পুথি বীৰ পানী খাবলৈ নাপালে। সতবামৰ নিৰ্বাসনৰ পিছত বংগলী সন্ন্যাসীণী তথা বৈষ্ণৱীণী হৈ জীৱনৰ বাকীছোৱা কাল কটালে। মানৰ বৰ্ণনাৰ হৈ পদুমীয়ে মান সেনাপতি মিৰ্ণিগম্মাহাৰ ৰক্ষিতা-ৰূপে জীৱন-ধাপন কৰিবলগীয়া হ’ল। ইয়াতো বংগলীৰ চৰিত্ৰটিয়ে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে—ভূত-কুকুৰা-চোৱাৰ পুতেক সতবাম আহোম ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ অন্তৰংগ বন্ধু, হিচাপে দোপত দোপে উন্নতি কৰি চাৰিবাংগীয়া ফুকনৰ বাব পাইছিল, কিন্তু তাতো সতবাম সন্তুষ্ট হব পৰা নাছিল। অতিপাত দুৰাকাংক্ষাৰ বাবেই পূৰ্ণানন্দ বঢ়াগোহাঞিৰ বোৰণত পৰি^{৩৯} অবশেষত নিৰ্বাসিত হ’ল। এইবাৰ বদন বৰফুকনৰ লগ লাগি মানৰ পক্ষ লৈ ৰুচিনাথ বঢ়াগোহাঞিৰ লগত যুদ্ধ কৰি সতবামে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰতে প্ৰাণ এৰিলে।

বংগলী আছিল ঘৰুৱা কাম-কাজত অতি পটু আৰু বৰ বুদ্ধিমতী ছোৱালী। বিহুতলীত গীত গাই নচাব পৰা আবন্ত কৰি পথাৰত ভুই বোৱালৈকে সকলো কামতে তাই আগবৰ্ত্তা। চাউদাঙৰ ল’ৰা সতবামক তাই জীৱনী কালৰে পৰা অন্তৰত স্থান দি আহিছে ভবিষ্যত জীৱনত তেওঁৰ বন্ধুতে মৰ খে দেহমন সঁপি দিয়াৰ সংকল্প লৈ। বজাঘৰৰ অনুগ্ৰহ পোৱা সতবামৰ পৰা তাই আশা কৰাৰ জোখাবে মৰম-জেনেহ পোৱা নাছিল, কিন্তু তাইৰ মনৰ সেই সংকল্পৰ লবচৰ হোৱা নাছিল। সেইবাবেই নিৰ্বাসিত সতবামৰ পৰা আন সকলো আঁতৰি যোৱা সত্ত্বেও বংগলীয়ে তাক লুকাই লুকাই লগ ধৰি মন জুৰ পেলাইছিল আৰু সতবামকো সান্থনা দিছিল। তদুপৰি সতবামক সেই

৩৭ মনোমতী, ১৩ শ অধ্যায়।

৩৮ এই, সামৰণি অধ্যায়।

৩৯ বংগলী, ৪১ তম অধ্যায়।

দুৰ্যোগৰ মাজতো গুৱাহাটীৰ বদন বৰফুকনক লগ ধৰি পিজৌ আইদেউৰ আঁত গুৱাহাটীৰ চিঠি এখন দিবলৈ উপদেশ দিছিল। সেই সুযোগতে বেছেৰীয়ে ইমানদিনে গভাৰী চুকত সাঁচি ৰখা কথাষাৰ সতৰামক মুকলিভাৱে কৈছিল—

‘মই আজি তোক খোলাকৈ কওঁ তোক মই ভাল পাইছিলোঁ। তই মোক ভাল নেপালে ও মই তোক ভাল পাইছিলোঁ। বৰফুকনে সৈতে ৰাতে আমাৰ দেশখন ভাল হয় তাৰে পৰামৰ্শ কৰগৈ। দেশৰ দ্ৰোহ নিচিন্তিবি। সুদিন হ’লে আকৌ উলটিবি। মই ধৈৰ্য ধৰি তোৰ মৰ্ত্যটোকে ধ্যান কৰি থাকিম।’^{৪০}

৪-১৪ ৩-৩ ৰংগলীৰ কাৰ্য্যকলাপৰ মাজেদি নিস্বার্থ পবিত্ৰ প্ৰেমৰ যি আদৰ্শ দাঙি ধৰা হৈছে তাৰ কোনো তুলনা নাই। বহুদৈৰ দয়াৰামৰ প্ৰতি থকা প্ৰেম-প্ৰীতিও ৰংগলীৰ আগত বহু পৰিমাণে নিম্প্ৰভ হৈ পৰিছে। কিয়নো উভয়ে উভয়ৰ প্ৰতি প্ৰেম নিবেদন কৰা দৃষ্টান্ত তাত আছিল। আনহাতে সতৰামৰ লগত মিলনৰ যোঁতীয়া কোনো সম্ভাৱনা নোহোৱা হৈ পৰিছে সেই মনোহৃত ইমান দিনে মনত পুহি ৰখা গুপ্ত প্ৰেমৰ কথা ব্যক্ত কৰিয়েই ৰংগলী ক্ষান্ত থকা নাই, লগতে ইয়াকো কৈছে যে তাইৰ অন্তৰৰ পৰা সতৰামৰ ছবি কোনো দিনে মচু নেথায়।

৪-১৪ ৪ বহুদৈ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ এক বিশেষ মন কৰিবলগায়া নাৰী চৰিত্ৰ। মাজুলীৰ কমলাবাৰীৰ স্মাধাৰণ ঘূৰৰ গাঁৱলীয়া পাটগাভৰু বহুদৈ একে গাঁৱৰে ধনীৰামৰ প্ৰথম স্ত্ৰীৰ ল’ৰা দয়াৰামৰ প্ৰতি আসক্ত। আহোম ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ লিগিৰী হিচাপে জীৱন-সাপন কৰা কালত ৰজা নিজেও তাইৰ প্ৰতি অনুৰক্ত হৈ পৰিছিল। পূৰ্ব-প্ৰণয়ী দয়াৰামক ৰাজ্যৰ পৰা নিৰ্বাসিত কৰি ৰাজমাৰে বহুদৈক বৃপাচিং চুৰেদাৰলৈ বিয়া দিবলৈ চক্ৰান্ত কৰে। তেনে এক চক্ৰান্তৰ পৰা নিজৰ প্ৰেমৰ পবিত্ৰতা আৰু সত্যৰ ৰক্ষা কৰাৰ সংকল্প লৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত জঁপিয়াই পৰি তাই আত্মহত্যা কৰিবলৈ গৈ তাম্ৰিক হঠযোগীৰ হাতত পৰিছিল। তেওঁলোকৰ কৃপাত যোগবলৰ দ্বাৰা বৃদ্ধাৰ বৃপ লৈ বহুদৈয়ে বৈষ্ণৱীৰ জীৱন-সাপন কৰে, উপন্যাসৰ শেষৰফালে বৈষ্ণৱী বোশেৰে অসমৰ ইমূৰ-সিমূৰ ভ্ৰমণ কৰে। আগৰ্হাৰ মানব আক্ৰমণৰ সম্ভেদ দি তেওঁ অসমৰ জন-সাধাৰণক একাব্যথ হবলৈ উশান দিছিল। দীনবন্ধু আতৈৰূপী দয়াৰামকো ‘মানৱ সেৱাই ঈশ্বৰ সেৱা’—এই মন্তব্যৰ শুনাই বহুদৈয়ে সেই আদৰ্শৰে কৰ্মক্ষেত্ৰত আত্ম-নিয়োগ কৰিবলৈ উপদেশ দি কৈছিল যে তাৰ মাজেৰেই দয়াৰামে তেওঁৰ প্ৰগল্ভাৰ্ণক লাভ কৰিব পাৰিব।

৪-১৪ ৪-১ বহুদৈৰ এই চৰিত্ৰটোৰ মাজেদি তিনিটা বিশেষ কথা ব্যপাৰিত হৈছে—
(ক) সুপ্ৰী সুঠাম দেহৰ যৌৱন উপচি পৰা আঁত বৃপব্ৰতী গাভৰুজনীৰ প্ৰতি

৪০ ৰংগলী, পৃ. ১৭১।

৪১ বহুদৈ-জিগ্মীষু, পৃ. ১, ১৭, ৪৫।

ডেকাসকলৰ সততে কামুক দৃষ্টি বহুদৈৰ চকুত পৰে, আনাকি বজা ঘৰতো বেচেৰী তাৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পৰা নাই। (খ) বৃপাচিং বঙালেও তাইৰ দেহত্ৰীৰ সেই জুই যেন বৃপত উদ্ভাসিত হৈ পৰিছিল। (গ) তান্ত্ৰিক যোগীৰ হাতত মৃত্যুমুখী বহুদৈয়ে সাধনাৰ যন্ত্ৰৰূপে সহায় কৰিবলগীয়া হৈছিল আৰু পৰৱৰ্তীকালতো দীনবন্ধু ভকতৰ প্ৰেম নিবেদনৰ সম্মুখীন হৈছিল। পদে পদে তাইৰে এগৰাকী নাৰী আৰু পুৰুষৰ লোভৰহে সামগ্ৰী এনে অভিজ্ঞতাৰ সম্মুখীন হৈছে। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, মূৰ্খাল-মৰীয়া কাম-কাজ, দেশৰ ভাই-বন্ধুৰ হিতসাধন, সকলো স্থানতে যি কোনো পৰিবেশত নিজৰ দেহমনৰ পবিত্ৰতা আৰু ধৰ্মাধৰ্ম বিচাৰ আদি অটুট ৰখা সত্ত্বেও বহুদৈয়ে অনুভৱ কৰিছে যে তাই এজনী অসহাৰ নাৰী, তাইৰ ষোড়শভৰা দেহটোৰ বাবেই পুৰুষৰ লোলুপ দৃষ্টি তাইৰ ওপৰত। তাই তাৰ পৰা মুক্তৰ পথ বিচাৰিছে। দৈৱজ্ঞয়ে অৱস্থা আৰু পৰিস্থিতিয়ে বহুদৈৰ প্ৰস্তুতিৰে বিপদত সহায় কৰিছে, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বহুদৈৰ বৃপ-যোৱনত ভোল গৈ সাধাৰণ উদ্ভাসিত ডেকাৰ দৰে 'তোৰ বৃপত বজীয়া'^{৪২} বুলি কৈয়ে ক্ষান্ত থকা নাই তাইক 'তুৰন্তে বিয়া কৰাই সৰুবাৰী'^{৪৩} পৰ্ভাৰ লোভো দেখুৱাইছে। বজা ৰব পৰা নাই, বহুদৈৰ প্ৰতি অত্যন্ত অনুৰক্ত হৈ পৰিছে। সেই পৰিস্থিতিত বেঙেনা অটীকা গোঁসাইৰ জীয়েকৰ লগত বাক্সমাৰে বজাৰ বিয়া পাতি দিছে যাতে জাকত-জিলিকা দিপলিপ্ গাভৰু ৰাণীয়ে বজাক ভেনে কৰাবপৰা বিৰত কৰিব পাৰে। বজাই কিন্তু বহুদৈৰ যোৱন উপভোগ্যৰ কথা মনৰ পৰা আঁতৰাব পৰা নাই। সেই আশাবেই নৱবিবাহিতা কুৰুৰীৰ ফুলানিত বহুদৈক আঁতৰ কৰি ৰাঙলি বাহৰত স্থান দিলে। বহুদৈ বজাৰ কামলিন্সাৰ কল নহ'ল। এই নতুন পৰিস্থিতিয়ে তাইক বচাই দিলে। ৰাঙলি বাহৰতে দল্লাবামৰ লগত বহুদৈৰ সাক্ষাৎ ঘটিল। বাক্সমাৰ আৰু বড়গোহাঁইৰ যড়যন্ত্ৰমূলক বিচাৰত দল্লাবামক নিবাসিন দি বদন বন্ধুকনক হস্তায় কৰাব পুৰুষকাৰ স্বৰূপে বহুদৈক বৃপাচিন্তে বিয়া দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে, কিন্তু বহুদৈয়ে আত্মহত্যা কৰাৰ মানসেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত জাপ দি পৰিল।^{৪৪} সকলোৱে তাই মৰিল বুলিয়ে ভাবিলে। বৰ লুহতত এটা বিশেষ পৰিস্থিতিৰ মাজত জাপিয়াই পৰিও কিন্তু বহুদৈ নমৰিল। নৈৰ সৌভাগ্য উটি গৈ মৃগৰাকী সাধক প্ৰাক্তনানন্দ আৰু আগমানন্দ স্বামীৰ শূদ্ৰঘাত স্মৃতি হৈ উঠিল। ইয়াতো স্বামীজীয়ে সাধনাৰ জংগ স্বৰূপ বহুদৈৰ অক্ষত যোনী স্ত্ৰী শৰীৰটোৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনাইছে তাইক মাছু জ্ঞান কৰি—

‘এজনী সতী, অথচ অক্ষত যোনিৰ অতীৰ স্মৰণী বা বৃপহা গাভৰু
নোপোৱাৰ কাৰণেই মই ইমান বছৰে সেই সাধনটো কৰিব পৰা নাই।—
মোৰ আবাধ্য ভগৱতীৰ কৃপাত আজি ইমান বছৰৰ মূৰত তোক পাইছোঁ।

৪২ বহুদৈ লিঙ্গনী, পৃ. ৩০।

৪৩ ঐ, পৃ. ৪৩।

৪৪ বহুদৈ লিঙ্গনী, পৃ. ১০২

তাই অতুল ৰূপৱতী অথচ এই পৰ্বস্তু তোৰ কোনো পুৰুষে সৈতে সংসৰ্গ হোৱা নাই। সেই দেখি তযেই মোৰ এই সাধনটো কৰোৱাবৰ যোগ্য।’’^১

৪-১৪-৪২. যেতিয়াই ৰ’লৈকে গৈছে তাতেই যি কোনো পৰিস্থিতিতে ৰহদৈৰ ‘ভেদেলা দেহটোৰ’ ওপৰতহে সকলো পুৰুষৰে শেন চকু। তাই অতীষ্ঠ হৈ পৰিছে। তাইৰ দেহাটোৰে প্ৰতিজন পুৰুষে নিজৰ উদ্দেশ্য সাধন কৰিব পাৰে। ৰহদৈয়ে তাৰ পৰা মুক্তি বিছাৰিছে, কিন্তু পুৰুষপ্ৰধান এইখন সমাজত নাৰাৰ সেই অধিকাৰ নাই, মূৰ তুলি থিৰ হবলৈ সাহস বা যোগ্যতাৰো অভাৱ। পৰিস্থিতিয়ে তাইক সবুৱাই আনিলেও এইবাৰ নিৰুপায়। এইবাৰ কিন্তু সত্য তথা নৈতিক পৰিৱৰ্ত্তাৰ লেশমানো হ্ৰাস নহ’ব বুলি জানিছে আৰু সেইবাবেই স্বামীজীৰ পৰা তাৰ বিনিময়ত ৰহদৈয়ে সকলোৰে লোভৰ বস্তু নিজৰ শৰীৰটোৰ পৰিৱৰ্ত্তন বিচাৰিছে। যৌৱন উপচিপৰা তাইৰ ৰূপহী গাভৰু দেহটো তিনিফুৰি বছৰীয়া বৃদ্ধাৰ দৰে কাৰ দিবলৈ স্বামীজীক অনুৰোধ কৰি কৈছে—

‘মোৰ এই ভুবনমোহিনী ৰূপটো—যি মোক সকলোৰে লোভৰ বস্তু কৰি মোৰ জীৱনটো দখীয়া কৰিলে— আপুনি গুচাই মোক আপোনাৰ যোগবলেৰে দেখিবলৈ এলাগী অথচ চৰিব-ফুৰিব পৰা শক্তি থকা তিনিফুৰি বছৰ বয়সীয়া বৃদ্ধী মানুহ এজনীৰ ৰূপ দিয়ক—যাতে মই শাস্ত্ৰৰে কাৰো মনত মোৰ দেহটোলৈ স্পৃহা নজন্মাই সুখেৰে শাস্ত্ৰৰে কৃষ্ণৰ নাম লৈ ফুৰিব পাৰোঁ। কৃষ্ণৰ নাম দহজনক বিলাব পাৰোঁ।’’^{৪৬}

৪-১৪-৪৩. ৰহদৈয়ে স্বামী আগমানন্দৰ যোগবলৰ জৰিয়তে অচিৰে জুটুলা-জুটুলা পকা চুলি আৰু সোতোৰা-সোতোৰ হাত-মুখৰ ছালেৰে ষাঠি বছৰীয়া বয়সৰ বৈষ্ণৱী ৰূপ লাভ কৰি অভিলাস অনুসাৰ কৃষ্ণ ভক্তি বিলাই ফুৰিবলৈ সক্ষম হ’ল। বৰদলৈয়ে ইচ্ছা কৰিলেই হওক কিম্বা অনিচ্ছা কৰিলেই হওক ৰহদৈ চৰিত্ৰৰ মাজেদি নাৰীয়ে কেনেভাৱে নিজৰ ব্যক্তি স্বাধীনতা অটুট ৰাখিব খোজে, সামাজিক চিৰাচৰিত বাস্তৱানৰ পৰা মুক্ত হব বিছাৰে তাৰ স্পষ্ট আভাস দি গৈছে। সেইকাৰণেই এইটো চৰিত্ৰটো ৰাজলীৰ দৰে ওজস্বিতা আৰু নতুনদেহ দেখিবলৈ পাওঁ। একেদৰে ৰহদৈ চৰিত্ৰৰ মাজেদি পুৰুষপ্ৰধান অসমীয়া সমাজত সেই কালতেই নাৰী স্বাধীনতাৰ ক্ষীণ সূৰ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ এক অনুকৰণীয় দৃষ্টান্ত।

৪-১৪-৫. ‘নিৰ্মল ভকত’ত ৰূপহী প্ৰধান নাৰী চৰিত্ৰ। নিৰ্মল আৰু অনিৰাম উভয়ে ৰূপহীৰ প্ৰেম প্ৰাৰ্থী। মানব হাতত বন্দী হৈ স্বদেশত চৈধ্য বছৰ কটাই মূৰলি হৈ স্বদেশলৈ আহি নিৰ্মলে দেখিলে যে ৰূপহীয়ে অনিৰামক বিয়া কৰাই সন্তানৰ মাক হৈ সুখৰ সংসাৰ ৰচনা কৰিছে। মনৰ দখত নিৰ্মলে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ

সেৱক হৈ ভকতীয়া জীৱন-যাপন কৰিবলৈ ল'লে। ৰূপহীয়ে বাৰ বছৰ কাল বাঢ়ুৱাই নিৰ্মল উভতি নহা দেখি বিয়াবাৰু নকৰোৱাকৈ তাইৰ আশাতে ৰৈ থকা পূৰ্বৰ প্ৰণয়ী অনিৰামক বিধা কৰালে। ইয়াৰ মাজেদি বৰদলৈয়ে নতুন সমাজ গঠনৰ এটা অনুকৰণীয় আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে।

সেইদৰে 'বাধা-বুদ্ধিগীৰ ৰণ' উপন্যাসত বুদ্ধিগীৰ প্ৰধান নাৰী চৰিত্ৰ। স্বামীৰ অৱহেলিত বুদ্ধিগীয়ে উপাযান্তৰ নাপাই স্বামীৰ পৰা আঁতৰি গঢ়ি আহি পূৰ্বৰ প্ৰণয়ী বাঘৱৰ ওচৰত জঁয়ীৰী কালৰ প্ৰেম-প্ৰীতিৰ কথা সোঁৱৰাই দিছে আৰু বাঘৱক অনুৰোধ কৰিছে যাতে তাইক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰে, কিন্তু বাঘৱে তাইৰ সেই প্ৰণয়ৰ কথা পাহৰি গ'ল, তাইক গ্ৰহণ নকৰিলে। বুদ্ধিগীৰ নিৰুপায় হৈ সতীয়া পুত্ৰ ৰমাকান্তৰ কাৰেঙৰ এচুকত গোপী বিৰহৰ গীত গাই চকুপানী টুকি জীৱন আঁতৰাহিঁত কৰিবলৈ ধৰিলে।

৪১৪ ৬ বৰদলৈৰ উপন্যাস কেইখনত নাৰী চৰিত্ৰহে অধিক সক্ৰিয় ৰূপ লৈছে, আনহাতে পূৰ্বৰ চৰিত্ৰসমূহ প্ৰায়ে গোণ ৰূপত দেখা দিছে। 'মিৰিঞ্জীৱী'ৰ পানেইক বিধা কবাবলৈ জংকিৰ যি সামাজিক যোগ্যতাৰ প্ৰয়োজন সেইখিনিৰ অভাৱ। উপন্যাসখনৰ সকলো কথা পানেইকেন্দ্ৰী, আনকি জংকি চৰিত্ৰটোৰ বিকাশতো পানেইক কম'তৎপৰতা আৰু মনৰ দৃঢ়তাইহে প্ৰকাৰান্তৰে ৰোছি সহায় কৰিছে। জোৰকৈ হলেও কমুদৰ লগত বিধা পতাৰ ষো-ষা কৰাত পানেইৰ দুৰাবাকৈ গৃহত্যাগ তাৰেই দৃষ্টান্ত। 'মনোমতী' উপন্যাসতো নাথক লক্ষ্মীকান্তৰ মনোমতীৰ লগত হোৱা মিলনৰ ক্ষেত্ৰত আৰু অন্যান্য আনুসঙ্গিক কথাতো কম'তৎপৰতাৰ অভাৱ। আন দুটি নাৰী চৰিত্ৰ পমিলা আৰু পদুমীৰ কাৰুণ্য আৰু বিচক্ষণতাই শান্তিৰামক কিছু সক্ৰিয় কৰি তুলিছে। মান সেনাপতি মিৰ্ণিগমাহাহ'তৰ চৰিত্ৰৰ পুৰণ-বিকাশৰ বিশেষ স্তৰোপ উপন্যাসত নাই। তাৰ মাজতো স্বিকণ বিকাশ লাভ কৰিছে সেয়া আচলতে পদুমীৰ বাবেহে, অৰ্থাৎ এই ক্ষেত্ৰতো নাৰী চৰিত্ৰটিহে অধিক উজ্জ্বল। হলকান্ত, চণ্ডীবিৰূয়া, সন্যাসী, বদন আদি পূৰ্বৰ চৰিত্ৰ সমূহ তেনেই গোণ হৈ পৰিছে। পূৰ্বৰ চৰিত্ৰৰ ভিতৰত একমাত্ৰ শান্তিৰামহে কিছু সক্ৰিয়। সেইকণ সক্ৰিয় ভূমিকা লবলৈ বাধা হৈছে একমাত্ৰ পদুমী আৰু পমীলাৰ বৃদ্ধি-ভাৰসা, উৎসাহ-উদ্দীপনা আৰু কম'তৎপৰতাৰ বাবেহে। 'ৰংগলী'তো নাথকৰ ভূমিকাত থিয় কৰোৱা হৈছে সত্ৰৰাম চৰিত্ৰটি। কিন্তু উপন্যাসিকে নাথকক কাহিনী আৰু ঘটনাৰ মধ্যমাণৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰিব পৰা নাই, বৰং নাথকহে ৰোছি তৎপৰ, আৰু উপন্যাসতো নাথকহে কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছে। 'সবাংগ সুলক্ষী ৰূপতী, গুণবতী, স্বদেশ বৎসলা পিছু-ৰাভূত ভক্তি থকা'৪৭ ৰংগলীৰ 'পৰিত্ৰতা, ন্যায়পৰায়ণতা প্ৰকৃত প্ৰেম এই বিলাকৰ পৰা প্ৰায় সমস্ত আঁতৰত'৪৮

থকা সত্ৰৰামে নজনাকৈয়ে সত্ৰৰামেই প্ৰাণৰ আৰাধ্য দেৱতা হৈ পৰিছিল, তাইক অৱহেলা কৰিলেও বংগলীয়ে কিন্তু সেইজন সত্ৰৰামকে মনে-প্ৰাণে ভাল পাই আছিল। সত্ৰৰামৰ মনত তেনে প্ৰেমৰ ভাৱ নাথাকিলেও ভাল-বেয়া কামৰ কথা জনাই বংগলীৰ পৰা মতামত^{৪৯} লৈছিল। সত্ৰৰামেই একমাত্ৰ বুৰঞ্জীৰ সত্ৰৰাম ভূত কুকুৰাচোৱাৰ পুতেকৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ লগত মিল থকা পুৰুষ চৰিত্ৰ। তুলনামূলক ভাৱে আনকেইটা পুৰুষ চৰিত্ৰতকৈ সত্ৰৰামে কিছু প্ৰাধান্যও পাইছে।

নিৰ্মল ভকত^{৫০} নিজৰ জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি ঘটা ঘটনা নিজে বৰ্ণনা কৰি যোৱা বাবে উপন্যাসখনত নিৰ্মলৰ চৰিত্ৰ মূখ্য হৈ পৰিছে। বৰদলৈৰ এইখন উপন্যাসেই নাৰক প্ৰধান। নাৰিকাৰ ভূমিকাত থকা বুপহীক কেন্দ্ৰ কৰি অনিৰাম-নিৰ্মলৰ প্ৰশ্ন গঢ় লৈছে। নিৰ্মল আৰু বুপহীৰ প্ৰেমভাৱ বৰ তীব্ৰ আছিল। সেই প্ৰেমৰ লগত অনিৰামৰ বুপহীৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমত তেনে গভীৰতা চকুত নপৰিলেও শেষত সমাজ আৰু দেশৰ পৰিস্থিতিত বুপহীৰ লগতে অনিৰামৰ মিলন হ'ল। বহুদৈক নাপাই দম্বামৰ দীনবন্ধু আঠেৰ বুপ, আৰু বুপহীক নাপাই নিৰ্মলৰ দক্ষিণ পটীয়া ভকতৰ বুপ বৰদলৈৰ বিশেষ মন কৰিব লগীয়া সৃষ্টি। বহুদৈক চিৰি পোৱাৰ পিছত দীনবন্ধু আঠেয়ে তাইক বিয়া কৰাই সংসাৰী হব খোজাত বৈষ্ণৱী বহুদৈয়ে বহু কথা বুজাই তওঁক বাধা দিছে।^{৫১} আকৌ বুপহীয়ে অনিৰামৰ লগত সুখৰ সংসাৰ ৰচনা কৰা দৌধ সেই সুখৰ সংসাৰত জুই লগাৰ ভয়ত নিৰ্মল নিজে আঁতৰি গৈছে।^{৫২} মৃত্যুৰ পিছতহে বুপহীয়ে এই গৰাকী নিৰ্মল ভকতেই যে তাইৰে পূৰ্বৰ স্বামী সেই কথা জানিব পাৰিছে। এইখিনিৰে কেৱল এই দুটা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ পাৰ্থক্য, দুয়োটা চৰিত্ৰৰ আদৰ্শ ও ভিন্ন। নিৰ্মলক দীনবন্ধুতকৈ অধিকতৰ নিস্বার্থভাৱে বুপাষিত কৰিছে। একেদৰে 'দম্ভুৱাদ্ৰোহ'ৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ হৰদত্ত আৰু বীৰদত্ত দুটি বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ পুৰুষ চৰিত্ৰ। উপন্যাস হিচাপে ইয়াৰ কাহিনী ভাগৰ বুপাষণ আনকেইখনৰ তুলনাত কিছু দুৰ্বল, নায়ক মহিৰাম আৰু নাৰিকা হৰদত্তৰ কন্যা পদম কুৰ'বী। উজ্জয়িৰে বিয়াও হৈছে, হৰদত্তৰ সপক্ষে আহোমৰ লগত ৰঞ্জ কৰি মহিৰামৰ মৃত্যু হোৱাৰ পিছত পদম কুৰ'বীয়ে সেই দখতে স্বল্পপুত্ৰত আত্মজাহ দি প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছে।^{৫৩} উপন্যাসৰ কাহিনীৰ আগছোৱাত ঘিণাই বৰফুকন আৰু শেষ ছোৱাত কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকনক জড়িত কৰিলেও প্ৰাধান্য দিয়া হৈছে হৰদত্ত-বীৰদত্তৰ ওপৰতহে।

'তাক্সেম্বৰী মন্দিৰ'ত ধনেশ্বৰ আৰু মনেশ্বৰ উভয়ে আঘণীৰ প্ৰেমপ্ৰাৰ্থী। চৰিত্ৰ দুটিৰ ভিতৰত মনেশ্বৰ কিছু সক্ৰিয়, কিন্তু বৈষ্ণৱী আৰু আঘণীৰ আশ্ৰয়তহে সেই সক্ৰিয়তা প্ৰকাশ পাইছে। তান্ত্ৰিক বামাচাৰী আৰু শদীয়াখোৱা গোহাঁইৰ গুৰুত্ব মন

৪৯ বংগলী, ৩৭শ অধ্যায়।

৫০ বহুদৈ লিগনী, পৃ. ২০৪।

৫১ নিৰ্মল ভকত, ১৮শ অধ্যায়।

৫২ দম্ভুৱাদ্ৰোহ, পৃ. ৯৯।

কৰিবলগীয়া। কমলেশ্বৰ, লাংফাই আদি সব্দ সুৰা পদব্দৰ চৰিত্ৰবোৰো কাহিনীৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত হৈ পৰিছে।

৪১৪৭ চৰিত্ৰ ৰূপাংগণ ক্ষেত্ৰত বৰদলৈয়ে নাৰীৰ সামাজিক মৰ্যাদাৰ প্ৰতিও মনোযোগ দিয়া দেখা যায়। উপন্যাসত ক্ষীণৰূপত হলেও নাৰী যি আমাৰ সমাজত বহু পৰিমাণে অৱহেলিত, পৰাধীন আৰু সামাজিক জীৱনত সাধাৰণতে নাৰীৰ ওপৰত কোনো গদ্বন্দ্ব দিয়া নহয় সেই কথা কেবাঠাইতো ভিন ভিন চৰিত্ৰৰ মূৰত প্ৰকাশ পাইছে। নাৰীৰ প্ৰতি বৰদলৈৰ আছিল সহানুভূতিশীল দৃষ্টিভঙ্গী। পৰোক্ষভাৱে হলেও নাৰী-চৰিত্ৰই আক্ষেপেৰে কিম্বা ধেমালিৰ ছলেৰে কোৱা কথাও সেই দৃষ্টিভঙ্গীৰ উপৰিও নাৰীয়ে যে তাৰ পৰা মূৰ্ত্তি বিচাৰে তাৰো ইংগিত পোৱা যায়।

৪১৪৭১ পমিলাৰ ‘আমি তিনি জাতি কমা কাক বোলে নাজানো’,^{৫৩} ‘মই তিনিমিত, মইনো অকলৈ কেনেকৈ যাবু’^{৫৪} আৰু ‘ভাত-কিয় নহ’ল’—বুলি বৈণীয়েকক কিল ধৰে’^{৫৫} বোলা কথাবোৰৰ মাজতেই নিহিত আছে পদব্দ-প্ৰধান অসমৰ সমাজত নাৰীৰ প্ৰতি পদব্দৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু অন্যায় অবিচাৰ। সাংসাৰিক জীৱনত ক’ত নাৰীৰ কিমান লাটিঘটি খাব লগীয়া হয়। পদ্ব্যপতা হোৱাৰ আগতেই বামুণৰ ছোৱালী বিষা নিদিলে সমাজৰ গ্লান-গঞ্জনৰ উপৰিও সমাজচ্যুত হৈ এঘৰীয়া হ’ব লাগে। সেই বাবে বহু সময়ত অতি সুন্দৰী কন্যাকো অপদাৰ্থ বামুণৰ ল’ৰালৈ বিয়া দিয়া^{৫৬} দম্ভুৰেও নাৰীৰ অমৰ্যাদাকে সূচায়। কৃষ্ণদাসীৰূপী ৰহদৈ নিজেও এইবোৰ দেখি-শুনি বৈষ্ণৱী হৈ গৃহস্থজীৱনৰ পৰা আঁতৰি থকাত স্বস্তি লাভ কৰিছে বুলি ভাবিছিল—‘মই মোৰ বদ পদলাই সংসাৰৰ মাৰা এৰি ভালকে কৰিলোঁ।’^{৫৭}

৪১৪৭২ নাৰীক কোনো কথাতে গদ্বন্দ্ব নিদিয়াতো পদব্দপ্ৰধান সমাজৰ এটা বৈশিষ্ট্য বুলিবই পাৰি। আনকি জনজাতীয় মিৰি সমাজো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। জংকি আৰু পানেইৰ মিলনৰ পথত সেই ধ্যান-ধাৰণাই বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। তামেদ-নিৰমাই একমাত্ৰ জীয়েকজনীয়ে বাৰে বাৰে কোৱা স্বৰ্বেও জংকিলৈ তাইক বিয়া দিব খোজা নাই। সেইবাবেই বৰদলৈয়ে কবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে—‘কাচিৎ কেতিয়াবাহে গাভৰুৰ নিজ মনে আৰু মাক-বাপেকৰ পচন্দই মিলে। ৰ’তে এইটো হয়, ত’তে মিৰি জাতিৰ ডেকা-গাভৰুৱে স্বৰ্গীৰ সুখ পায়।’^{৫৮}

৪১৪৭৩ নাৰীক প্ৰকৃত সন্মান দিয়া দৰ্বেৰ কথা প্ৰয়োজন হ’লে ধনীবিত দি^{৫৯}

৫৩ মনোমতী, পৃ. ৪১।

৫৪ এ. পৃ. ৬১।

৫৫ এ. পৃ. ৪০।

৫৬ বহুদৈ-লিঙ্গবী, পৃ. ১৭০।

৫৭ এ. পৃ. ১৭১।

৫৮ মিৰি-জীৱনী, পৃ. ৭১।

৫৯ বহুদৈ-লিঙ্গবী, পৃ. ১৬।

নানাভাৱে প্ৰলোভিত কৰি মাক-বাপেকৰ পৰা গাভৰু ছোৱালীক ৰজা বা ডা-ডাঙৰীয়াই ভোগ-লালসা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ লৈ আহিছিল। ৰহদৈক তেনেকৈয়ে 'স্বৰ্গদেৱে তহ'তলৈ এই ৰু' চাৰি কুৰিও জীয়েকৰ বেচ স্বৰূপে দি পঠাইছে' বুলি বাপেকক দি আহোম ৰাজ কাৰেঙলৈ ৰজাৰ কটকীয়ে ফুচুলাই আনিছিল।^{৫০}

৪ ১৪-৭ ৪ এইবিলাক সম্ভৱতঃ বৃটিছ আমোলৰ আৰম্ভণিত অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনত পৰিবৰ্তনৰ যি ৰীজ অংকুৰিত হৈছিল তাৰেই ছয়ামায়া ৰূপ। একেদৰে ৰহদৈৰ 'আমাৰ মাইকী মানুহৰ দ্বাবাই ধৰ্মৰ সংস্কাৰ হোৱাৰ নিয়মো নাই'^{৫১} বোলা কথাৰ উপৰিও আগমানন্দস্বামীক কোৱা 'পুৰণিৰ ৰীতি আছে মাইকী মানুহ অসমৰ সত্ৰৰ নামঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাব নাপায়'^{৫২} কথাষাৰৰ আৰতো পুৰুষৰ অবিচাৰ আৰু শোষণত নাৰীৰ ক্ষোভ প্ৰকাশ পাইছে। এইবিলাক কথাৰ যোগেদি আমাৰ সমাজত নাৰীৰ প্ৰতি কৰা অন্যায়-অবিচাৰৰ প্ৰতিবিধানৰ ইংগিত দিছে, আৰু লগতে নাৰী যি পুৰুষৰ আচৰণত ক্ষুদ্ৰ তাকো প্ৰকাশ কৰি সমাজৰ এক প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ সম্ভেদ দিছে। ৰংগিলী সাধাৰণ গাভৰু ছোৱালী হলেও তাইবো চিন্তা-ভাবনাৰ মূল্য আছে, নাৰী বুলি অৱজ্ঞা কৰাৰ কোনো শক্তি নাই। বাস্তৱত দেখা গৈছে ৰংগিলীৰ সত্ৰামক সত্ৰক কৰি দিয়া^{৫৩} 'বিস্তু আপোনাবো ফল শেহত বৰ বিয়ম হব' আৰু 'এই ধেমালি ধুমুলাৰ কথা বুঢ়াগোহাঁইৰ কাণত পৰিলে আপোনাৰ শেষত সৰ্বনাশ ঘটিব পাবে' পৰামৰ্শত গুৰুত্ব দিয়া হলে সত্ৰামৰ অপমান নহ'লহে'তেন, কিন্তু ৰংগিলীয়ে সত্ৰামক দুৰ্গোৎসৱত 'সেই অন্তৰ্মা পূজাৰ দিনা ৰজাঘৰলৈ নেযাব' আৰু লাগিলে 'কোনো এটা কাৰণ দেখুৱাই ঘৰতে থাকিব, গলে মহা অনর্থ ঘটিব'^{৫৪} বুলি সঁকিয়াই দিয়া সত্ত্বেও সত্ৰামে নাৰীৰ কথা বুলিলে ৰংগিলীক অৱজ্ঞা কৰাৰ শেষ পৰিণতি হ'ল তাৰ নিৰ্বাসন।

৪ ১৫-৭-৫ ৰুগ ৰুগ ধৰি আমাৰ সমাজত নাৰীক এইদৰে অৱমাননা কৰা ৰীতি চলি আছে। বৰদলৈয়ে উপলব্ধি কৰিছিল যে ইযো অসমৰ সমাজৰ সংস্কাৰ সাধিব লগীয়া ব্যাধি। কিয়নো তেওঁৰ উপন্যাস ৰচনাৰ লক্ষ্য হ'ল সূস্থ-স্বল অসমীয়া সমাজ গঠনৰ বাবে উঠি অহা ডেকা ডেকেৰী সকলক অনুপ্ৰাণিত কৰা। বৈষ্ণৱীৰূপী ৰংগিলীয়ে মনৰ বেজাৰত হুমুনিয়াহ এৰি কোৱা 'অসমত মোৰ লেখীয়া হতভাগিনী স্ত্ৰীজাতিৰ নিমিত্তে কোনো ধৰ্মাশ্ৰম বা বিশেষ ঠাই নাই'^{৫৫} কথাষাৰ যেন অসমৰ দুৰ্দশাগ্ৰস্ত নাৰীৰহে মৰ্মবেদনা। আমাৰ সমাজত ভাল মন্দ, সংসাৰী কিন্তু বৈবাগী

৫০ এ পৃ. ২১।

৫১ ৰহদৈ লিখনী পৃ. ১০৭।

৫২ এ পৃ. ১২০।

৫৩ ৰংগিলী, পৃ. ১২-১৩।

৫৪ এ পৃ. ১৫২-১৫৩।

৫৫ ৰংগিলী, পৃ. ২০১।

কোনো নাৰীৰ প্ৰতি প্ৰযোজনীয় সা-সুবিধা দিয়া ব্যৱস্থা নাই। এই বিষয়ত চিন্তা-চৰ্চাৰ কিমান দৰ্কাৰ, নাৰীকো সমাজত ৰে পূৰ্বৰ সম-মৰ্যাদা দিয়া উচিত সেই ভাবাদৰ্শৰো ববদলৈৰ উপন্যাসত চৰিত্ৰায়নৰ জড়িততে প্ৰকাশ পাইছে। পবৰ্তী-কালত মূৰ দাঙি উঠা অসমীয়া সমাজৰ নাৰী মূক্তি আন্দোলনত ববদলৈৰ উপন্যাসে পৰোক্ষভাৱে হলেও কিছু ইশ্বন ৰোগাইছিল বুলি যুক্তি দেখুৱাব পাৰি। প্ৰতিখন উপন্যাসতে নাৰী চৰিত্ৰই, বিশেষকৈ নায়িকা অথবা সেই মৰ্যাদাৰ নাৰীয়ে পূৰ্বৰ প্ৰধান সমাজত অৱস্থাৰ পাত্ৰী হৈ আক্ষেপ কৰিছে, কোঁতলাবা খণ্ডভাৱে প্ৰতিবাদ কৰিছে, কোঁতলাবা আকৌ মৌন হৈ নীৰৱে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য সহ্য কৰিছে। এই সকলো বিলাকতে ভবিষ্যতৰ নাৰী মূক্তি আন্দোলনৰ বীজ অংকুৰিত হোৱা বুলিব পাৰি।

৪.১৫ উপন্যাসৰ উল্লেখনীয় দিশ : (খ) প্ৰভাৱ-বিচাৰ : উপন্যাস যিহেতুকে ব্যক্তি আৰু সমাজৰ সংঘাত-ভিত্তিক^{৬৬} ৰচনা গতিকে তাত ব্ৰূপায়িত চৰিত্ৰৰাজ্যৰ মাজত সেই সমাজখনৰ বিবিধ অৱস্থাৰ প্ৰতিচ্ছবি বিৰিঙি উঠাটো স্বাভাৱিক। তাতে উপন্যাস আকৌ নৱন্যাস যুগৰ সৃষ্টি আৰু সেই 'নৱন্যাসৰ সাৰ বস্তুটোৱে হ'ল অতীতৰ ইতিহাস'ৰ প্ৰতি থকা দূৰৱৰ্তী স্পৰ্শ। সেই সূত্ৰেই উপন্যাস সাহিত্যৰ আদিম অৱস্থা বুলিলে সাধাৰণতে সমাজৰ তথা ইতিহাসৰ ঘটনাৰ লগত জড়িত উপন্যাসলৈ আঙুলিয়াই দেখুওৱা হয়। সিহেই হ'ল মূলতঃ ব্ৰূজ্ঞানমূলক উপন্যাস।

৪.১৫.১ অসমীয়া নৱন্যাস সাহিত্যৰ কালটোৱে হ'ল জোনাকী যুগটো। এই কালতে ৰজনীকান্ত ববদলৈৰ উপন্যাসৰ উন্মেষ। সমসাময়িক হৰদত্ত-বীৰদত্তই আহোম ৰজাৰ বিপক্ষে মূৰ দাঙি উঠা ঘটনাক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত হোৱা উপন্যাস হ'ল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'পদমকুঁৱৰ' আৰু ববদলৈৰ 'দন্দুৱা দ্ৰোহ'। একে যুগৰে পশ্চনাথ গোহাঁঞিবৰুৱাৰো 'ভানুমতী' আৰু 'লাহৰী' উপন্যাস দখলতো অসম ব্ৰূজ্ঞানৰ দৃঢ়তা গৰ্ভপূৰ্ণ ঘটনা মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰু মানৰ আক্ৰমণ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। গতিকে দূৰোখনতে অসম ব্ৰূজ্ঞানৰ ক্ষাণ আছোৰ পৰাটো মন কৰিবলগীয়া।

৪.১৫.১.১ অসমৰ এই উপন্যাস লিখক সকল সমসাময়িক আৰু পূৰ্বৰ আন আন ভাৰতীয় ঔপন্যাসিকৰ দ্বাৰা ৰে কিছু অনুপ্ৰাণিত হৈছিল তাত কোনো সন্দেহ নাই। নিজৰ ভাষাত নথকা বাবে সাহিত্যৰ আন আন ভাষাৰ দৰে উপন্যাস সৃষ্টিৰ প্ৰতি তেওঁলোক আগ্ৰহান্বিত হোৱাটো অতি স্বাভাৱিক। কেবাজনো সাহিত্যিকৰ ৰচনাত তাৰ ইংগিত আছে। ৰজনীকান্ত তাৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। তেওঁ নিজেই কৈ গৈছে চাৰ ৱাল্টাৰ স্কটৰ দৰে^{৬৭} ঔপন্যাসিকৰ পৰা লাভ কৰা প্ৰেৰণাৰ কথা। একেদৰে বঙ্গদেশীয় ঔপন্যাসিক ৰাধামাচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়কো^{৬৮} ববদলৈয়ে আৰ্হি স্বৰূপে গৈছিল, সেই কথাও কোনো লুকাচাক নকৰাকৈয়ে তেওঁ কৈ গৈছে।

৬৬ Ralf Fox : The Novel and Reality

৬৭ 'দন্দুৱা দ্ৰোহ', পাতনি।

৬৮ মোৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ জটীল কাহিনী।

৪ ১৫ ১২. সুজলা-সুফলা শস্য শ্যামলা চিৰ সেউজীয়া অসম দেশ বহু নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, ওখ-চাপৰ টিলা, হাবি-বৰনি প্ৰকৃতিৰ সা-সম্পদ, বিল-খাল আৰু বাৰে-বৰগীয়া জাতি-উপজাতিৰ বস্তুচঙীয়া সংস্কৃতিৰে পৰিপূৰ্ণ সাইলান্থ এৰ্ণিন ৰম্যপূৰ্বী ! অসমৰ এই অপূৰ্ব প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ সৰল বৰ্ণনাই পাঠকৰ মনত বহুত আনন্দ দিব পাৰে। ছাৰ ৱাল্টাৰ শ্কাটৰ অনুকৰণত শ্কাটলেণ্ডৰ দৰে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ বাণী অসমৰ পটভূমিত উপন্যাস লিখিব পাৰিলে সি কেৱল সুখপাঠ্য হোৱাই নহ'ব তাৰ দ্বাৰা স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি পাঠকক যথেষ্ট সচেতন কৰিও তুলিব পৰা যাব। এনেকুৱা ভাবাদৰ্শ চকুৰ আগত ৰাখিহে বৰদলৈয়ে সম্ভৱত কবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল—

‘এই সমস্ত স্বাভাবিক সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণাবলৈ অতীত বৰুজীৰ উপন্যাস লেখিবলৈ, ছাৰ ওৱাল্টাৰ শ্কাটৰ নিচিনা বা বংকিম চেটাৰ্জীৰ দৰে উপন্যাসকাৰক প্ৰতিভাশালী সাহিত্যিক ক’ত ?’^{৬৯}

ইয়াৰ আঁৰত বৰদলৈৰ আক্ষেপৰ ভাব প্ৰকাশ পাইছে সঁচা, কিন্তু লগতে তেওঁৰ তেনে প্ৰশ্নবোৰো ইঙ্গিত আছে।

৪ ১৫ ১৩ বৰদলৈয়ে শ্কাটৰ উপন্যাস স্কুল-কলেজত থাকোঁতেই পঢ়াৰ সন্যোগ পাইছিল আৰু কলিকতাত থকা ছাত্ৰবিলাকৰ মাজত সেইকালত বংকিমচন্দ্ৰ বা ৰমেশচন্দ্ৰ আদিৰ উপন্যাসে যথেষ্ট সমাদৰ পাইছিল। গতিকে, বৰদলৈয়ে কলিকতা এৰি অহাৰ সময়ত শ্কাট, বংকিমচন্দ্ৰৰ আৰ্হিত অসমীয়া উপন্যাস লিখাত মনোনিবেশ কৰিছিল।

৪ ১৫-২ শ্কাটৰ উপন্যাসক আৰ্হি হিচাপে ললেও বৰদলৈয়ে সকলো ক্ষেত্ৰতে সেই লিখকক অনুসৰণ কৰা নাই। শ্কাটৰ উপন্যাসত প্ৰাচীৰ, ৰাজপ্ৰসাদ, দুৰ্গা, ভগ্নস্তুপ, শোক-গাথা, স্থান-মাহাত্ম্য আদি যি গভীৰ ভাবে প্ৰকাশ পাইছে, কিম্বা সিবোৰৰ লগত বৰুজীৰ সম্পৰ্কীয় কল্পনাৰ দেউকা বগাই যি বিস্ময় বিমুগ্ধকৰ হৈ উঠিছে বৰদলৈৰ উপন্যাসত উঠা নাই। অৱশ্যে বৰুজীৰ লগত সামঞ্জস্য ৰাখি উপন্যাসিকে এই বিলাকৰ সমাবেশ কৰিবলৈ যত্ন নকৰা নহ'ব।

৪ ১৫ ২ ১ প্ৰতিখন উপন্যাসৰ কাহিনী সৃষ্টিত, ঘটনাৰ বিৱৰণত, লোক-বিশ্বাস, লোকগীত, লোক উৎসৱ আদিৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়, কিন্তু ঠাই বিশেষে সেইবোৰ উপন্যাসৰ প্ৰথম প্ৰধান বস্তু চৰিত্ৰাদিৰ লগত নিবিড়ভাবে সম্পৰ্কবদ্ধ হোৱা নাই, নাইবা উপন্যাসৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধিও কৰা নাই। উদাহৰণ স্বৰূপে ‘বৰ্ণালী’ত সন্নিবিষ্ট ‘অসমীয়াৰ বিহু কি’—শিতানৰ বৰ্ণনাটোলৈ উদ্ভিক্সাব পাৰি।^{৭০} আনহাতে বিহুগীত, ঐনিতম, কিংবদন্তী আদিৰ সমাবেশত শ্কাটক অনুসৰণ কৰাটো তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।

৬৯ দম্ভুৱা দ্ৰোহ, পাৰ্ভাণী।

৭০ বৰ্ণালী, ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

৪.১৫.২-২ বিবিধ চৰিত্ৰৰ মূখত পৰিৱেশৰ লগত খাপ খুৱাই জনসাধাৰণৰ কথিত ভাষা প্ৰয়োগ কৰাৰ ঠাই থকা স্বত্বেও বৰদলৈয়ে কেৱল এটাইতহে সেই ভাষাৰ প্ৰয়োগ কৰিছে, পানেইয়ে এনিশাৰ বাবে আশ্ৰয় লোৱা অধীশিক্ষিত অসমীয়া জেকা এজনৰ ঘৰত তাইৰ মূখৰ ভাষা^{১১} ইয়াৰ সুন্দৰ উদাহৰণ—

(ক) ‘ছিং: ৷, তই বাল মানুহে আমাৰ মিৰিয়নীতো চকু দিয়। আমি তন্নতৰ বেটীৰ জোৰবো নল্লওঁ।’

(খ) ‘এতিয়া নিকা তন্নতৰ গৰতে চাপিলোঁ কি জানি এই দুকুৰ অগ্নাৰীতো মই এপেৰা নিকা চাইদাৰ জিৱাবলৈকো পাওঁ। কিন্তু তই মোৰ আশ্ৰয়দাতা হৈয়ো মোক অইনাৰ কৰিবলৈ বিচাৰিলি। যেন জানি বাগে কাওক, বালুকে কাওক মই ষাওঁ গৈ।’

৪.১৫.৩ শ্ৰুটৰ উপন্যাসৰ সকলো কথা সুন্দৰভাৱে ৰূপায়িত কৰিব নোৱাৰিলেও বৰদলৈয়ে বচনা মোহনীয় কৰিবলৈ যথেষ্ট যত্ন কৰিছে। অসম দেশৰ পৰিস্থিতিৰ লগত খাপ খুৱাই ঘটনাৰ সমাবেশ কৰি চৰিত্ৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু পৰিবেশ আদি সজাই পৰাই লব লগা হোৱা বাবেই সম্ভৱতঃ তেওঁৰ বচনা শ্ৰুটৰ দৰে ৰোমাঞ্চকৰ হৈ পৰা নাই। শ্ৰুটৰ উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু কাহিনী, ঘটনা আদি তেওঁতকৈ প্ৰায় এশ বছৰমানৰ আগৰ কালৰ শ্ৰুটলেণ্ডৰ সমাজ বুৰঞ্জীৰ পৰা আহৰিত অৰ্থাৎ চেমনীয়া কালত সেই অতীতৰ ঘটনাৰ লগত পৰিচিত লোকক শ্ৰুটে ব্যক্তিগত ভাবে লগ পাই আছিল। বৰদলৈৰ ক্ষেত্ৰতো ‘দন্দুৱা দ্ৰোহ’ আৰু ‘বাধাবুদ্ধিগীৰ ৰণ’ উপন্যাসৰ বাহিৰে আনবোৰ উপন্যাসৰ সমল মানব আক্ৰমণ অৰ্থাৎ এশ বছৰমান আগৰ কালৰ। বৰদলৈৰ পূৰ্ব পূৰ্বৰ মানব অত্যাচাৰৰ সম্মুখীন হৈছে। ককাদেউতাকৰ ককায়েকক মানে কাটি বধ কৰিছিল।^{১২} গতিকে মানব আক্ৰমণৰ লগত বৰদলৈৰ এটা বিশেষ আবেগ বা স্ফোভ জড়িত থকাত একো অস্বাভাৱিকতা নাছিল। বৰদলৈয়ে বুৰঞ্জীৰ স্বতঃসিদ্ধ ঘটনাতকৈ তাৰ লগত সংযুক্ত সবু সবু ঘটনা আৰু কাহিনীৰ সমাবেশ কৰিছে, তদুপৰি সাধাৰণ মানুহক সেইবোৰৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত কৰি কথা সাহিত্যিকৰ শিল্পীস্বলভ দৃষ্টিভঙ্গীৰে মনোৰমকৈ প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। ইয়াৰ আৰতো শ্ৰুটৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান।

৪.১৫.৪ এইখিনিতে এটা পাৰ্থক্যও চকুত পৰে—শ্ৰুটৰ উপন্যাসত ডা-ডাঙৰীয়া ৰেনে ডিউক, বেৰণ, আদি সমাজৰ অতি উচ্চ আৰু সম্ভ্ৰান্ত শ্ৰেণীৰ সমাজ আৰু অতি সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ সমাজ এই দুটা জীৱনধাৰাৰ ৰূপ সমান্তৰালভাৱে পোৱা যায়, কিন্তু বৰদলৈৰ উপন্যাসত পোৱা নাযায়। ‘বহুদৈ লিগিৰী’ আৰু ‘ৰণিগলী’ত আহোম ৰাজত্বৰ উচ্চ সমাজখনৰ চাল-চলন, কথা-বতৰা আৰু সাধাৰণ প্ৰজাৰ সমাজিক-

১১ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৭১।

১২ শ্ৰুট-প্ৰবন্ধ ২য় অধ্যায় ২.১ ৭.।

ব্যৱস্থাৰ ছবি আঁকিবলৈ বন্ধ কৰিছে যদিও সমান্তৰাল ভাৱে প্ৰাজ্ঞলব্ধপত দাঙি ধৰিব পৰা নাই। সত্ৰৰামৰ দোপতদোপে হোৱা উন্নতি আৰু নিৰ্বাসনৰ মাজত তেনে ভাৱ প্ৰকাশ পালেও সি ক্ষীণ ৰূপতহে দেখা দিছে।

৪১৫৪১ এই প্ৰসংগতে মনলৈ আহে 'আইভান হো' উপন্যাসৰ বেবেকা চৰিত্ৰটিৰ লগত মিৰি-জীৱৰীৰ ডালিমী চৰিত্ৰৰ সাদৃশ্যৰ কথা। শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ ৰাণী শশীপ্ৰভা আৰু ৰুক্মণীৰ কথাষাে নিৰমা আৰু তামেদ চৰিত্ৰ দুটিৰ কাৰ্যকলাপৰ মাজত ভূমুকি মাৰেহি। পুতেক ৰুক্মই মাক শশীপ্ৰভাৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে, কিন্তু তামেদৰ মইমতালিত ষৈণীয়েক নিৰমাইছে নিতাল মাৰিছে। শ্বকটে দেশৰ অতীতক ৰিমান গভীৰ ভাৱে ভাল পাইছিল দেশৰ মাটিকো সিমানে গভীৰভাৱে ভাল পাইছিল।

৪১৫৪২. বৰদলৈৰ উপন্যাসত অসমৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত অসমখন প্ৰাণতকৈয়ো গভীৰভাৱে ভাল পোৱাৰ বহু উদাহৰণ আছে।^{১৩} ইয়াৰ সকলো জাতি-উপজাতি, সমাজ-সংস্কৃতি, তান্ত্ৰিক-শৈৱ-শাক্ত-বৈষ্ণৱাদি ধৰ্ম আৰু সেই সকলোবিলাকৰ নানা একমৰ আচাৰ-বিচাৰ আদিৰ প্ৰতি আছিল তেওঁৰ প্ৰগাঢ় শ্ৰদ্ধা। সেই কথা উপন্যাসৰ পাতে পাতে বিৰাজমান। শ্বকটৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি যি গভীৰ প্ৰেম অৰ্থাৎ প্ৰকৃতিৰ যি গভীৰ উপাসনা আছিল, বৰদলৈৰ কিন্তু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি সেই প্ৰত্যয় ক'তো প্ৰকাশ পোৱা নাই। থল মূল ভাৱে বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় যে বৰদলৈয়ে শ্বকটক বহুলাংশে অনুকৰণ কৰিছে যদিও অসমৰ প্ৰাচ্য-সংস্কৃতিৰ পটভূমিত উপন্যাস ৰচনা কৰিব লগীয়া হোৱা বাবে দুই-এটা কথাত আঁতৰিও আহিছে।

৪১৫৪৩ অৱশ্যে সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ জীৱনত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত দেশীয় তথা থলুৱা কথা, চিত্ৰৰ সমাবেশত বৰদলৈক শ্বকটে লোৱা দৃষ্টিভংগী আৰু উদ্দেশ্যৰ নিখুঁত অনুগামী বুলিব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে 'মনোমতী'ত বৰপেটাৰ দৌলোৎসৱ, সত্ৰ-কীৰ্ত্তন ঘৰৰ বৰ্ণনা, সত্ৰৰ ভিতৰুৱা ভাল-বেষা কথাৰ চিত্ৰ, 'দম্দ্ৰাদ্ৰোহ'ত সাতবিহুৰ বৰ্ণনা, বিহুনাচ, নিশা বিহু, বিবিধ খেল-ধেমালি, হৰদস্তৰ ঘৰুৱা পৰিবেশৰ মাজত দুৰ্গোৎসৱ, কামৰূপৰ ঢুলীয়া-খুলীয়া, গায়ন-বায়ন, কালীয়া, ওজাপালি, থিখনাম, বেলবোধন, বিধাৰ ঢুলীয়া, বৰষাটীক বাটত হেঙাৰ ধৰা, বাটচ'ৰাত দৰা আদাব, কামৰূপৰ তীৰ্থস্থান, মঠ, মন্দিৰ, পূজাত দিয়া ছাগলী আদি বলি, 'বংগলী'ত কুমাৰী ছোৱালীৰ বিয়া, বিহুতলিৰ ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেম, বিহুৰ চিত্ৰ, চ'ত মাহৰ নিশা বিহু, বংপুৰৰ পথাৰত ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাত পতা বিহু, শেন বঁজ, মহ বঁজ, গাঁৱৰ ভাওনা, ভাওনা তলীৰ পৰা প্ৰেমিকাক পলুৱাই নিয়া, ৰাজকাৰেঙৰ ভিতৰৰ বৰ্ণনা, ৰুক্মৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ বৰ্ণনা, দেওধনী নাচ, গাঁৱত গৰু ম'হ চৰোৱা, হাবিৰ বনৰীয়া জন্তু চিকাৰ, ইফালে সিফালে চাই আকস্মিকভাৱে দিনৰ ভাগতে প্ৰেমিকে

প্ৰেমিকাক চুম্বন কৰা, বন্ধু-বান্ধৱীৰ সহায়ত প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰেমালাপ, কম বয়সীয়া ঘৈণীয়েকক মাৰপিট কৰা, পুৰুষতা হোৱাৰ আগতে বান্ধৱ কন্যাক ব'তে-ত'তে বান্ধৱ ল'ৰালৈ বিয়া দিয়া কু-প্ৰথা, ধৰ্মৰ নামত প্ৰচলিত নৃত্য-গীত, কু-সংস্কাৰ, অসহায় অৱস্থাৰ সন্মুখলৈ গাভৰু ছোৱালীৰ যৌৱন উপভোগৰ চেষ্টা, সমাজত বিয়া-বাৰুৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, জোৰোণ দিয়া প্ৰথা, ছোৱালী খোজা-বঢ়া কৰা, নৈ-ঘাট-পথাৰ-গাওঁৰ ভাওনা-অভিনয়ৰ অনদ্‌পস্থিতিৰ সন্মুখলৈ ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেমালাপ, আহোমৰ স্ত্ৰীৰ মদৰ প্ৰচলন, নাওবোৱা, সতীৰা ল'ৰাৰ প্ৰতি মাহীমাকৰ কেটেৰ-জেলুৰ, তামোল-পানৰ ব্যৱহাৰ ইত্যাদি।

৪১৫৪৪ স্কটৰ উপন্যাসত থকাৰ দৰে অতিপ্ৰাকৃত বা আলৌকিকতাই বৰদলৈৰ উপন্যাসতো বাৰুকৈয়ে স্থান পাইছে।^{১৪} নান্নক-নান্নিকাই গভীৰভাৱে ভবাৰ ফলত Telepathy-ৰ নিদৰ্শনো আছে আৰু বাদ্‌কৰ কাসজীও বাদ পৰা নাই।

৪১৫৫ সমসাময়িক কলিকতীয়া প্ৰবাসী অসমীয়া ছাত্ৰ সকলৰ দৰে বৰদলৈয়ে স্কটৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাস অধ্যয়ন কৰিছিল, বিশেষকৈ অ ভা উ সা সভাৰ সদস্য সকলে অসমৰ ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতিকল্পে বহু কাম হাতত লৈ পাঠ্যক্ৰমৰ বাহিৰৰ ভালেমান গ্ৰন্থাদিৰ অধ্যয়ন আৰু চিন্তা-চৰ্চা কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ফলত বৰদলৈয়ে ছেল্পপীয়েৰ, মাৰ্লো আদিৰ নাট্য ৰাজিৰ বাহিৰেও অলিভাৰ গোল্ডস্মিথ, ছেমুয়েল ৰিছাৰ্ড'চন, হেনৰি ফিল্ডিং, টোডিয়াছ শ্বেলট, মেৰী কৰেলী, টমাচ হাৰ্ড', ভিক্টৰ হিউগো, লৰ্ড লিটন, আলেকজেন্ডাৰ ডুমা, ছাল'চ ডিকেন্স, উইলিয়াম মেক্সপীচ থেকাৰে, জৰ্জ এলিষ্ট আদি ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিশেষকৈ ৮শ আৰু ১৯শ শতিকাৰ ঔপন্যাসিক সকলৰ উপন্যাসৰ লগত পৰিচিত হৈ পৰিছিল আৰু সিসকলৰ ৰচনাৰাজিৰ দ্বাৰা তেওঁ যেনে বহুত উপকৃত হৈছিল তাত সন্দেহ নাই। বৰদলৈৰ উপন্যাস ৰচনা আছিল এক সাধনা স্বৰূপ আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ ঔপন্যাসিক সকলৰ ভিতৰত স্কটৰ ওপৰতে তেওঁ দিছিল অধিক গুৰুত্ব।

৪১৫৬ গোল্ডস্মিথ, ফিল্ডিং আৰু হাৰ্ড' আদিৰ উপন্যাসবোৰ দৰাচলতে চৰিত্ৰৰ মাধ্যমত ৰূপায়িত কৰা একোটা হ'ত দীঘলীয়া গল্প। বৰদলৈৰ উপন্যাসতো সেই নিচিনা দৃষ্টিভঙ্গী বিশেষকৈ 'মিৰি-জীৱনী', 'নিৰ্মল ভকত' আৰু 'ৰংগলী'ৰ পাতত সুন্দৰভাৱে ওলাই পৰে। ছেল্পপীয়েৰৰ নাটৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল গভীৰ দৃষ্টান্তে অনাৰ্য্য, মাত্ৰাধিক স্মৃতি নোহোৱা, যং আৰু ভৱৰ মাজতো স্থিতপ্ৰজ্ঞ চৰিত্ৰ সৃষ্টি। বৰদলৈৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণতো তেনেকুৱা উদ্দেশ্য চকুত পৰে।

৪১৫৬১ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণত বিশেষকৈ স্থিতপ্ৰজ্ঞতাৰ প্ৰাধান্যৰ ক্ষেত্ৰত বৰদলৈয়ে গভীৰ^{১৫} বাণী অনুসৰণ কৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে। কিন্তু ব্যক্তিগত জীৱনত

১৪ চৰিত্ৰ : এই গ্ৰন্থৰ ১১শ অধ্যায়।

১৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৯শ শতিকা, ২য় অধ্যায়, ৫৬ পৃষ্ঠা।

বৰদলৈয়ে ধৰ্মীয়া চিন্তা-চৰ্চাৰ উপৰিও সাধু-সন্ন্যাসীৰ যোগাভ্যাস আৰু নানা ৰক্মৰ সাধন পদ্ধতিৰ প্ৰতি অতি কৌতুহলপ্ৰৱণ আছিল। সেইদৰে ভাৰতীয় শাস্ত্ৰাদিও তেওঁ গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰিছিল। গীতকে গীতাৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিশেষ অনুৰাগ থকাটো স্বাভাৱিক। দয়্যামৰ্শবৰ্জী জীৱনত ৰহদৈয়ে নিগমানন্দ স্বামীৰ কৃপাত নতুন জীৱন লাভ কৰি কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণৱী হৈ স্কৰীয়াভাৱে জীৱন-যাপন কৰিছিল আৰু কমলাবাৰীৰ দীনবন্ধুৰূপী দয়্যামৰ্শ পূৰ্বৰ ৰহদৈৰ ৰূপদৰ্শন কৰাই দয়্যামৰ আকুল আবেগতো সম্পূৰ্ণ অবিচলিত হৈয়ে থাকিল, ঈশ্বৰ চিন্তা আৰু স্বদেশ-স্বজাতিৰ হকে সজকৰ্ম কৰিলেহে উভয়ৰে আত্মাৰ মহামিলন হ'ব বুলি দয়্যামৰ্শ কৃষ্ণদাসীয়ে দিয়া উপদেশৰ কথা^{১৬} এই প্ৰসংগতে মনলৈ আহে।

৪-১৫-৬২ পদুমী ঘটনাচক্ৰত পৰি মান সেনাপতিৰ ভোগৰ বস্তু হৈ ৰক্ষিতাৰূপে সতীত্ব বিসৰ্জন দি থকা কালতে সুখৰ সংসাৰ ৰচনা কৰিবলৈ বুলি পলাই অহা শান্তিৰামক পাল্লো বিচলিত নহ'ল, অতি ধৈৰ্য্য সহকাৰে শান্তিৰামক বৃজাই বচাই শান্ত কৰি বন্দীশালৰ পৰা মুকলি কৰি দি আন এজনী যোগ্য ছোৱালী বিয়া কৰাই গৃহস্থী হবলৈ কোৱাৰ উপৰিও পমীলাৰ হাতত দি পঠোৱা চিঠিৰে^{১৭} শান্তিৰামৰ মনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা কথাৰ আঁৰতো এই চৰিত্ৰৰ ত্যাগ আৰু মহানুভৱতা প্ৰকাশ পাইছে। পদুমীয়ে জানি-শুনিও এই ঘণিত জীৱনৰ ওৰ পেলোৱা নাই এটা আশাৰে যাতে মান সৈন্যই ধৰি-বাৰ্দ্ধি অনা আন অসমীয়া নাৰীক তেনে সাম্ৰাজ্য বিপদৰ পৰা বচাব পাৰে। ই সামান্য ত্যাগৰ নিদৰ্শনেই নহয় স্বদেশ, স্বজাতিৰ প্ৰেম আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞতাৰো এক উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এনেকুৱা সৰ্বগুণী সাইলাখ অসমীয়া নাৰী চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত বৰদলৈৰ বিদেশী প্ৰখ্যাত সাহিত্যিকৰ অনুকৰণ প্ৰশংসাৰ বস্তু।

৪-১৫-৬৩. গাভৰু কালৰ দুৰাৰ্হদলিত ভাৰি দি যৌৱনৰ প্ৰথম মাদকতাতে হ্ৰদযাসনত প্ৰতিষ্ঠা কৰা প্ৰেমাস্পদ সত্ৰামৰ পৰা কোনো সঁহাৰি নাপাল্লো ৰংগলীয়ে কিন্তু এটা মৃত্যুৰ বাবেও সত্ৰামক সেই হ্ৰদবেদীৰ পৰা ননমালে। স্বাস্থ্যক্ষেত্ৰত নিশাৰ জ্ঞানৰ পোহৰত সেই প্ৰাণৰ দেৱতাৰ মৃতদেহ দোখিও চকুলো সম্বৰণ কৰি আহত শান্তিৰামৰ শূন্য হাত মন টালি দি বৈষ্ণৱীৰ জীৱন-যাপন কৰি শেষত দহৰ তথা দেশ আৰু সমাজৰ কল্যাণমূলক কামত জীৱন উছৰ্গা কৰিলে। এইদৰে দেখা যায়, বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ নামক-নামিকাৰ প্ৰেমৰ বিকাশ অতি তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। বৰদলৈৰ ধাৰণা প্ৰেম উপন্যাসৰ এটা প্ৰধান অংগ আৰু য'তে ত'তে পোৱা এলাপেচা বস্তুও নহয়। ঐশ্বৰিক দৰ্শন সম্পদ। নাশক-নাশিকাৰ প্ৰেমৰ বিকাশৰ মাজত মিহিত থাকে জীৱনৰ বিকাশ আৰু চৰম আনন্দোপলব্ধি।^{১৮}

১৬ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ২০৬।

১৭ মনোমতী, পৃ. ১৮১-১৮৩।

১৮ 'বৰদলৈৰ ৰচনামালা'ৰ অন্তৰ্গত প্ৰবন্ধ 'অসমত উপন্যাসৰ প্ৰৱৰ্ত্তন', পৃ. ১৫৫।

৪ ১৫.৬.৪ পানেই-জংকীৰ প্ৰেমৰ লগত বোমিও আৰু জুলিয়েটৰ প্ৰেম বিজ্ঞাবৰ মন ৰাখ। সেইদৰে ক্ৰিষ্টফাৰ মাৰ্লোৰ দীঘল কবিতা 'হিৰো এণ্ড লিৰেণ্ডাৰ'ৰ প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰথম দৃষ্টিতে চাৰি চকুৰ মিলনৰ মাজেদি ওপজা প্ৰেমৰ লগত মনোমতী আৰু লক্ষ্মীকান্তৰ দৌলোৎসৱৰ প্ৰথম সাক্ষাতত হোৱা প্ৰেমৰ তুলনা হয়। নিৰ্মল-ৰূপহী, ধনেশ্বৰ-আঘোণী, ৰহদৈ-দয়্যাবাম, পদ্মী-শান্তিবাম, কেতেকী-জয়বাম, বিচিৰি-মনাই আদিৰ মাজত গঢ় লোৱা প্ৰেম দৰাচলতে গুণজ প্ৰেম। এই বিলাকৰ মাজত ইজনে সিজনৰ ৰূপ-ৰোৱনগুণ দেহত্ৰীৰ মাদকতাৰ প্ৰতি বলিয়া হৈছে, সুখমৰ বাস্তৱ কণ্ঠত হলেও শিথিল হৈছে। বিয়াৰ আগতেই চুম্বনেৰে প্ৰেমিকাৰ মন আশ্বস্ত কৰিছে।

৪.১৫.৬.৫ আনহাতে ডালিমীৰ জংকীৰ প্ৰতি ওপজা প্ৰেম কিন্তু গুণজ প্ৰেমৰ বহু ওপৰত আছিল। ৰূপহীৰ প্ৰতি নিৰ্মলৰ প্ৰেমকো এই একে শাৰীতে থব পাৰি। চৈধ্য বছৰ কাল অত্যাচাৰী মানহঁতৰ দেশত বন্দী জীৱনত অতি ৰূপৱতী বগী বগী স্বাস্থ্যৱতী গাভৰুক বিয়া কৰোৱাৰ সুযোগ পালো ৰূপহীৰ কথাৰে ভাবি ভাবি দেশলৈ উলটি আহি যোঁতবা দেখিলে যে ৰূপহীয়ে অনিৰামৰ লগত বিবাহিত জীৱন ৰাপন কৰি সুন্দৰ পুত্ৰৰ মাতৃ হৈ হাঁহিৰে সংসাৰ ওপচাই পেলাইছে, তেতিয়া নিৰ্মলে অন্তৰৰ সেই গভীৰ প্ৰেমৰ স্বচ্ছতাৰ মাজতেই বিচাৰি পাইছে জীৱাই থকাৰ আনন্দ আৰু সাধৰ্ণতা। এইখিনিতে অৱশ্যে মনলৈ আহে 'অব হিউমেন বণ্ডেজ'ৰ নান্নক ফিলিপে খোলা অন্তৰেৰে অতি আনন্দ মনেৰে 'বোস্তোৰা'ৰ 'ৱেইট্ৰেছ' জনীৰ প্ৰেমত পৰা কথা, যি প্ৰেমে কিন্তু তাইৰ মনত একো আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে আৰু তেতিয়া ফিলিপে আক্ৰেপ কৰিছিল যে পৃথিৱীত ভাল পাওঁতাৰ অভাৱ নাই, অভাৱ কেৱল ভাল পাবলৈ দিওঁতাৰহে। নিৰ্মল আৰু ডালিমীৰো সেই একে অৱস্থা।

৪ ১৫.৬.৬ 'বংগলী' উপন্যাসত বংগলীয়ে সপোনত^{১২} দেখিবলৈ পাইছে ঘৰত যি জুই জ্বলিছে তাক নুমাৱ পৰা নাই আৰু সেই জুয়ে গোটেই অসমদেশ ছানি পেলাইছে। সত্ৰৰামে সেই সপোনৰ কথা উৰুৱাই পেলাইছে। এই সপোনৰ লগত ছেঙ্গপীয়েৰৰ জুলিয়াচ চীজাৰৰ ঘৈণীয়েকৰ সপোনৰ তুলনা কৰিব পাৰি। চীজাৰ পত্নীয়ে অমংগলীয়া সপোন দেখি চীজাৰৰ আগন্তুক বিপদৰ কথা ভাবি ভয় খাইছিল। 'বংগলী'তো সপোনে সিহঁতৰ ব্যক্তিগত জীৱনত আৰু লগতে দেশৰ ভবিষ্যত বিপদৰ সংকেত দিছে। তেনেকুৱা অৰ্থপূৰ্ণ সপোন প্ৰাচীন সাহিত্যতো আমি পাম।

৪ ১৫.৭. 'নিৰ্মল ভকত' উপন্যাসখন ইংৰাজ কবি টোনিচনৰ 'এনক আৰ্ডেন' কাব্যৰ কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত। সাগৰ তীৰত এনিলা নামৰ ছোৱালী জনীৰ লগত এনক্ আৰু ফিলিপ নামৰ ল'ৰা দুটাই প্ৰায়ে দৰা-কইনাৰ খেল-খেলে আৰু এদিন সেই খেল প্ৰসংগতে সিহঁতৰ মাজত বিবাদ হৈ এনিলাৰ উপদেশ মতে এনক্ আগতে দৰা হ'ল

আৰু পিছৰ বাৰ খেলত ফিলিপ দৰা হ'ল। সেই ধেমালিৰে দৈৱক্ৰমে ডেকা কালত বাস্তৱত পৰিণত হ'ল। এনকে প্ৰথমে দিবা বিঘাৰ প্ৰস্তুৱত এনিলাইয়ে সন্মতি জনালে। লাজকুৰীয়া ফিলিপ নীৰৱ হৈ থাকোঁতে গ'ল। ইতিমধ্যে এনক বগিছে গৈ নাও বঢ়ি নিৰ্জন স্বীপ এটাত অকলশৰে দহবছৰ কাল কটাব লগীয়া হ'ল। ইফালে কেবা বছৰ ধৰি অপেক্ষা কৰিও এনিলাইয়ে বোঁতলা দেখিলে এনক উভতি অহা নাই তেতিয়া পূৰ্বৰ নীৰৱ প্ৰেমিক ফিলিপক বিয়া কৰাই এনিলাইয়ে নতুন জীৱনত ভাৰ দিলে। তাৰ কিছুদিনৰ পিছত সেই স্বীপলৈ যোৱা জাহাজ এখন পাই এনক উভতি আহিল, তাৰ গাৱৰ ঘৰৰ কোনো চিন-চাব নেদেখি ওচৰৰে এটা ছবাইখনাত আগ্ৰহ ললেহি আৰু তাতেই এগৰাকী বুঢ়ী মিৰিয়ামৰ পৰা এনিলাই আৰু ফিলিপৰ বিয়া হোৱা কথা জানিব পাৰিলে আৰু মনক প্ৰবোধ দিব নোৱাৰি এনি-ফিলিপৰ নতুন সংসাৰখন কৌশলেৰে চাই আহিল। এনিহঁতৰ সুখৰ সংসাৰ ভাগি যায় বুলি ভয় কৰি সিহঁতক আমনি নিদিওঁ বুলি সিহঁতক নিজৰ চিনাকি নিদিলে যদিও সেই শোকতে বেচেৰা এনকৰ দেহা ভাগি পৰিল। বহুদিন ভুগি থাকি মৃত্যুৰ মূখত পৰিল। মৰাৰ আগে আগে মিৰিয়ামৰ আগত নিজৰ পৰিচয় ব্যক্ত কৰাৰ লগতে মৃত্যুৰ পিছত যাতে এনি আৰু ফিলিপক তাৰ সকলো কথা জনায় তাৰ বাবে বুঢ়ীক মিনতি জনালে। মিৰিয়ামেও এনকৰ অনুৰোধ বাখিলে। এনি আৰু ফিলিপে মৃত্যুৰ পিছত বেজাৰ মনেৰে যথা সন্মানেৰে এনকৰ সংকাৰ কৰিছিল।

৪১৫.৭১ এই কাহিনীটোকে নিৰ্মল, অনিৰাম আৰু ৰূপহীৰ মাজেদি মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত উজ্জ্বল অসমৰ পটভূমিত যুগ্মত কৰা 'নিৰ্মল-ভকত' উপন্যাসত দাঁঙি ধৰিছে। নিৰ্মলক কিন্তু বৰদলৈৰে প্ৰেমিকাৰ অৱহেলাজনিত বাৰণত দুখৰ হুঁমুনিয়াহ এৰি হতাশাত মৃত্যু হবলৈ দিয়া নাই, বৰং তেনেকুৱা পৰিস্থিতিত নাশক-নাশিকাক ভগৱন্তৰূপী কৰিবলৈহে যত্ন কৰিছে। বৰদলৈ আত্মহত্যাৰ সমালি পক্ষপাতী নহয়। অৱশ্যে ৰহদৈৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দেখা যায় যদিও সেইয়া প্ৰেমিকৰ দ্বাৰা উপেক্ষিত হোৱা বাবে নহয়, পদে পদে পুৰুষ-প্ৰধান সমাজৰ দ্বাৰা লাঞ্ছিত হোৱাৰ বাবেহে। গতিকে প্ৰেমিকাৰ দ্বাৰা উপেক্ষিত নিৰ্মলে জীৱনৰ বাকী ছোৱা কাল অসমৰ বৈষ্ণৱ সত্ৰৰ এটা শূদ্ৰ সত্য পৰিবেশৰ মাজত পৰিগ্ৰ জীৱন-ৰাপনৰ চেষ্টা কৰিছে, লগতে সাংসাৰিক জীৱনত তাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ দিশটো বৰদলৈয়ে সংসাৰী হবলৈ গৈ ব্যৰ্থ হোৱা নিৰ্মলৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। এয়া বৰদলৈৰ অসমীয়া সমাজৰ পুনৰ্গঠন আৰু নৱজাগৰণৰে এটা অৰ্থবহু প্ৰচেষ্টা।

৪১৫.৭২. টোনিচনৰ কাব্যখনৰ কাহিনীৰ আধাৰত অসমৰ পটভূমিত উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈ গৈ বৰদলৈয়ে ভূতীষবাৰৰ মানৱ আক্ৰমণৰ সমসাময়িক পৰিবেশটো বাঁছ লৈছে। কিন্তু এবাধৰাকৈ তিনিবাৰ মানৱ আক্ৰমণত দেশ উজ্জ্বল গৈছে, সকলো অসমীয়াই খলুৱা আদৰ্শৰ ভিত্তিত দেশৰ পুনৰ্গঠনত মন দিয়া উচিত। পুৰুষীত নিশা

ভাঙনাৰ থলীৰ পৰা পল্লৱাই নি বিয়া কৰাই দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে মানৱ হাতত নিৰ্মল বন্দী হ'ল আৰু মান দেশত তাৰ জীউলাও স্বৰূপ ৰূপহীৰ স্মৃতিকে গুণি-গাথি চৈধ্য বছৰ-কাল কটাই স্বদেশলৈ উভতিল। মানৱ আক্ৰমণৰ অৱতাৰণাত দুয়োৰে দীঘলীয়া বিচ্ছেদ দেখুৱাবলৈ স্ফল হৈছে। টেনিচনৰ এনক-এনিলাৰ বিচ্ছেদ সিহঁত নোৱাৰি অকালতে কোল, কিন্তু বৰদলৈৰ নিৰ্মল সেই বিচ্ছেদত ভাগি নপৰিল, দক্ষিণপাট সত্ৰৰ উদাসীন ভকত হৈ ধৰ্মচৰ্চাত কাল কটালে।

৪ ১৫ ৭ ৩ বৰদলৈৰ উপন্যাসত হিন্দু ধৰ্মৰ বিশেষকৈ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বেছি, নিৰ্মলৰ ৰূপহীমুখী প্ৰেম ঈশ্বৰমুখী হ'ল। সংসাৰী লোকে পালন কৰিব লগীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কথাবোৰ নিৰ্মলে অতি সবল ব্যাখ্যাৰে দাঙি ধৰিছে। কৃষ্ণ-নাম-মাহাত্ম্য, 'গুৰু'ৰ তাৎপৰ্য্য, 'গুৰু'ৰ প্ৰয়োজন, 'গুৰু'ৰ প্ৰকাৰভেদ, 'গুৰু' মাহাত্ম্য, সত্ৰৰ গুণ-গৰিমা, প্ৰাৰ্থিচক্ৰ, শৰণ-ভজন, ব্ৰহ্মচৰ্য্য-সাধন আদি ধৰ্মৰ কথাবোৰ^{৮০} উদাসীন নিৰ্মলৰ মুখত দি বৰদলৈয়ে পুথিথনিৰ মৰ্যাদা বৃদ্ধি কৰিছে। মানুহৰ জীৱনতকৈ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ একোৱেই নহয়। গতিকে জীৱনত দুখ-কষ্ট বা লিট-ঘটি যিমানো নহওক জীয়াই থাকি সজ চিন্তা, সজ কৰ্ম, সজ লোকৰ সমাজত বসবাস কৰাহে মানুহৰ কৰ্তব্য। সেইবাবেই ৰূপহীৰ দ্বাৰা বিস্মৃত নিৰ্মল এটা সুকীয়া পাৰিবেশত আধ্যাত্মিক চিন্তা-চৰ্চাৰ পাৰিবেশত জীৱন নিৰ্বাহ কৰিলেহি। ইল্লাৰ অন্তৰালতো আছে স্বদেশপ্ৰীতি আৰু দেশৰ হিত চিন্তা। সেইবাবেই নিৰ্মলে আনন্দ বিহ্বলভাবে কৈ গৈছে—

‘মোৰ দেশৰ গছ, গছনি, তৰু, ভূগ, পশু, পক্ষী, পতঙ্গ এই সকলো মোৰ নিজা নহয়নে? মোৰ এই অসম দেশখনেই মোৰ দেশ নহয়নে? মইনো আন কোন ঠাইত এই নদী, এই হাবি, এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ, এই সত্ৰ, এই বৈষ্ণৱবৃন্দ পাম?’^{৮১}

৪ ১৫ ৭ ৪ উপন্যাসৰ মূল জঁকাটো ইংৰাজ কবিৰ পৰা ললেও বৰদলৈয়ে কিন্তু পাশ্চাত্যীয়া বস্তুবাদী দৰ্শনৰ প্ৰতি আওকাণহে কৰিছে, সাংসাৰিক জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ নালকক জীয়াই ৰখাৰ কোনো অৰ্থ টেনিচনে বিচাৰি নাপালে। আনহাতে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ আধ্যাত্মিকতাৰ মোহ বৰদলৈয়ে বিসৰ্জন দিবলৈ সমৰ্থলৈ প্ৰস্তুত নহয় বাবে সংসাৰী জীৱনত ব্যৰ্থতাই আৰম্ভৰ ধৰিলেও আধ্যাত্মিক জীৱনত কি সুখ আৰু প্ৰশান্তি আছে সেই কথা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈকেই যেন নিৰ্মল জীয়াই থাকিল। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰে নিৰ্মলক বিয়া-বাৰু কৰাই গৃহস্থী হবলৈ উপদেশ দিছিল যদিও উপায় নাপালেহে তাক শৰণ-ভজন দি উদাসীন ভকতৰূপে সত্ৰত থাকিবলৈ অনুৰ্ভূতি দিছে।^{৮২}

৮০ নিৰ্মল ভকত, ১৮, ২০শ, ২১শ, ২৩শ, ২৪শ অধ্যায়।

৮১ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৬৭।

৮২ এ পৃ. ৬৭-৬৮।

অসমৰ পটভূমিত এইখিনিৰ সংযোজন নিসন্দেহে বৰদলৈৰ সমাজ তথা জাতি-সচেতন বিচাৰ-বৃদ্ধিৰ পৰিচায়ক।

৪.১৫৮. এইখিনিতে ‘মিৰি-জীষৰী’ৰ ক্ষেত্ৰত আৰু এটা কথা মনলৈ আহে। থমাছ হাৰ্ডিৰ ‘দি ৰিটাৰ্ণ’ অব ‘দি নোট’ উপন্যাসখনৰ লগত ‘মিৰি-জীষৰী’খনৰ সাদৃশ্য চকুত পৰে। দুয়োখনেই আঞ্চলিক উপন্যাস ‘এগডন হিথ’ ঠাইখনৰ ওপৰত গঢ় লৈ উঠা হাৰ্ডিৰ উপন্যাসখনৰ দৰে বৰদলৈৰ ‘মিৰি-জীষৰী’ লক্ষ্মীমপুৰ জিলাৰ সোৱণশিৰি, ঘুণাসুতীত অঞ্চলৰ পটভূমিত মিৰি সমাজক লৈ লিখা উপন্যাস। সোৱণশিৰি যেনেকৈ এক নিৰ্বাক চৰিত্ৰ সদৃশ এগডন হিথ একেদৰে এক নিৰ্বাক জীৱন্ত চৰিত্ৰ। দুয়োখন উপন্যাসেই ষ্ট্ৰৌজক আৰু কাহিনীৰ গঠনতো সাদৃশ্য আছে, তেনেই সহজ, ক’তো জটিলতা নাই। নাযক-নাযিকাৰ প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা প্ৰকাশ পালেও তাৰ মাজতেই নিহিত আছে আবেগিক তান, প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰণয়-প্ৰীতিৰ প্ৰকাশভঙ্গিও পোনপতীয়া, পৰিবেশ সৃষ্টিতো স্বাভাৱিক। তাৰ উপৰিও ‘মিৰি-জীষৰী’ত দুজনী গাভৰুৰ প্ৰেমাংকুৰ এজন স্বৰকক কেন্দ্ৰ কৰি আৰু হাৰ্ডিৰ উপন্যাসত একেজনী নাৰী লৈয়ে দুজন পুৰুষৰ প্ৰেম। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা সোৱণশিৰি এৰি সেইখন সমাজৰ কোনো মানুহ কেনিও স্বাৰ নোৱাৰে। ভৈষ্যমৰ সোৱণশিৰিৰ পাৰৰ পৰা পলাই গৈয়ো জংকি পানেই ৰব নোৱাৰিলে, গাছি মিৰিৰ হাতত বন্দী হৈ মৃত্যুৰ পিছত আকৌ সোৱণশিৰিৰ পাৰলৈকে পূৰ্বৰ গাঁৱখিনিলৈ উলটি আহিছে। হাৰ্ডিৰ উপন্যাসতো ইণ্টাচিয়া আৰু উইল্‌দিভ পলাই যোৱাৰ সংকল্পলৈয়ো এগডন হিথৰ পৰা আঁতৰি থাকিব নোৱাৰিলে, নৈখনেই সিহঁতক স্বাৰলৈ নিদিলে, মৃত্যুৰ পিছতহে মুক্তি দিলে।

৪.১৫৮১ এই দুয়োখন উপন্যাসৰ আটাইতকৈ মহত্বপূৰ্ণ আৰু নিৰ্বাকভাৱে সজিব ভূমিকা লোৱা ঠাই হ’ল এগডন হিথ আৰু সোৱণশিৰি নদীখন। হাৰ্ডিয়ে প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনাৰ মাজে মাজে কবিতাৰ সংযোজনা কৰাৰ দৰে বৰদলৈয়েও অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিতে ঠায়ে ঠায়ে প্ৰখ্যাত ইংৰাজ কবিৰ কবিতাৰ উদ্ধৃতি দিয়াতো মন কৰিবলগীয়া। দুয়োখন উপন্যাসতে ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেমৰ ওপৰত অত্যধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। কিন্তু জীৱনৰ পৰিণতি দুয়োজনৰে কৰুণ, জংকি-পানেই আৰু ইণ্টাচিয়া-উইল্‌দিভ ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ। অৱশ্যে উভয়ে নিৰ্গতিৰ বিধান তথা অদৃষ্টত আস্থাশীল।

৪.১৫৮২ প্ৰসিদ্ধ ঔপন্যাসিক হাৰ্ডিৰ ১৮৭৮ চনত প্ৰথম প্ৰকাশিত এই উপন্যাসখনৰ প্ৰায় সোতৰ বছৰ পিছত ‘মিৰি-জীষৰী’ ছপা হয়। ‘মিৰি-জীষৰী’ উপন্যাসখন লক্ষ্মীমপুৰৰ সোৱণশিৰী অঞ্চলৰ মিৰি সমাজৰ এটা কাহিনীৰ আলমত ৰচিত হলেও ইয়াৰ পৰিকল্পনা, ঘটনা, পৰিবেশ আদিৰ সৃষ্টি, চৰিত্ৰায়ন, নদীৰ পৰিবেশ আৰু কাৰুণ্য আদি একাধিক দিশত হাৰ্ডিৰ উল্লিখিত উপন্যাসৰ দ্বাৰা বৰদলৈ অনুপ্ৰাণিত হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক নহয়। বৰদলৈৰ প্ৰথম উপন্যাসখনেই

ইমান সৰবৰহী ৰূপত দেখা দিহাৰ আঁৰত ভেনে এক আদৰ্শই বিশেষ অৰিহণা ৰোগোৱা বুলি ভাবিব পাৰি। অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃদ্ধীত এইখনকে প্ৰথম সাৰ্থক উপন্যাস-ৰূপে অভিহিত কৰা হয়। হাৰ্ডিৰ উক্ত উপন্যাসৰ পৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰি বৰদলৈয়ে হাতত কলম তুলি লৈয়েই সম্ভৱতঃ ইমান মনোৰম উপন্যাস এখন সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। পাশ্চাত্যৰ কৃতীমান লিখকৰ আৰ্হিত বৰদলৈয়ে দেশীয় এটা কাহিনী নিতান্ত এক 'স্বাভাৱিক পটভূমিত তুলি ধৰি চিৰকালৰ বাবে আমাৰ মাজত জীৱন্ত আধুৰূপে জিলিকি আছে।

৪১৫৯ ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে বঙ্গৰ উপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়কেই সৰ্বাধিক অনুকৰণ কৰিছে। বঙ্কিমব বঙ্গ তথা বাংলা প্ৰাতিৰ লগত বৰদলৈৰ অসম-প্ৰাতিৰ মিল দেখা যায়। বঙ্গ সংস্কৃতিয়ে বঙ্কিমৰ উপন্যাসত প্ৰাধান্য পোৱাৰ দৰে বৰদলৈৰ উপন্যাসত অসম সংস্কৃতি প্ৰেষ্ঠ অবলম্বনৰূপে দেখা দিছে। ইয়াৰ উপৰিও উপন্যাস ৰচনাৰ কথা তথা কাৰিকৰী কৌশলতো বৰদলৈয়ে বঙ্কিমক যথেষ্ট অনুকৰণ কৰিছে। গদ্যৰূপৰ্ণ কোনো ঘটনাৰ ভবিষ্যতৰ সাম্ভাৱ্য পৰিণতিৰ ইঙ্গিত দিবলৈ গৈ পাঠকক সম্বোধন কৰি নিজৰ বস্তু্য উপস্থাপন কৰিছে একাধিক স্থানত সৰহ সংখ্যক উপন্যাসত।^{৮০} এইয়া বঙ্কিমৰ হুবহু অনুকৰণ। অৱশ্যে সেইকালত বিবিধ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-সাহিত্যিকৰ মনস্ত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ উপন্যাসৰ আন এটা বিশেষত্ব হ'ল ঘটনাৰ তীব্ৰতা সূচাই সাম্ভাৱ্য পৰিণতিৰ সংকেত আগবঢ়ি দিবলৈ সংযোগ কৰা সপোনৰ সমাবেশ। 'খাম্বা-ধোইবীৰ সাধু' আৰু 'ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ'ৰ বাহিৰে আন আটাইকেইখন উপন্যাসতে বৰদলৈৰ হাতত সপোনে এক বিশেষ মৰ্যাদা লাভ কৰিছে।

৪১৫৯১ বঙ্কিমচন্দ্ৰই কাহিনীৰ বিশেষ বিশেষ পৰিস্থিতিত সংস্কৃতবহুল শব্দ প্ৰয়োগ কৰি ঘটনাৰ বৰ্ণনা গহীন গম্ভীৰ কৰি তুলিছে। বৰদলৈৰ ৰচনাৰ মাজত সেই পদ্যবীৰ্য্যৰ অভাৱ, তেওঁৰ ৰচনাৰীতি সৰল, সহজ আৰু স্বাভাৱিক, ভাষাত সংস্কৃতৰ কঠিন সন্ধি-সমাসবৃত্ত জটিলতা নাই, বৰং ঘৰুৱা পৰিবেশত ব্যৱহৃত দৈনন্দিন জীৱনৰ সৰল ভাষা।

৪১৫৯২. বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ 'ৰাজসিংহ' আৰু 'আনন্দমঠ' উপন্যাসত ঐতিহাসিক তথ্যাদি অৰ্থাৎ ইতিহাসৰ ঘটনা, পৰিবেশ, ৰজা বা ডা-ডাঙৰীয়া আদি বিশেষ ব্যক্তিয়ে প্ৰধান স্থান পাইছে। একেদৰে বৰদলৈৰ 'দম্দ্ৰা দ্ৰোহ' আৰু 'ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ' উপন্যাসতো বৃদ্ধীৰ ঘটনা আৰু ঐতিহাসিক ব্যক্তিয়ে বিশেষ ঠাই অধিকাৰ কৰিছে। 'দম্দ্ৰা দ্ৰোহ'ৰ বদন বৰফুকন, হৰদত্ত-বীৰদত্ত, কলীয়া ভোমোৰা বৃদ্ধী প্ৰসিদ্ধ লোক ;

^{৮০} মিস-জীৱনী পৃ. ৫১, ৭০, ৭১, ১৫ ; দম্দ্ৰা দ্ৰোহ, পৃ. ৮, ৫৫, ১০০, বগিলা, পৃ. ৫, ১৫, ২০, ৪০, ১১০, ১০, ১৪১, ১৮১, ২০০ ; বহুদৈ লিঙ্গনী, পৃ. ৪৪, ৭২, ১১৫, ১২১ ; মনোমণ্ডী, পৃ. ৮৫, ১৫২, ১৬৫, ১৬৯।

আকৌ ‘ৰাজসিংহ’ তো ৰাজসিংহ আৰু ঔৰঙ্গজেৰ ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ব্যক্তি, তেওঁলোকৰ মাজত হোৱা সংঘৰ্ষ, চল-চক্ৰান্ত আদিও ইতিহাসৰে বস্তু। বঙ্কিমৰ ‘ৰাজসিংহ’ৰ দৰে বৰদলৈয়ে ইয়াত ব্ৰজগীৰ ঘটনা আৰু তথ্যপাতিৰ ওপৰত অধিক মনোযোগ দিছে। ফলত উপন্যাস হিচাপে ইয়াত আৰোপ কৰিবলগীয়া কাৰিকৰী কৌশল আৰু কল্পনাবহণ বৰ কম। বঙ্কিমৰ ৰচনাত কিন্তু তেনেকুৱাকৈ অনধিক কল্পনাবহণ চকুত নপৰে। ‘ৰাজসিংহ’ৰ দৰে বঙ্কিমৰ ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাসৰো প্ৰাণকেন্দ্ৰ ইতিহাস আৰু এই দুয়োখনতে কাহিনীৰ আঁৰত আছে দেশাত্মবোধৰ অন্তৰ্ভাৱ। বৰদলৈৰ উপন্যাসতো সেই দেশাত্মবোধ বিশেষকৈ অসম আৰু অসমীয়া প্ৰাতিৰ ভাব স্পষ্টদৰে চকুত পৰে। অৱশ্যে বৰদলৈৰ কেবাখনো উপন্যাসৰ পটভূমি মানৱ আক্ৰমণ, মৰাণ তথা মোৱামৰীয়াৰ উত্থানকালৰ অসম যদিও, তাত নাযক-নাযিকা প্ৰতিনায়ক আদি কল্পনাবহণেৰে বোলাই ব্ৰজগীৰ সঁচা চৰিত্ৰৰ দৰে জীৱন্ত কাৰি তুলিছে।

৪১৫৯৩ প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত বঙ্কিমৰ নাযক-নাযিকাই বিফল হৈ সন্ন্যাসীৰ জীৱন-ৰূপন কৰিছে। মূছলমানী আল্লোমাই জগৎসিংহৰ প্ৰেম লাভ কৰিব নোৱাৰি বৈৰাগ্যৱতী লোৱা কথা মন কৰিবলগীয়া। এইখিনিতে বঙ্কিমৰ লগত বৰদলৈৰ পাৰ্থক্য, বৰদলৈৰ কেবাজনো নাযক-নাযিকা প্ৰেমপ্ৰাতিৰ ক্ষেত্ৰত বিফল হৈছে, চিৰদিনৰ বাবে তেওঁলোকৰ প্ৰেমৰ বিচ্ছেদ ঘটা সত্ত্বেও কিন্তু তেওঁলোকে জীৱনক তুচ্ছ-জ্ঞান কৰা নাই। সেই দুৰ্বল মূহুৰ্ত্ততো নিজৰ জীৱন বিসৰ্জন দিবলৈ আত্মহত্যাৰ ভাব সমূলি মনলৈ অনা নাই, বৰং জীৱনৰ নতুন অৰ্থৰে সন্তোষ পাইছে আৰু সেই নতুন তাৎপৰ্য্যৰ মাজত হিয়াৰ মণিকোঠাত প্ৰেমস্পন্দক চিৰকালৰ বাবে স্থান দি দৈৱৰ চিন্তা কৰি দহৰ মংগলাৰ্থে নিজৰ জীৱন উচৰ্গা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে। তাত তেওঁলোকে সফলতাও অৰ্জন কৰিছে। এইকণ পাৰ্থক্যৰ মূল কাৰণ হ’ল বৰদলৈৰ অসম আৰু অসমীয়া জাতিৰ পুনৰুত্থানৰ বাবে লাভ কৰা অহৰহ উপদেশ আৰু প্ৰেৰণা। অ ভা উ সা সভাৰ দ্বাৰা সহকৰ্মীসকলৰ দৰে বৰদলৈৰো মনপ্ৰাণ বিধৌত। এইকণ কথাৰ বাবেই বৰদলৈৰ উপন্যাসত ধৰ্মক বিশেষকৈ ‘অসমৰ মহাপ্ৰভু শংকৰ, দামোদৰ, মাধৱ, হৰিদেৱ এই সকলৰ নাম ধৰ্মইহে অসমীয়াৰ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব’^{৮৫} বুলি সেই বৈষ্ণৱ ধৰ্মক প্ৰাধান্য দিয়া হৈছে।

৪১৫৯৪ বঙ্কিমৰ দেশীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতি এই অনুকৰণ প্ৰশ্নাস বৰদলৈৰ বাবে একো অস্বাভাৱিক নাছিল, কিয়নো ৰবীন্দ্ৰনাথৰ পূৰ্বৰ এইগৰাকী বংগদেশীয় প্ৰখ্যাত সাহিত্যিকৰ ৰচনাই ভাৰতৰ অন্যান্য ভাষা-ভাষীলোকৰ মাজতো ৰথেষ্ট সৰবৰহী হৈ উঠিছিল আৰু বহুতে নিজ নিজ ভাষাত বঙ্কিমৰ অনুবাদ নাইবা অনুকৰণত সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। অসমীয়া বা উড়িয়া সাহিত্যিকৰ কথা বাদেই আনকি

৮৪ চট্টোপাধ্যায়, বংকিমচন্দ্ৰ : বংকিম ৰচনাবলী, ১ম খণ্ড : দুৰ্গেশনাৰায়ণী, ২২তম অধ্যায়।

৮৫ বহুদৈ লিগনী, পৃ. ২০৭।

সিন্ধী, মাৰাঠী, তামিল, তেলেগু, কানাড়ী আদি ভাষাৰ লোকেও বঙ্কিমক সেই চকুৰে চাইছিল। বৰদলৈৰ ‘বংগিলী’ত ব্ৰজীৰ সমল যিদৰে যথেষ্ট আছে তেনেদৰে ঐতিহাসিক চৰিত্ৰৰ সমাবেশ বহুত, কিন্তু কোনোটো ঐতিহাসিক চৰিত্ৰই প্ৰাধান্য লাভ কৰা নাই, কেৱল নান্দকৰ ভূমিকাত থকা সত্ৰামৰ সন্ধিবতাহে কিছ্ চকুত পৰে। বঙ্কিমৰ উপন্যাসত মোগল অন্তেষপৰৰ আৰু সৈন্য সামন্তাদিৰ কাৰ্যপনিক বৰ্ণনাই^{৮৬} বহু ৰোমাঞ্চ, বহু ৰস সৃষ্টি কৰাৰ দৰে ‘বংগিলী’ৰ পাতত আহোম বজাৰ ৰাজ কাৰ্যেণ্ডৰ ভিতৰ মূলৰ বৰ্ণনাই তেনে কৌতুহলৰ উদ্ৰেক কৰে।

৪১৫৯৫ সকলো দিশৰপৰা আঁত-গুৰি মাৰি তুলনা কৰি চালে দেখা যায় যে অকল ব্ৰজীমূলক কথাই নহয় বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ বঙ্গৰ সমাজখনৰ দৰে বৰদলৈৰ অসমৰ সমাজখনৰ বীতি-নীতি, ধৰ্মধৰ্ম, আচাৰ-বিচাৰ, উৎসৱ-পৰ্ব, ভাল বেয়া সকলো কথাই উপন্যাসৰ পাতত সজাঁ হৈ উঠিছে আৰু লক্ষ্যও একে, দেশৰ পুনৰগঠন আৰু নৱজাগৰণ। স্কটৰ দৰে বঙ্কিমচন্দ্ৰই ৰচনা কৰা ‘কপালকুস্তলা’ আৰু ‘চন্দ্ৰশেখৰ’ৰ আহঁত বৰদলৈৰ ৰচনাত সেই বাবেই সম্ভৱতঃ আমি দেখিবলৈ পাবোঁ আঁতপ্ৰাকৃত তথা অলৌকিকতা, সপোন, সাধ-সন্ন্যাসী, তান্ত্ৰিক আৰু ভবিষ্যত বজাৰ পল্লোভৰ।^{৮৭}

৮৬ চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিম : পূৰ্বোক্ত : বাৰ্জাচহে, ২য় খণ্ড, ৩য় পৰিচ্ছেদ, ৭ম খণ্ড।

৮৭ Dey, N N 1984 Bankimchandra and Rajanikanta Bardolai—A Comparative Study, Chapter V, (Ph. D. thesis of G. U ; Unpublished).

৫.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

৫.১ জোনাকীৰ ছত্ৰছায়াত অসমীয়া উপন্যাসৰ যি অনুশীলন চৰ্চা হৈছিল তাৰ প্ৰেৰণা আছিল বঙালী ভাষাৰ উপৰিও ইংৰাজী ঔপন্যাসিকসকলৰ সফল উপন্যাসৰাজি। স্কুল-বলেজৰ পাঠ্যৰূপে প্ৰচলিত চাৰি বাষ্টাৰ স্কটৰ কেবাখনো উপন্যাস উঠি অহা পাঠক চামৰ মাজত জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল। তদুপৰি বংকিমচন্দ্ৰৰ উপন্যাসো অসমীয়া শিক্ষিত লোকৰ মাজত সমাদৃত হৈ পৰিছিল। এই প্ৰসংগতে ৰমেশচন্দ্ৰৰ ‘মহাৰাষ্ট্ৰ জীৱন প্ৰভাত’, ‘মাধবী কংকন’, ‘ৰাজপুত জীৱন সম্ভা’ উপন্যাসৰ নামো উল্লেখ কৰিব পাৰি।

উনবিংশ শতিকাৰ সপ্তম দশকত (১৮৬৫-১৮৬৯) তিনিখন মাত্ৰ উপন্যাস প্ৰকাশ কৰিয়েই বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় বংগৰ শ্ৰেষ্ঠ ঔপন্যাসিক ৰূপে সুপৰিচিত হৈ পৰিছিল^১ আৰু শতিকাৰ শেহ ছোৱাত বংগদেশৰ সাহিত্য-জগতত বংকিমচন্দ্ৰৰ একছত্ৰী প্ৰভাৱ। শৰতচন্দ্ৰ আদিয়ে তেতিয়াও তেনে সন্মানজনক স্থান পোৱা নাছিল। বংকিমচন্দ্ৰৰ উপন্যাস সমূহৰ প্ৰধান বিষয়বস্তু আছিল সমসাময়িক দেশীয় সমাজ আৰু জীৱনধাৰা। বদৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ কোনো গোঁৱৰমণ্ডিত ঘটনা বা কাহিনীৰ আধাৰত কল্পনাৰ বহন সিঁচি বংকিমচন্দ্ৰই বঙালী পাঠকৰ মনত স্বদেশ আৰু স্বজাতি প্ৰীতিৰ ভাবোচ্ছ্বাস জগাই তুলিছিল।^২ বৰদলৈয়ে কলিকতাত পঢ়ি থাকোঁতেই এই সকল লিখকৰ উপন্যাস পঢ়ি অভিজ্ঞ হৈ পৰিছিল। সেইবোৰ পঢ়োঁতে কেৱল অসমৰ পৰ্বত-পাহাৰ, নদ-নদী, বিল, পুখুৰী, হাবি-জাৰণি আদিৰ কথাই তেওঁৰ মনলৈ অহা নাছিল, লগতে আহিছিল অসমৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ সংস্কৃতি আৰু অতীত অসমৰ বদৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ ভালেমান ঘটনাৰ কথা। সেই বাবেই তেওঁৰ উপন্যাসত অসমৰ অতীত বদৰঞ্জী, অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ সৰু-বৰ উৎসৱ, পূজা-পাৰ্বণ, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু আনুসংগিক আচাৰ ব্যৱস্থা আদিৰ নানা বিশ্বাস-ধাৰণা, গাঁৱৰ সহজ-সৰল জীৱনৰ কথা আৰু সেইবিলাককে সমল হিচাপে লৈ তেওঁ উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈ সংকল্প লৈছিল।^৩

৫.২. উক্তৰ লক্ষ্যমুদ্ৰত হাকিমৰূপে চৰকাৰী কাম কৰি থকা কালত বৰদলৈয়ে প্ৰথম উপন্যাস ‘মিৰিজীৱনী’ৰ সমল আহৰণ কৰিছিল। গেইট চাহাবৰ দ্বাৰা

১ সেনগুপ্ত, অপৰ্ণাপ্ৰসাদ, ‘বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস’, পৃ. ১২।

২ সাহিত্য সংসদ প্ৰকাশিত, ১৯৮৪, ‘বংকিম ৰচনালী’, পৃ. xv

৩ সেনগুপ্ত, অপৰ্ণাপ্ৰসাদ, পুৰণি গ্ৰন্থ, পৃ. ৩২-৩৩।

৪ পুৰণি ৰজনী ৰ. দলৈৰ ৰচনামালাৰ অন্তৰ্গত ‘মোৰ সাহিত্যিক জীৱন কাহিনী’, পৃ. ১১১।

অনুপ্ৰাণিত হৈ জাতি তত্ত্ব অধ্যয়ন কৰিবলৈ গৈ তেওঁ ‘প্ৰকৃতি সন্তান মিৰি জাতিৰ মৃকলিমূৰীয়া সৰল আৰু নৃত্য-গীতৰ দ্বাৰা প্ৰাণোচ্ছল জীৱনধাৰা’ৰ অৱলম্বণত কাহিনী সৃষ্টি কৰি উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল।^৬ এইখন উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু মিৰি জন-জাতিৰ সমাজ-জীৱন আৰু মিৰি ডেকা-গাভৰুৰ সৰল-সহজ প্ৰেমৰ কাহিনী।^৭

‘খাম্বা-থেইবী’ৰো পটভূমি মণিপুৰী কিংবদন্তী মূল্যাপ্ৰাপ্ত সমাজ-জীৱন। আনবোৰ উপন্যাস অসম বুৰঞ্জীৰ কোনো ঘটনা বা চৰিত্ৰৰ আশ্ৰয়ত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ পটভূমিত ৰচিত হৈছে। কিন্তু এই উপন্যাসৰাজিৰ মাজেদি বৰদলৈয়ে অসমৰ প্ৰকৃতি, নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, বিবিধ ধৰ্ম, উৎসৱ, পূজা-পাৰ্বন, নৃত্য-গীত প্ৰভৃতিৰ বৰ্ণনাৰ দ্বাৰা চেষ্টা কৰিছিল—যাতে পাঠক সমাজক তাৰদ্বাৰা অসম দেশ, ইয়াৰ ভাষা আৰু অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি অধিক অনুৰাগপ্ৰৱণ কৰি তুলিব পাৰি। তেওঁৰ যেন উদ্দেশ্য আছিল স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি সকলোৰে মনত প্ৰাণিতৰ ভাবোচ্ছ্বাস জগাই তোলা। সেইটোৱেই আছিল বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান বিশেষত্ব। তাকে কৰিবলৈ ৰাওঁতে বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ ঘটনা আহৰণৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। ঘটনাৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু চমৎকাৰিত্বৰ বাবেই তেওঁ উপন্যাস ৰচনাত সমসাময়িক সমাজক উপেক্ষা কৰি অতীতমুখী হৈছিল। সমসাময়িক আন সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকৰ দৰে বৰদলৈও আছিল কল্পনাবাদী তথা ৰোমান্সধৰ্মী।^৮ তদুপৰি অতীতৰ শৌৰ্য-বীৰ্যৰ গৌৰৱমণ্ডিত দৃষ্টান্তৰ দ্বাৰা অসমীয়াৰ প্ৰাণত নতুন প্ৰেৰণা আৰু দেশাত্মবোধৰ জ্বল জগাই তুলিবলৈ গৈ বঢ়িছে অসম অধিকাৰ কৰাৰ প্ৰাক্‌কালীন অসম আৰু অসমীয়াৰ জীৱনধাৰাৰ পটভূমিৰ পৰা ঘটনা বাছি লৈছিল। কিন্তু লিখকৰ সম-সাময়িক সমাজৰ লগত পূৰ্বৰ সেই সময়ৰ ৰোগসুত্ৰতা একেবাৰে দ্বিমিত হোৱা নাছিল। মানৱ অত্যাচাৰ, মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ, আহোমৰ শেহতীয়া কুশাসন আৰু অন্তৰ্দ্বন্দ্ব লগত পৰিচিত কিছু লোক ভেঁটিয়াও জীয়াই আছিল। প্ৰকাৰান্তৰে বৰদলৈৰ সমসাময়িক সমাজৰ লগত পূৰ্বৰ মানৱ আক্ৰমণ, মোৱামৰীয়াৰ দ্ৰোহ আদিৰ কিছু অস্পষ্ট তথা চেগাচোবোকো সম্পৰ্ক ভেঁটিয়াও আছিল।^৯ তেনেকুৱা ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ আধাৰাপ্ৰাপ্ত সমাজ-জীৱনকে তেওঁৰ উপন্যাসৰ মূল সম্পদৰূপে বাছি লৈছিল। এইদৰে কাহিনীৰ সৃষ্টি কৰি ৰচনা কৰা বৰদলৈৰ উপন্যাসৰাজিৰ বিশেষত্ব সমূহ তলত থলুৱাভাৱে উল্লেখ কৰা হ’ল।

৫০ সামাজিক উপন্যাস ‘মিৰি জীৱনী’ত ঐতিহাসিক চৰিত্ৰ বা কাহিনীৰ কোনো

৬ বৰকটকী, বীৰেশ (সম্পাদ), ১৯৬৭, ‘উপন্যাসিক বৰ্জনীকান্ত বৰুৱা’, পৃ. ১০৭।

৭ Baruah, B K. : 1941 : Assamese Literature, p. 55

৮ Barua, Hem : 1965 : Assamese Literature, P. 208.

৯ বৰকটকী, বীৰেশ, পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১০৯।

কথা সন্নিবিষ্ট হোৱা নাই। মিৰি জনজাতিয়েই ইয়াৰ উপজীৱী। লক্ষ্মীপুৰ জিলা বিশেষকৈ সোৱণশিৰি আৰু ঘণাসুঁতি, লগতে সংলগ্ন পাহাৰুৱা অঞ্চল আৰু মাজুলীৰ প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনা মন কৰিবলগীয়া। গাওঁ-ভূঁই বা নদী-ঘাটৰ বৰ্ণনা, গব্দু-ম'হ চ'ৰা বৰ্ণনা, নৰাচিগা বিহু, ঐনতম গাঁত গোৱা আদি কাব্যৰ পৰিবেশ আদিৰ সৃষ্টিও অতি আনন্দদায়ক। গাছ মিৰিৰ সমাজ-ব্যৱস্থা আৰু নিষ্ঠুৰতা ভৈয়ামৰ মিৰিসকলৰ কাসিং-কাটাং প্ৰমুখ্যে দেৱতা আৰু ধৰ্ম-বিশ্বাস, বিবাহ ব্যৱস্থা, মিৰি-ডেকা-গাভৰুৰ মূৰ্কালামৰীয়া স্বভাৱ আৰু প্ৰেম, মৰঙ ঘৰ প্ৰথা আদি প্ৰতিটো বিষয়ৰ বৰ্ণনা অতি সহজ আৰু চিত্ৰধৰ্মী হৈ পৰিছে। সোৱণশিৰি নদীৰ ওপৰত দিয়া গব্দুত্বৰ পৰা ধাৰণা হয়—এই নদী 'মিৰি জীৱনৰ যেনিবা অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা'।^{১০} পটভূমি আৰু পৰিবেশে উপন্যাসখনক আশ্লিৰধৰ্মী কৰি তুলিছে। জনজাত আৰু সিসকলৰ লগত ভৈয়ামৰ অজনজাতিসকলৰ যোগসূত্ৰ তথা সম্পৰ্কৰ কথাও উপন্যাসখনৰ আন এটি বিশেষত্ব। পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতি আৰু সহযোগৰ মৰ্ম কথা^{১১} বৰদলৈয়ে তাহানিতে হযতো উপলব্ধি কৰিছিল।

৫৪ ৰোমাঞ্চ প্ৰৱণতা বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ এক বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা। কল্পনাৰ বহণ সানি চৰিত্ৰক ইতিহাসৰ ঘটনাৰ লগত জড়িত কৰাৰ উপৰিও পাঠকৰ লগত তাক অধিক সজীৱ আৰু আকৰ্ষণীয় ৰূপত তুলি ধৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। তেনে চৰিত্ৰৰ ভিতৰত হৰকান্ত, মনোমতী, পমিলা, পদ্মী, শান্তিবাম, বহুদৈলিগৰী, ৰংগলী, নিৰ্মল, দযাবাম, আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য। সেইদৰে ব্ৰজপীৰ ঘটনাৰ লগত ওতঃপ্ৰোত ভাৱে জড়িত চন্দ্ৰকান্তসিংহ, পুৰ্ণানন্দ বঢ়াগোহাঁই, বদন চন্দ্ৰ বৰফুকন, সংৰাম, হৰদন্ত, বীৰদন্ত, কলীয়া ভোমোৰা ৰূপসিং, পিজোঁ আইদেউ আদি কিছুমান চৰিত্ৰ পোণ-পটীবাঁকৈয়ে ব্ৰজপীৰ পৰা লোৱা। অৱশ্যে কাহিনীৰ প্ৰয়োজন অনুসৰি ঘটনাৰ লগত জড়িত কৰিবলৈ যোৱা বাবে উপন্যাসত সেইবোৰ চৰিত্ৰৰ সৰহ ভাগৰে কিছু তাৰতম্য ঘটিছে। 'মনোমতী', 'ৰংগলী', 'নিৰ্মল ভকত' উপন্যাসৰ মূল বস্তু প্ৰেম—সংৰাম-ৰংগলী, শান্তিবাম-পদ্মী, নিৰ্মল-ৰূপহী, মনোমতী-লক্ষ্মীকান্ত, বিচিট্ৰী-মনাই, আঘলী-ধনেশ্বৰৰ প্ৰণয়, উপন্যাসৰ হৃৎস্পন্দন সদৃশ মূল বিষয়, এইবোৰত ঐতিহাসিক ঘটনাক সন্মান প্ৰাধান্য দিয়া নাই। তথাপি উক্ত প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰেম আৰু জীৱন ঐতিহাসিক ঘটনা প্ৰবাহৰ লগত জড়িত কৰি দেখুৱাই দিয়া হৈছে। কিয়নো ৰোমাঞ্চ ধৰ্মিতাৰ আৰোপণত ইতিহাসৰ সম্পৰ্কই সজীৱতা আনি দিয়ে।^{১২}

৫৪১. মানৱ আক্ৰমণ অসম ব্ৰজপীৰ এক অবিষ্কৰণীয় ঘটনা। সেই ঘটনাৰ

৯ মিৰিসকলক বৰ্তমানে মিছিং বোলা হয় ইয়াত এই সম্প্ৰদায়ৰ কথা কওঁতে 'মিৰি' আৰু 'মিছিং' দুয়োটা শব্দকে স্থানভেদে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

১০ শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ, ১৯৬৫, অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা, পৃ. ৬৮।

১১ বংকটকী, বীৰেন, পুৰোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১২৯-১৩০।

১২ Barua, Hem : Assamese Literature, P. 208.

আলমত ৰচিত হৈছে ‘মনোমতী’, ‘ৰঙিলী’, ‘বহুদৈ লিগিৰী’ আদি উপন্যাস। ‘মনোমতী’ উপন্যাসৰ নাযক-নাৱিকা লক্ষ্মীকান্ত আৰু মনোমতীৰ বহু ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজত অৱশেষত মিলন হৈছিল যদিও ‘নিমল ভকত’ৰ—নিমল-ব-পহীৰ বিচ্ছেদ, ‘বৰ্ণগলী’ৰ সংৰাম আৰু ৰঙিলী, আৰু ‘মনোমতী’ৰ শান্তিৰাম-পদ্মীৰ মিলনৰ পথত হেঙাৰ সৃষ্টি হোৱাই নহয় চিৰদিনলৈ বিচ্ছেদ ঘটিল। আকৌ বহুদৈ আৰু দয়্যাবামৰ প্ৰণয়ৰ বাধা হ’ল বহুদৈৰ প্ৰতি ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ প্ৰেমাৰ্জিত।

বুৰঞ্জীৰ ঘটনা প্ৰবাহত মূল চৰিত্ৰ তথা নাযক-নাৱিকাৰ ওতঃপ্ৰোত সম্পৰ্ক অৰ্থাৎ ঐতিহাসিক তথা আৰু ঐতিহাসিক ঘটনা প্ৰবাহেই মূল বস্তু। এই শ্ৰেণীৰ উপন্যাস হ’ল ‘দম্ভুৱাদ্ৰোহ’ আৰু বাধা-বদ্বিগলী। এই দুবোখনতে কাহিনীৰ মূলবস্তু হ’ল ইতিহাস। তাত ঐতিহাসিক তথ্য-পাতি ইমান বেছি যে বহুসময়ত সি বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ ‘ৰেকৰ্ড’ যেন হৈ পৰিছে। এই উপন্যাস ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত ‘বুৰঞ্জীৰ প্ৰধান ঘটনাবিলাকক এফেৰাও লবচৰ কৰা নাই’^{১৩} বুলি বৰদলৈয়ে মূলকি ভায়েই প্ৰকাশ কৰি গৈছে।

৫৪২ কেইখনমান ঐতিহাসিক উপন্যাসৰ কাহিনীত ঐতিহাসিক ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ নপৰাটো আন এটা চকুত পৰা কথা। ‘বহুদৈ লিগিৰী’ৰ দয়্যাবাম আৰু বহুদৈৰ প্ৰেম-প্ৰীতি স্থায়ী নহ’ল, বিচ্ছেদ ঘটিল, আহোম ৰজাঘৰৰ ভিতৰুৱা খেল-মৌলি দেখুৱাবলৈ এই কাহিনীৰ লগত আহোম স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্ত সিংহক জড়িত কৰা হৈছে। একেদৰে আঘণী আৰু ধনেশ্বৰৰ প্ৰেমৰ বিকাশত ঐতিহাসিক ঘটনাৰ সম্পৰ্ক নাই। কেৱল বন্দী ধনেশ্বৰক মুক্ত কৰিবলৈ মানৱ আত্মগৰ কথাত সাঙুৰি দিয়া হৈছে। ইয়াত ইতিহাস আগ্ৰহী চৰিত্ৰ কেইটামান থাকিলেও ৰাজনৈতিক ঘটনা উপন্যাসৰ বাবে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় কথা নহয়, সাধাৰণভাৱেহে তাক জড়িত কৰা হৈছে। এইদৰে চালি-জাৰি চালে দেখা যায় যে বৰদলৈৰ উপন্যাসত সংযোজিত হৈছে ইতিহাসৰ তিনিটা ভূমিকা^{১৪} : (ক) ঐতিহাসিক ঘটনা (কাহিনীৰ বিষয়বস্তু), (খ) ইতিহাস কাহিনীৰ চালক শক্তি আৰু (গ) ইতিহাস-নামমাট পটভূমি।

৫৫ চৰিত্ৰ আহৰণৰ ক্ষেত্ৰত বৰদলৈৰ অসমীয়া সমাজৰ প্ৰতি এটা গঠনমূলক তথা সংস্কাৰ সাধন দৃষ্টিভঙ্গী পৰিলক্ষিত হয়। কাৰ্পনিক চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰতো সেই দৃষ্টিভঙ্গী চকুত পৰে। উপন্যাস-কেৱল প্ৰসিদ্ধ ঐতিহাসিক চৰিত্ৰকে আহৰণ কৰা নাছিল। তেওঁ সকলো ৰক্মৰ যেনে বিখ্যাত, অখ্যাত, কুখ্যাত চৰিত্ৰও বুৰঞ্জীপৰা আহৰণ কৰিছে।^{১৫} ‘বহুদৈ লিগিৰী’ত এনেকুৱা চৰিত্ৰই সংখ্যাত অধিক। ‘বৰ্ণগলী’ৰ সংৰাম আৰু ‘বহুদৈ লিগিৰী’ৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ চৰিত্ৰ, কিন্তু এওঁলোকক

১৩ ‘দম্ভুৱাদ্ৰোহ’ৰ পাতনি, পৃ. ২।

১৪ বৰকটকী, বীৰেন, পুৰোহিত গ্ৰন্থ, পৃ. ১১২।

১৫ —————. পুৰোহিত গ্ৰন্থ, পৃ. ১১৩।

আৱৰ্ণি থকা চৰিত্ৰ সমূহৰ অধিক সংখ্যাকেই ব্দৰঞ্জীৰ অখ্যাত অথবা কাম্পনিক। তাৰ কাৰণ হ'ল উপন্যাসৰ মূলবস্তু প্ৰেম-প্ৰণয়। 'ৰংগলী'ত কাহিনীৰ শক্তিমন্ত বস্তুটো হ'ল ৰংগলী-সংৰামৰ প্ৰেম, সংঘাত সৃষ্টিৰ বাবে ৰহদৈৰ মহানুভৱতা আৰু স্বজাতি প্ৰীতি মহীয়ান ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈকে যেন চন্দ্ৰকান্ত আৰু ৰাজমাও আদিৰ চৰিত্ৰ অনা হৈছে গোণ ৰূপত।

৫.৫.১ সংৰামৰ প্ৰণয়ৰ কথাত ব্দৰঞ্জীও সম্পৰ্ণৰূপে নিম্নত। এইখিনি বৰদলৈৰ কল্পনা। সেই একেদৰে 'নিৰ্মল-ভকত'ৰ নিৰ্মল, ৰূপহী, অনিৰাম, ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহয়, কিন্তু ৰূপহীক কেন্দ্ৰ কৰি নিৰ্মল আৰু অনিৰামৰ প্ৰেমৰ কাহিনীৰ কল্পনাত মানৱ আক্ৰমণৰ কথা জড়িত কৰি অসমৰ দুৰ্দশাগ্ৰস্ত সম্পদ আৰু ৰজা ঘৰৰ খামখেয়ালি প্ৰকাশ কৰিছে। 'তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ'তো ধনেশ্বৰ আঘণীৰ প্ৰণয় কাহিনী বৰদলৈৰ মনৰ কল্পনা; তেওঁলোক ইতিহাস অখ্যাত চৰিত্ৰ। মানৱ আক্ৰমণক ইয়াৰ লগত জড়িত কৰি কল্পনাৰ ৰহণ সানি বৈষ্ণৱ বামাচাৰীৰ দৰে বহু চৰিত্ৰৰ সমাবেশত এটা দিশ স্পষ্টৰ ভাৱে ৰূপায়িত কৰা হৈছে। ইতিহাসৰ আগ্ৰস্ত অসমীয়া সমাজৰ কু-সংস্কাৰ, ৰাজ-পাৰিষালৰ অন্তৰ্দ্ধন, তথা গৃহকলহ, ডাঙৰীয়াসকলৰ উচ্ছাভিলাষ আৰু পাবম্পৰিক ঈৰ্ষাভাৱ আদি ফ'হিযাই তাৰ জৰিয়তে অসমীয়া সমাজক সংস্কাৰমুখী কৰিবলৈ তেওঁ যত্নপৰ হৈছিল। 'মনোমতী', 'ৰহদৈ লিগৰী', 'দন্দুৱাদ্ৰোহ'ত ইয়াৰ ভালেমান স্পষ্টৰ দৃষ্টান্ত আছে।

৫.৫.২ 'মনোমতী'ৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, চণ্ডী বৰুৱা, কৃষ্ণৰাম, চৈতন্য ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কিন্তু মনোমতী, লক্ষ্মীকান্ত, পমিলা, শান্তিৰাম, পদুমী, ব্দৰঞ্জী অখ্যাত কাম্পনিক চৰিত্ৰ। ইয়াতো মনোমতী-লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰণয় মূল কথা, অৱশ্যে তাৰ লগত ঐতিহাসিক মানৱ আক্ৰমণক বিশেষভাৱে জড়িত কৰি অসমৰ ৰজাঘৰ আৰু প্ৰজাঘৰৰ বিবিধ নীতি-নিয়ম, আচাৰ-পৰম্পৰাৰ লগতে ৰজাঘৰৰ গৃহকন্দল, সন্দেহ আৰু ডাঙৰীয়া সকলৰ ঈৰ্ষা পৰাম্পৰতা আৰু স্বদেশৰ মংগলতকৈ ব্যক্তিৰাধক প্ৰাধান্য দিয়া কাৰ্যকলাপৰ সমাবেশ কৰা হৈছে, ফলত মনোমতী আৰু লক্ষ্মীকান্ত দুয়োটাই ঐতিহাসিক চৰিত্ৰ যেন হৈ পৰিছে। এয়া বৰদলৈৰ সজীৱ কল্পনা আৰু ইতিহাসৰ সৰু-বৰ কথাৰ সমাবেশৰ বিচক্ষণতাৰে পৰিচালক।

৫.৫.৩ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰিছে নায়ক-নায়িকা কিম্বা মূল চৰিত্ৰৰ সহায়ক চৰিত্ৰৰ মাজত গঢ় লোৱা প্ৰেম-প্ৰীতিয়ে। প্ৰণয়স্বক প্ৰায় সকলোবোৰ কথাই বৰদলৈৰ নিজস্ব কল্পনা সৃষ্ট। সেই প্ৰেমত নানা ঘাত প্ৰতিঘাতৰ সৃষ্টি হৈছে, তদুপৰি সেই প্ৰেমৰ পৰিণতি ও বৈচিত্ৰ্যময়ী—কেতিয়াবা বহু বাধা-বিঘিনিৰ মাজেদি লক্ষ্মীকান্ত-মনোমতী, ধনেশ্বৰ-আঘণীৰ দৰে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ মিলন ঘটিছে, কেতিয়াবা তাৰ বিপৰীতে বহু প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজত প্ৰচণ্ড বাধাৰ সম্মুখীন হৈ চিৰ বিচ্ছেদ ঘটিছে, যেনে নিৰ্মলৰ লগত ৰূপহী, একেদৰে দয়্যৰাম-ৰহদৈৰ প্ৰণয়ৰ

পথত সৃষ্টি হোৱা দূৰ্বাভিক্ৰম্য বাধা-অপসাৰণ কৰিবলৈ অক্ষম হৈ দুলোৰে মাজতে চিৰ বিচ্ছেদ ঘটিছে। আকৌ নিৰ্মলৰ লগত ৰূপহাৰী দীৰ্ঘদিনীয়া বিচ্ছেদৰ ফলত বহু প্ৰতীক্ষিত অনিৰামৰ লগত ৰূপহাৰী এটা আচহুৱা পৰিস্থিতিত মিলন হৈছে।^{১৬} আৰু সেই মিলনৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ জীৱন ধন-জন-ঐশ্বৰ্য্যৰে নন্দন-বদন হৈ উঠাটোৱো এটা মন কৰিবলগীয়া কথা। বৰদলৈৰ এই অদ্ভুত কল্পনা আৰু ঘটনা চৰিত্ৰ পাৰিবেশৰ সন্মাবেশ বহুলাংশে সমালোচনাৰ উদ্ৰত।

৫৫৪ অসমৰ পুৰণি ৰীতি-নীতি, নিষম-কানুন, সমাজ-ব্যৱস্থা, উৎসৱ, পূজা আদি জাতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতি বৰদলৈৰ প্ৰগাঢ় শ্ৰদ্ধা আৰু অসীম অনুৰাগ চকুত পৰে। ‘মনোমতী’ উপন্যাসৰ মনোমতী-লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰথম দৰ্শন ঘটে বৰপেটাৰ দৌল-উৎসৱত, সেই দৰ্শনতে চাৰি চকুৰ মিলনত^{১৭} ওপজা প্ৰেম, ‘বৰ্ণগলী’, ‘মিৰি জীৱৰী’, ‘বহুদৈ-লিগৰী’ উপন্যাসত বিশেষ স্থান পোৱা অসমীয়া বিহু, মিৰিসকলৰ নৰাচিগা বিহু, বিহুগীত, বিয়াগীত, ঐনতম, চিৱাগীত, ঘোৰানাম, সত্ৰৰ ভিতৰুৱা খামখেয়ালী, ‘তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ’ৰ নৰবালি প্ৰথা^{১৮} ‘ৰাধা-ৰুক্মিণী’ৰ মাৰি পূজা, দেওধানি নাচ, ‘বহুদৈ-লিগৰী’ৰ বজা ঘৰীয়া দুৰ্গোৎসৱ^{১৯} সাধু-সন্ন্যাসীৰ প্ৰতি সমাজত শ্ৰদ্ধা-ভক্তি, মানৱ অমানুষিক অত্যাচাৰ, নাৰী ধৰ্ম, লুণ্ঠন, গাৰলীয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ সহজ আৰু মূৰ্খলিমূৰীয়া মিলা-প্ৰীতি আদি স্বাভাৱিকত স্পষ্টভাৱে ৰূপায়িত হৈছে।

৫৫৫ বৰদলৈয়ে স্বৰ্গতেই সুযোগ পাইছে ত’তেই কাহিনী, ঘটনা আৰু পাৰিবেশৰ লগত সুন্দৰভাৱে ৰজিতা থুৱাই অসমৰ এই ঐতিহ্যপূৰ্ণ বিষয়বোৰৰ প্ৰতি পাঠক-পাঠিকাক আকৃষ্ট কৰাৰ মানসেৰে তুলি ধৰিছে। লগতে তেনেকুৱা বিষয়ৰ ওপৰত প্ৰকাৰান্তৰে নিজৰ মতামত ব্যক্ত কৰিবলৈকো কুঠাবোধ কৰা নাই। তাকে কৰিবলৈ বাওঁতে বিষয়ৰ গুৰুত্বলৈ চাই সামাজিক ৰীতি-নীতি, ধৰ্ম-বিশ্বাস, আচৰণ কাহিনী আদিৰ লগতে ৰাজনৈতিক ঘটনা জড়িত কৰি তাত অভিনৱত্ব আৰোপ কৰিছে। তাৰ অন্তৰ্ভুক্ততো তেওঁৰ সংস্কাৰকামী মনোভাৱে ভূমুকি মাৰে। তেনে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা হ’ল ‘তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ’ৰ নৰবালি প্ৰথা আৰু তামাৰ মাইৰ পূজা, ‘মিৰি জীৱৰী’ৰ মৰংঘৰত হোৱা পূজা, ‘বৰ্ণগলী’ৰ অসমীয়া সমাজত বিহুৰ লগত জড়িত ডেকা-গাভৰুৰ আচৰণ, প্ৰেম-প্ৰীতি আৰু ছোৱালী অনাৰ বিবিধ প্ৰথা, ‘বহুদৈ লিগৰী’ত বজাঘৰলৈ গাৰুৰ পৰা লিগৰীৰূপে ছোৱালী অনা প্ৰথা। এইবিলাকৰ বৰ্ণনা কাৰ্পনিক ৰদিও প্ৰতিটো বিষয়ৰ লগত সামাজিক সভ্যতা সুন্দৰভাৱে নিহিত কৰিব পৰাটোৱো বিশেষত্ব-পূৰ্ণ কথা।

১৬ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৪০।

১৭ মনোমতী, পৃ. ৬।

১৮ তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ, পৃ. ৪৪।

১৯ বহুদৈ লিগৰী, পৃ. ১২-১৩।

৫৬ ধৰ্মৰ বিশেষ স্থান বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ আন এটা উল্লেখযোগ্য দিশ। বৈষ্ণৱ ধৰ্মই প্ৰায় সকলোতে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। নায়ক, নায়িকা বা আন চাৰিত্ৰ বিপদগ্ৰস্ত কিস্থা হতাশাগ্ৰস্ত হলে অথবা জীৱন ঝংজত ব্যৰ্থ হ'লে ঈশ্বৰৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰি জীৱনৰ শান্তি কামনা কৰিছে। বহুদৈ লিগিৰীয়ে জীৱন বিসৰ্জন দিবলৈ গৈ^{২০} সেই দৰেই বৈষ্ণৱী জীৱন-যাপন কৰিছে, কিন্তু তাৰ মাজতে স্বদেশ স্বজাতিৰ কল্যাণৰ কথা পাহৰা নাই আৰু ধৰ্মৰ নামত আচহুৱা ষড়যন্ত্ৰ, ভণ্ডামীৰ মূৰত কুঠাবাঘাত কৰিবলৈ পৰাম্ৰুথ হোৱা নাই। একেদৰে দযাৰামে দেশান্তৰী^{২১} হৈ দুখ কষ্ট সহ্য কৰিব নোৱাৰি মাজুলীত সত্ৰ^{২২} কৈৱলীয়া ভকতৰ জীৱন যাপন কৰিছে। জীৱনৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত সহিব নোৱাৰি বংগলীয়েও বৃন্দাবন বাসিনী^{২৩} হৈ বৈষ্ণৱী জীৱন অতিবাহিত কৰিছে। একেদৰে তেওঁ কিন্তু 'নিৰ্মল ভকত'ত বৈষ্ণৱ সাধন প্ৰণালীৰ বিৱৰণ 'তান্দ্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ'ৰ কৃষ্ণ মাহাত্ম্য আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্নৰ উপায় আৰু ধনেশ্বৰৰ প্ৰতি দিয়া ধৰ্মৰ নানা উপদেশ পৰামৰ্শ 'বহুদৈ লিগিৰী'ৰ বৈষ্ণৱ-সাধন প্ৰণালীৰ হঠ-যোগ আৰু ধৰ্মৰ ব্যাখ্যা, বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ মনকৰিবলগীয়া কথা। আচৰিত কথা ক'তো তেওঁ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম ভিন্ন আন ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখুওৱা নাই, বৈষ্ণৱ পন্থাই শ্ৰেষ্ঠ।^{২৪} সেইদৰে সাধু সন্ন্যাসীয়েও তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ উপন্যাসতে ভূমুকি মাৰে আৰু একোটা বিশেষ পৰিস্থিতিত ঘটনা প্ৰবাহত কিছু সন্ধি ভূমিকা লয়। 'মনোমতী উপন্যাস'ত মনোমতী-লক্ষ্মীকান্তৰ বিধাৰ ক্ষেত্ৰত সন্ন্যাসীৰ ভূমিকা^{২৫}, 'বহুদৈ লিগিৰী'ৰ আগমানন্দস্বামী আৰু প্ৰবননান্দস্বামীৰ কথা, তান্দ্ৰেশ্বৰীৰ বামাচাৰীৰ কথাও এই প্ৰসংগত উল্লেখ কৰা যায়।

৫৬১ ধৰ্মীৰ কথাৰ বিৱৰণত বৰদলৈয়ে একো লুকচাক নকাৰি সমসাময়িক মঠ-মন্দিৰ, সত্ৰাদিৰ ভিতৰৰ আচাৰ-নীতিৰ বিষয়ে মুকলিভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। বৈষ্ণৱ সত্ৰাদিৰ, গুৱাহাটী আৰু আন ঠাইৰ মঠমন্দিৰৰ পৰিচয়, ধৰ্মীৰ বিবিধ পন্থৰ উল্লেখ কৰিছে। কৃষ্ণ দাসীৰ মূখত বৰগীত, সমাজৰ কল্যাণৰ বাবে নাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ, ধৰ্মৰ নামত সত্ৰ, মন্দিৰ আদিত প্ৰচলিত দুৰ্নীতি-ব্যভিচাৰ আদিত তেওঁৰ কলমৰ পৰা সাৰি যোৱা নাই। বহুদৈৰ জাতি যোৱা কথাত কমলাবাৰী সত্ৰৰ ভাগৱতী ভোলাই শমহি দিয়া মন্তব্য এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য :

‘তাইক জাতিলৈ তোলাটো অসম্ভৱ।

তাই আহোমৰ ঘৰত থকা বাবে জাত গৈছে।’^{২৬}

২০ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১০২।

২১ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ৮৭।

২২ ঐ, পৃ. ১১২।

২৩ বংগলী, পৃ. ২০১।

২৪ তান্দ্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ, পৃ. ১০২।

২৫ মনোমতী, পৃ. ১৭১।

২৬ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ৯৪।

সেই প্ৰসংগতে বহুদৈৰ মাকে শাস্ত্ৰৰ দুই এটা কথা তুলি ধৰাত শমহি গৰ্জি উঠি কোৱা বথাবাৰেও সত্ৰীয়া পৰিবেশৰ দুৰ্নীতিৰে পৰিচয় দিযে—

‘তই দেখোন চাৰিবেদ চৌম্ব শাস্ত্ৰ জনাজনী হ’লি। একমোন সোণৰ মোহৰ যদি মোক দিব পাৰ তেন্তে মই ব্যৱস্থা দিব পাৰোঁ।’^{১৭}

একেদৰে নাহবণীৰ শিৱদৌলত পূজাৰীসকলৰ আচৰণ দেখি কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণৱীয়ে মন্তব্য কৰিছে :

‘এই সাধু দুজনৰ সৈতে চাপিবৰে পৰা এই পবিত্ৰ-ধামতো ধৰ্মৰ বেমেজালি পালোঁ। পাপৰ প্ৰাধান্য পালোঁ। ইয়াত ধৰ্মৰ অংগ দয়া, দাক্ষিণ্য, আলহী-অতিথি শূদ্ৰাশা, পবিত্ৰতা সংস্কাৰ এইবিলাক হব লাগিছিল। কিন্তু তাৰ স্থলত ধৰ্মৰ নামত নিলাজ নৃত্যগীত আৰু শেষত দেখিলোঁ ব্যভিচাৰ।’^{১৮}

৫৬২ এইদৰে নানা ব্যভিচাৰ আৰু দুৰ্নীতিয়ে আমাৰ ধৰ্মৰ গাঠনি সোলোক-টোলোক কৰিছিল, নিধম-নীতি, আচাৰ-বিচাৰ সকলোতে হিন্দুৰ অৱনতি ঘটিছিল। সেই কাৰণেই শ্ৰৱনানন্দই ‘হাৰ আজিকালিৰ হিন্দু ধৰ্মটো’^{১৯} নষ্ট হ’ল বুলি আক্ষেপ কৰিছিল।

৫৭ অলৌকিক তথা অস্বাভাৱিক উপাদানেও ববদলৈৰ উপন্যাসত বিশেষ স্থান লাভ কৰিছে। তাৰ ভিতৰত সপোন আৰু মেছমেৰিজম তথা সন্মোহন বিদ্যাৰ^{২০} নানা ভৌতিকবাজী, ষৌগিক সাধনক্ৰিয়াই প্ৰধান।^{২১} প্ৰতিখন উপন্যাসতে সপোনে এক বিশেষ স্থান পাইছে। ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ৰ বামাচাৰীৰ ভৌতিকবাজী বৈষ্ণৱীয়ে ষড়বস্ত্ৰ তথা অভিসম্বন্ধলৈক ষড়বস্ত্ৰ^{২২} বুলি প্ৰমাণিত কৰিছে। ‘বহুদৈ লিগিৰী’ৰ ভৰপুৰ গাভৰু কালতে আগমানন্দ-স্বামীৰ দীক্ষাত ষাঠি বছৰীয়া বৃদ্ধা কৃষ্ণদাসীৰ ৰূপ গ্ৰহণ^{২৩} আৰু প্ৰয়োজন মতে গাভৰুকালৰ প্ৰকৃত ৰূপ দেখুৱাব পৰা দক্ষতা^{২৪} এই কথাৰে স্পন্দৰ দৃষ্টান্ত। ববদলৈৰ উপন্যাসত সপোনৰো অন্ত নাই। প্ৰতিখন উপন্যাসতে নান্নক-নাগিকাই সপোনৰ যোগেদি পৰৱৰ্তী ঘটনা বা পৰিণতিৰ ইংগিত আগধৰি পাইছে।

৫৮ ববদলৈৰ উপন্যাসৰ আন এটা বিশেষত্ব হ’ল বৰ্ণনাৰ মাজে মাজে পাঠকক সম্বোধন কৰি নান্নক-নাগিকাৰ ওপৰত মন্তব্য প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰয়াস, প্ৰতিখন উপন্যাসতে

২৭ বহুদৈ লিগিৰী পৃ. ১৫।

২৮ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১৬৮।

২৯ ঐ, পৃ. ১৭১।

৩০ এই গ্ৰন্থৰ নৱম অধ্যায়।

৩১ বহুদৈ লিগিৰী, একাদশ অধ্যায়, পৃ. ১৭৮।

৩২ তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ৭৮-৮৫।

৩৩ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১৪২।

৩৪ ঐ, পৃ. ১৭৮।

চকুত পৰে। বিশেষকৈ ‘কমল আঠৈৰ আঁতি-গুৰি চিনাকি’ দিয়া,^{৩৫} আনৰ ‘আৱশ্যক নহলেও আমাৰ একেবা আৱশ্যক আছে’ বুলি ‘অসমীয়াৰ বিহু কি’ পৰিচয় দিয়া,^{৩৬} উপন্যাসৰ আগগুৰিৰ ভালদৰে বদৰ্জিব পৰাকৈ ‘সেই সময়ৰ ৰাজনীতি একেবা’ জনাবলৈ ওলোৱা,^{৩৭} ৰঙ্গিলীৰ লগত প্ৰথম সাক্ষাততে সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা ৰহদৈৰ বিষয়ে পাছত জানিব পৰা যাব^{৩৮} বোলা মন্তব্য দিয়া, ‘সতী-সাক্ষী তথা অক্ষত যোনিৰ অতীৰ স্নানদৰী’ গাভৰু ‘ৰহদৈক লৈ দুৱাব-ঘৰ মাৰি আগমানন্দই মদ-মণ্ডু খাই লৈ’^{৩৯} তেওঁৰ বাকী থকা চূড়ান্ত সাধনা কৰিবলৈ লোৱা, প্ৰসংগসমূহত বৰদলৈয়ে পাঠক-পাঠিকাক সন্বোধন কৰাৰ স্নানদৰী নিদৰ্শন। সেই একেদৰে ‘মিৰি জীৱনী’ত বৰদলৈয়ে কমলদে পানেই হ’তৰ ঘৰলৈ জোঁৱাই^{৪০} খাটিবলৈ অহা সময়ত পানেই পলাই যাওঁতে মিৰি ডেকাৰ হাতত পৰোঁতে^{৪১} আৰু সামৰণিত^{৪২} ‘ৰহদৈ লিগিৰী’ৰ সাধন নে ব্যাভিচাৰ শীৰ্ষক বৰ্ণনাত^{৪৩} ‘ৰঙ্গিলী’তো^{৪৪} একেদৰে উপন্যাসকে পাঠকক সন্বোধন কৰি উপন্যাসৰ পৰবৰ্তী কাহিনীৰ ইঙ্গিত দিছে। ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ত বৈষ্ণৱীৰ পৰৱৰ্তী কাৰুণ্যৰ পৰিচয় ‘ৰহদৈ লিগিৰী’ত পোৱাৰ আভাস দিয়াটো মন কৰিবলগীয়া। ইয়াে তেওঁৰ উপন্যাসৰ এটা বিশেষত্ব।

৫.৯ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ লগত ইতিহাসৰ সম্পৰ্কই হ’ল সৰ্বাধিক আৰু সৰ্বোৎকৃষ্ট মন কৰিবলগীয়া কথা। অসমৰ জনজাতি বিশেষকৈ মিৰি সমাজৰ পটভূমিত এখনি সামাজিক উপন্যাসৰ সৃষ্টিও উল্লেখনীয় কথা। অৱশ্যে বৰদলৈৰ নায়ক-নাযিকাৰ প্ৰেম নিবেদনৰ স্থানসমূহ হ’ল ভূঁইতলী, বিহুতলী, খেতিপথাৰ আৰু ভাওনা-দৌল-প্ৰমুখ্যে আন কিছুমান উৎসৱৰ স্থান। যেনে—

মৰঙ ঘৰত বিহুৰ আযোজন কৰোঁতে ছেগ চাই সোৱণশিৰিৰ পাৰলৈ^{৪৫} আহি পানেয়ে প্ৰেম নিবেদন কৰি জংকিকে বিয়া কৰোৱাৰ সংকল্প লৈছে, জংকিৰেও পানেইক নেপালে ‘জীৱনটোকে নাৰাখোঁ’ বুলি কথা দিছে।^{৪৬} পদুমী-শান্তিৰামৰ প্ৰেমে গজালি মেলিছে নৈৰ ঘাটত, নিশা বিহুৰ থলীত আৰু

৩৫ মনোমতী, পৃ. ১৬২।

৩৬ ৰঙ্গিলী, পৃ. ১৪।

৩৭ ঐ পৃ. ৪৩।

৩৮ ঐ পৃ. ১০৫।

৩৯ ৰহদৈ-লিগিৰী, পৃ. ৪৪।

৪০ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৫২।

৪১ ঐ পৃ. ৭৪।

৪২ ঐ পৃ. ১৫।

৪৩ ৰহদৈ লিগিৰী, পৃ. ১২০।

৪৪ ৰঙ্গিলী, পৃ. ২০।

৪৫ মিৰি জীৱনী পৃ. ২৬।

৪৬ ঐ পৃ. ২৮।

সেই প্ৰণয় গছৰ আকাৰ লৈছে নৈৰ ঘাটৰ পানীৰ জ্বলন্তীতঃ পদ্মীৰ মূখত 'মই আপোনাৰ' বুলি শব্দনি শাস্ত্ৰবাহেও আচম্ভিতে 'পদ্মীক আকোঁৱালি ধৰি' কলে—'মই তোমাৰ তুমি মোৰ'।^{৪৭} বিচিণী-মনাই, কেতেকী-জয়বাম, সংবাম-বংগলীৰো প্ৰেম ঠন্ ধৰি উঠিছিল নিশা বিহু-তলীত।^{৪৮} মনোমতী-লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰেমৰ সপ্তাৰ হয় বৰপেটাৰ দৌলৰ ফাকুৱা উৎসৱত, যি প্ৰেমৰ সপোন অভিসাৰৰ ঠাই আছিল বৰনগৰীয়া ববদলৈৰ পদ্মীৰ পাৰৰ 'জ্বৰ লোৱা ঘৰটি'।^{৪৯} অৱশ্যে ইয়াৰ মাজত অতি সজিয় গাভৰুগৰাকী আছিল পমিলা। বহুদৈ-দয়্যাবামৰ প্ৰেম নিবেদনৰ স্থান আছিল ম'হ চৰণীয়া ঠাই, নৈৰ ঘাট।^{৫০} ৰূপহীক নিৰ্মলে পল্লৱাই নিছিল ভাওনাৰ মাজৰ পৰা পৰ্ব্বত নিশা।^{৫১} ধনেশ্বৰ আঘনীৰ প্ৰেমৰ বীজ অঙ্কুৰিত হয় ভূঁইতলীত আৰু সেই প্ৰেমে ভৰপক লয় ভূঁইতলীতে।^{৫২} কমলেশ্বৰ গোহাই আৰু ফুলেশ্বৰীৰো প্ৰেমলাপৰ ঠাই আছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ পাৰ।^{৫৩}

সমাজৰ কিম্বা পিতৃ-মাতৃৰ অসম্মতিত প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ সেই প্ৰণয় হয়তো বিপৰ্য্যস্ত হৈছে, নাইবা মিলন ঘটিছে। আকৌ আকাম্বিকভাৱে হোৱা প্ৰণয় আৰু মিলন বা বিচ্ছেদৰ পৰিণতি আৰু ধৰ্মৰ শীতল ছাঁত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰি সম্যাসী, কেৱলীয়া ভকত, বৈষ্ণৱী আদি ৰূপত জীৱনৰূপন কৰা কথাত কোনো নতুনত্ব নাই। এইবোৰ বিষয়ত অন্যান্য উপন্যাসিকৰ দৰে ববদলৈৰ উপন্যাসতো কেৱল গতানুগতিকতাহে চকুত পৰে।

৪৭ বঙ্গলী, পৃ. ৪৫।

৪৮ এই পৃ. ৬০।

৪৯ মনোমতী, পৃ. ৭৭।

৫০ বহুদৈ জিগ্মসী, পৃ. ১৮।

৫১ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ১০।

৫২ ভাস্কৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ১৮-১৯।

৫৩ এই পৃ. ৬৪-৬৫।

৬.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসত সমাজ আৰু সংস্কৃতি

৬.১. ঐতিহাসিক ঔপন্যাসিক ৰূপে প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰিছিল যদিও ৰজনীকান্ত বৰদলৈ যথেষ্ট সমাজ সচেতন লেখক আছিল। সেই কাৰণেই ‘মিৰি-জীৰণী’ সামাজিক উপন্যাস ৰচনাতে ক্ষান্ত নাথাকি কিংবদন্তীৰ আধাৰত ‘খাম্বা-খোইবী’ নামৰ আন এখনি উপন্যাস মণিপুৰৰ পটভূমিত লিখে। ঐতিহাসিক উপন্যাস কেইখনৰো প্ৰতিটো ঘটনাৰ লগত সমসাময়িক সমাজ-সংস্কৃতি অতি ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত। কিয়নো বৰদলৈৰ সেই সময়ৰ সমাজৰ লগত আছিল অতি সুন্দৰ পাৰিচয়।^১ আনকি ব্ৰহ্মদেশ তথা মানদেশীয় পটভূমিৰ কথা বৰ্ণনা কৰোঁতে সেই ঠাইৰ সমাজখনৰ কথা, জীৱনধাৰাৰ কথা, মঠ-মন্দিৰৰ কথা, ধৰ্মৰ কথা ইত্যাদি বিষয়ৰ আভাস দিবলৈ স্বত্ব কৰিছে।^২

‘হাল গৰুলৈ খোঁত কৰাতো মানৰ দস্তুৰ। হিন্দু ধৰ্ম তাত নাই, সকলো বোম্ব ধৰ্মৰ লোক আৰু সেই দেশৰ ছোৱালী বিয়া কৰোৱাত কোনো বাধা নাই, কেৱল নিজৰ ধৰ্ম এৰি বোম্ব ধৰ্ম লব লাগে। মানৰ দেশখন অতি ধুনীয়া। মঠ-মন্দিৰ দৌলৰ দৰে জোঙা নানা নক্সা কটা কাঠৰ টুপবোৰ সোণৰ কলচীৰূপে। তিৰোতা সকল তেজগোৰা, অতি ধুনীয়া, চকুত লগা, কিন্তু নাকবোৰ বহল চেপেটা। গাভৰুবোৰ মূকলিমূৰীয়া স্মৃতিবাজ, যাকে ভাল পাৰ তাকে বিয়া কৰায়। খাদ্যৰহে বাচ-বিচাৰ নাই। গৰু, ম’হ, ছাগলী, মদ, গাহাঁৰি, মূৰগী, হাঁহ, পাৰ, শুকান মাছ, ইন্দুৰ, নিগনি, বাদুলি আদি সকলো খায়। ঠাইখন ঠাণ্ডা আৰু স্বাস্থ্যকৰে।

মান দেশীয় প্ৰসংগৰো উপন্যাসক অধিক সজীৱ কৰি তুলিছে।

৬.২. সেই একেদৰে মিৰি গাঁও বা পাহাৰীয়া গাঁৱ মিৰিৰ প্ৰসঙ্গত সিবিলাকৰ সামাজিক জীৱনৰ চিত্ৰাঙ্কনত ঔপন্যাসিকে মনোযোগ দিছে। সোৱণশিৰিৰ পাৰৰ ঘূণাসঁতি গাঁৱৰ বৰ্ণনা, মিৰি ডেকা-গাভৰুৰ মূকলিমূৰীয়া স্বভাৱ আৰু পাৰস্পৰিক সহজ-সৰল বন্ধুত্ব, সোৱণশিৰি নদীখনৰ লগত মিৰিসকলৰ সম্পৰ্ক, ঐনিতম, বিহুগীত আদিৰ পৰ্যোভৰে মিৰি গাঁও সজীৱ কৰি ৰাখে। ‘নৰাছিগা বিহু’ত ‘মৰং ঘৰত’ গাঁৱৰ সকলোৱে গোটে খাই আশীৰ্বাদ লোৱাৰ পিছত ‘চিমাগীত’ গোৱা নিয়ম, তাৰ পিছতহে অন্যান্য গীত পদ গায়। এইবোৰৰ বৰ্ণনাৰে বৰদলৈয়ে উপন্যাসখনত মিৰি সমাজৰ ভালেমান চিত্ৰ অঙ্কণ কৰিছে। ‘কাচিৎ-কাটাং’ মিৰিসকলৰ প্ৰেৰিত দেৱতা, পানেইয়ে সেইজন দেৱতাৰ নামত শপত খাই জংকিক বিয়া কৰোৱাৰ^৩ সংকল্প লৈছে।

১ সোম্বামী শ্ৰীলোকনাথ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উৎসৱৰ মূল সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ, ডিব্ৰুগড়, পৃ. ৪।

২ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ২৮।

৩ মিৰি জীৱনী, পৃ. ১৮।

ডেকা-গাভৰুৱে নিজ ইচ্ছাবে মিৰি সমাজত জীৱন লগৰী বাছি লব পাৰে, অৱশ্যে বিধাত দৰাঘৰে কন্যাঘৰক গা-খন দিয়া প্ৰথা মিৰি সমাজৰ বিপ্লৱ এক প্ৰধান অঙ্গ। কেতিয়াবা গা-খনৰ বাবেও হ'বলগীয়া বিপ্লৱত বিধিনি ঘটে। ছোৱালী খোজা-বঢ়া কৰিও মিৰি সমাজৰ বিয়া পতা হয় আৰু একেদৰে পলুৱাই নি ৰাইজক দম্ভ-দক্ষিণা দি দাষ-জগৰ ভাঙি বিয়া পাতিও মিৰি সমাজত স্থান পোৱা কথা প্ৰচলিত আছে। গাছি মিৰিৰ সাজপাৰৰ বৰ্ণনাও অতি প্ৰাঞ্জল। যেনে—

‘মূৰত বেতৰ টুপী, ক’কালত বেতৰ কোথাৰি, হাতত দা, মূখত একোটা বাঁহ, পিতল বা আধতুৱাৰ ধূপাত খোৱা নল।’^৪

সেই সময়ত লক্ষীমপুৰ চহৰৰ নানা ভাষা-ভাষী দেশী-বিদেশী মানুহৰ লগত মিৰি আদি জনজাতীয় লোকৰ সুন্দৰ মিলন-প্ৰীতি আছিল, কোনো সম্ভেদ বা বেয়া পোৱা-পুই নাছিল। বিহুৰ সময়ত মিৰি সকলে ঘৰে ঘৰে বিহু মাৰি ফুৰিছিল। ঢোল, ডগৰ, পেঁপা, গগণা, টকা, তাল লৈ দল ৰাখি অহা মিৰি ডেকা-গাভৰুসকলে ঘৰে ঘৰে বিহু মাৰি টকাটো বা আধলিটো লৈ আমোদ কৰিছিল।^৫ ঘৰৰ লোকৰ কুশল, শ্ৰীবৃদ্ধি কামনা কৰি হৰ্বমানেৰে আশীৰ্বাদ দিছিল। এইবোৰ সামাজিক চিত্ৰ অংকণত ববদলৈ আছিল সিদ্ধান্ত।

৬০. আহোম শাসনৰ অৱক্ষয়ৰ সূচনা পুৰণিনন্দ বড়াগোহাঞিৰ মন্ত্ৰীত্বৰ কালতে হয় যদিও বৰ ৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে, আৰু চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ মাজুলৈ ৰাজকাৰ্য্যত ব্যক্তিগত ভূমিকা লোৱাৰ সময়ত এই অৱক্ষয়ে চূড়ান্ত পৰ্যায় পায়। ঘৰৰ বোৱাৰীয়ে ৰঙেশ্বৰত লিপ্ত হোৱা কথা তাৰে সাক্ষী।^৬ ৰজা দুৰ্বল, বিষয়া-সকল ক্ষমতালোভী আৰু পৰম্পৰাৰ মাজত হিংসা-হিংসি, খিৰলা-খিৰলি, ঈৰ্ষা—পৰত্ৰীকাতৰতা। তাতে আকৌ ধৰ্ম্মীষি দিশত নানা ব্যভিচার কেলেকাৰীৰ সৃষ্টি। ৰাজনীতিত বিদৰে ৰজাৰ ফলীয়া এদল, মন্ত্ৰীৰ ফলিষা এদল, গাওবোৰতো ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত নানা ভাগ দল উপদল, শাস্ত-বামাচাৰী নিয়মনীতিৰ অনুগামীৰ কথা নকলেও বৈষ্ণৱৰ মাজতেই ‘সত্ততে মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত দন-কাজিয়া’। দলাদলি লৈয়ে সকলো ব্যস্ত। ডেকা-গাভৰুৰ স্বেচ্ছাচাৰ বিধবাৰ প্ৰতি অন্যায় অবিচাৰ, কোনো বিধবাৰ আকৌ জাৰজ সন্তানৰ মাফ হৈ সমাজচ্যুত, ইত্যাদি নানা ব্যভিচাৰেৰে সমাজ জৰুলা।

‘কোনো এটা জাতিৰ ধৰ্মে হোৱাৰ আৰ্গাৰ্হনতে যি বিলাক পাপ হয় সেই সেই সমস্ত পাপ অসমীয়াৰ গাঁৱে গাঁৱে সমাজে সমাজে ভৰপূৰ।’^৭

৪ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৮৮।

৫ ঐ পৃ. ১০।

৬ শৰ্মা, বৈষ্ণৱ, ১১৭৪: দুৰ্বাৰী, পৃ. ৭৭।

৭ অসমীয়া জীৱনী, পৃ. ১৭১।

তাৰো কিছু বছৰৰ আগতে মানৱ আক্ৰমণৰ আগতে কিন্তু গাঁৱৰ সমাজৰ ছবি বহু পৰিমাণে পৰিৱৰ্ত্তিত আৰু ভাল লগা আছিল। মাজুলীৰ কমলাবাৰীৰ ৰাতিকান্ত তাৰ সাক্ষী। সেই দিনতো কিন্তু মাহীমাকৰ সতীয়া পুতেকৰ প্ৰতি কু-ব্যৱহাৰ আছিল, দযাৰামক মাহীমাক স্তম্ভাই এদিনো ভাল চকুৰে চোৱা নাছিল। শান্তিৰামৰ ভাগ্যত মাহীমাকৰ নিমৰমিমালা ব্যৱহাৰহে আছিল।

৬৪ সেই কালত আহোম স্বৰ্গদেৱ সকলৰ অসীম প্ৰতাপ। মন গ'লে যিকোনো গাভৰুক লিগৰী স্বৰূপে ৰাখিব পাৰিছিল, বিষাবাৰুও কৰিব পাৰিছিল। তাত বিশেষ হকা বধাই কাম নিদিছিল। চিনাতলীয়া নটৰ জীয়ৰী^৮ নাচনী ফুলেশ্বৰীক বিধা কৰাইছিল শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে। কেতিয়াবা ব্যক্তিগত ক্ষমতা আৰু স্বাৰ্থপূৰণৰ বাবেও ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত বিবাহাদিৰ দ্বাৰা সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিছিল। পুণৰ্নন্দ বঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক ওৰেখানাথলৈ বদন বৰফুকনৰ একমাত্ৰ কন্যা পিজৌ আইদেউক বিধা দিয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল বদন বৰফুকনৰ ৰাজকীয় স্বাৰ্থপূৰণ, কাৰণ বঢ়াগোহাঁইক হাতত ৰাখিব পাৰিলেই নামনিত বদন হ'ব সৰ্বোৰ্বা।^৯ এনেবোৰ কথাৰ উপৰিও দেখা যায়—সেই সময়ত ডেকা-গাভৰুৰ মুকলিমুৰীয়া স্বভাৱ, মিলামিছা কৰাত 'বিষাৰ আগলৈকে' তেওঁলোকৰ ওপৰত সামাজিক বাধা নাছিল। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত খেতি-পথাৰৰ কাম-কাজ, গ্ৰাম্য সমাজৰ জীৱনধাৰা আৰু সমাজৰ উৎসৱ-পাতি বিশেষকৈ বিহু আৰু তাৰ আনুষ্ঠানিক আচাৰ অনুষ্ঠানলৈ আঙুলিষাব পাৰি। খেতি পথাৰত গৰু ৰাখোঁতে বা ম'হ চৰাওঁতে ডেকা বা গাভৰুৱে সমানে ভাগ লব পাৰিছিল। ছোৱালী বুলি কোনো বাধা নাছিল। চুটীয়া ল'ৰা মনেশ্বৰ, বৰদেউৰীৰ গাভৰু জীয়ৰী আঘণী আৰু দেউৰী ল'ৰা মনেশ্বৰ আটায়ে খেতি পথাৰত সমানে কাম কৰিছিল—সেই সামাজিক দম্ভুৰ মানিহে দয়াৰামৰ লগত একে লগে মুকলিমুৰীয়াভাৱে ৰহদৈয়েও দিনৰ সবভাগ সময় ম'হ চৰাই লৈ ফুৰিছিল। এই বিলাকে সেই সময়ৰ অসমীয়া গাঁৱলীয়া সমাজৰ এটা সুন্দৰ পৰিচয় দাঙি ধৰে।

৬৪১. বিধা অসমীয়া সমাজৰ এটা অতি পৰিৱৰ্ত্তিত আৰু অপৰিহাৰ্য্য অনুষ্ঠান। সামৰণতে ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাক-বাপেকে আগ ভাগ লৈ বিধা পাতে ৰদিও ব্যক্তিগত ভাবে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে জীৱনসংগী বাছি লবও পাৰিছিল, অৱশ্যে জাত-পাতৰ বিচাৰ তেতিয়াও আছিল। বৰদলৈৰ উপন্যাসত একাধিক স্থানত সেই কথা প্ৰকাশ পাইছে। আঘণী বৰদেউৰীৰ ছোৱালী বাবেই চুটীয়া ল'ৰা মনেশ্বৰলৈ বাপেকে বিয়া দিব খোজা নাছিল ৰদিও দুয়োৱে কিন্তু পৰস্পৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ আছিল। বহুদৈ দযাৰামৰ মাজতো তেনেকৈ হিন্সা দিয়া-দিখি হৈছিল, কিন্তু দৈব দৰ্শিপাকত পৰি সিহঁতৰ বিয়া নহ'ল—সিহঁতৰ ক্ষেত্ৰত সামাজিক বাধা আৰোপিত হোৱা নাছিল। ৰংগিলী সত্ৰবামৰ

৮ ভূঞা, সুধাকান্ত (সম্পা) : ১১৬৪ : সাতসৰী অসম বুদ্ধজী, পৃ. ১২৬।

৯ বংগিলী পৃ. ১৬৩।

মাজতো প্ৰণয় গঢ়লৈ উঠিছিল, কিন্তু সিহঁতৰো দৈব-দৰ্বেপাকত পৰি মিলন নহ'ল। সমাজত এনেকুৱা ঘটনা সচৰাচৰ ঘটিছে থাকে। বৰদলৈয়ে তাকেই ইয়াত দেখুৱাবলৈ বন্ধ কৰিছে মাত্ৰ। ছোৱালীৰ বিয়া দিয়াৰ বয়স আছিল গাভৰু কাল।

ব্ৰাহ্মণত বাজে আনবিলাক জাতিৰ মানুহৰ ছোৱালী কুমাৰী কালত বিয়া দিয়া দম্ভুৰ আজিলৈকে ভালকৈ চলাই নাই। এশ বছৰৰ আগেয়ে যেতিয়া স্বাধীন আছিল তেতিয়াতো কলিতা, কেওট, কোঁচ, ইত্যাদি জাতিৰ হিন্দু সকলে কুমাৰী কালতে ছোৱালী বিয়া দিয়া দৰেস্তাং কথা আছিল।^{১০}

মাক-দেউতাকে আপত্তি কৰিলে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে স্বইচ্ছাবে পলাই গৈ পাছত সমাজত দোষ স্বীকাৰ কৰি দাৰ-দণ্ড দি সমাজভুক্ত হৈ বসবাস কৰা কথা বৰদলৈয়ে একাধিক স্থানত প্ৰকাশ কৰিছে।

৬৪২ সেই সময়ত গাঁওবোৰত মানুহ মিলাপ্ৰীতিৰে বাস কৰিছিল। সিবিলাকৰ ব্যৱসায়ৰ তাৰতম্য আছিল বদিও পুজাৰী, বিধিপাঠক, পুৰোহিত ইত্যাদি শূচিবান্ধু-গ্ৰন্থ ব্ৰাহ্মণ থকা গাঁৱতে আহোম, কছাৰী, চুটিয়া, কলিতা, কোঁচ আদি নানা জাতিৰ লোকে বসবাস কৰিছিল আৰু কাৰো মাজত দন-হাই নাছিল। গাঁৱৰ জীৱনী সকলেও তাঁত বাটি কৰিছিল, বিহুৱান কাপোৰ বৈছিল, মাছমৰা, ভুই বোৱা, ম'হ চৰোৱা, গৰু ৰখা আদি ঘৰৰ ভিতৰৰ আৰু বাহিৰৰ সকলো কামকে কৰিছিল।

৬৫ তাহানিখন আহোমৰ ঘৰে ঘৰে ফটিকা প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল আৰু লগ-সমনীয়া আহিলে ঘৰতে তৈয়াৰী ফটিকা পান কৰোৱা হৈছিল। সত্তৰ মেধি-মহন্তৰ ল'ৰাই লুকাই চুবকৈ বন্ধুৰ ঘৰত মদ খাইছিল। ঘৰে ঘৰে তামোলৰ প্ৰচলন আছিল। সেই সমাজত ধৰ্মপাত চিৰিম খোৱাৰ প্ৰথাও আছিল। খুৰিয়া তামোলৰ প্ৰচলন প্ৰাচীন কালৰে পৰা চলি আহিছিল। সেইকালত অসমত মন্ত্ৰাদিৰ ওপৰত ষথেষ্ট বিশ্বাস আছিল। অসমত মন্ত্ৰৰ বৰ বল বুলি মানুহে ভাবিছিল।^{১১} অসমীয়া লোকে মাৰ্গল, উচাটন, শুভন, বশীকৰণ, সম্মোহন ইত্যাদি বিবিধ মন্ত্ৰ জানিছিল। বৰদলৈৰ উপন্যাসত অসমীয়া সমাজৰ এইবিলাক কথাৰ সন্দেশ আছে।

৬৬. উৎসৱৰ ভিতৰত বিহুৰ প্ৰভাৱ সৰ্বাধিক। সেই সময়ত ঘৰৰ জীৱনী, বোৱাৰী সকল ব্যস্ত হৈ পৰে সাম্ৰহ-চিৰা, পিঠা-লাবু আদি প্ৰস্তুত কৰাত। চ'তৰ ভিতৰতে হিচাপৰ বিহুৱান কেইখন বৰ লাগিবই। চ'তৰ নিশা বিহুত গাৱঁৰ কিহু ডেকা-গাভুৰুৱে বোগ দিয়ে, তাত বিহুগীত গায়, ঢোল, টকা, তাল, পেপাঁৰ লগত তাল মিলাই নাচেও। বহুতৰ মাজত এইদৰে নতুন প্ৰণয় গঢ়ি উঠে অথবা প্ৰণয়ে পুৰত ৰূপ লয়। অসমীয়া সমাজত বিহুৰ কি সন্মাদৰ তাক বৰদলৈয়ে বহু ঠাইত উল্লেখ

কৰিছে।^{১২} প্ৰসংগৰ লগত সংগতি ৰাখি বিহুত ইঘৰৰ মানুহ সিঘৰলৈ গৈ পৰস্পৰৰ মাজত সহস্ৰসত্তাৰ ভাৱ অধিক গাঢ় কৰি তালোৰ বৰ্ণনা বৰদলৈয়ে সুন্দৰ ভাৱে দিছে। ৰংগিলী তেনেকৈয়ে ৰজাৰ চকুত পৰিছিল।

৬৬১ বিহু লোকে বিহুগীত বিহুনৃত্যত অল্পলীলাৰ গম্ভ পাইছিল, কিন্তু সেই গীতবোৰ হোজা নিৰক্ষৰ কবিৰ বিশেষকৈ ডেকা-গাভৰুৰ শুদ্ধ প্ৰণয় ভাৱৰহে প্ৰকাশক। নৃত্য আকৌ সেই গীতৰ লগত জড়িত এক কলাবিদ্যা। তাক চাবলৈ হলে সেই কলাবিদ্যাৰ কথা জানিব লাগে। আজি লোপ পোৱা তাহানিৰ নিশা বিহুৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনাৰ কথাও প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি। বৰদলৈয়ে দেশৰ ৰীতি-নীতি বৰ্ণোৱা সমাজ সচেতন ঔপন্যাসিক হিচাপে আমাৰ থলুৱা পুৰণিকলীয়া জাতীয় বস্তু এটা কিবা বেয়া দেখিলেও ভাল বুলি দেখুৱাবলৈ^{১৩} যত্ন কৰা কথাষাৰ মন কৰিবলগীয়া। আগতে বিহুৰ ভালেমান আচাৰ-নীতি শিক্ষিত সমাজৰ বহুতে ভাল চকুৰে নাচাইছিল। ৰংপুৰত অসমীয়া বিহুৱে ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰাৰ পাছৰ পৰা বিহু উৎসৱে এক নতুন জীৱন পালে। ম'হ শূজ, মালশূজ, মূৰ্কাৰি বিহু, মিৰিবিহু, হাতীৰ দৌৰ, ঘোঁৰাৰ দৌৰ, শেন-খেল ৰংচোৱা, গায়ন-বায়ন আদিত ইয়াৰ প্ৰয়োজৰ বাঢ়িল।

অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৱে এবাৰ প্ৰণয় পাশত আবদ্ধ হ'লে তাৰপৰা লৰচৰ নকৰে। ইয়াৰ দৃষ্টান্ত প্ৰতিখন উপন্যাসতে বিদ্যমান। আনকি দুই পৰিষালৰ মাজত দুৰ্ঘোৰ কান্দিয়া থকা স্বত্বেও শেষত গৈ মনোমতী আৰু লক্ষ্মীকান্তৰ বিয়া সম্পন্ন হৈছিল, ধনেশ্বৰ আৰু আঘণীৰ বিয়াও হ'ল। নিৰ্মল-ৰূপহীৰ মাজতো পলাই গৈ মাহীয়েকৰ ঘৰত বিয়া হৈছিল। কেৱল নহ'ল ৰংগিলী আৰু সৎবামৰ মাজত, দয়্যাবাম-ৰহদৈৰ মাজত বিয়া নহ'ল যদিও দুয়ো পূৰ্বৰ প্ৰণয়ৰ কথা মনৰ পৰা বিসৰ্জন দিব নোৱাৰা বাবে আজীৱন অবিবাহিত হৈছে কটালে, দুয়ো স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ হকে মন প্ৰাণ সঁপ দিয়াটো কম কথা নহয়।

৬৬২ মাজুলীৰ আউনিআটী, দক্ষিণপাট, কমলাবাৰী আকৌ কামৰূপৰ বৰপেটা সত্ৰৰ বিবিধ উৎসৱ, আচাৰ-অনুষ্ঠানে বৰদলৈৰ উপন্যাসত বিশেষ স্থান লাভ কৰিছে। বৰপেটাৰ ফাকুৱা উৎসৱৰ আয়োজন কীৰ্তন ঘৰক কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰতিবছৰে উদ্‌যাপিত হয়। ফাকুৱাৰ শেষ দিনা শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঘনচাৰ 'বাড়িৰ' পৰা লক্ষ্মী আইৰ 'গৃহলৈ' উলটি অহাৰ দিন। এই সত্ৰৰ বৰ্ণনা, কীৰ্তনঘৰৰ বৰ্ণনা, উৎসৱৰ বিৱৰণ আদিত বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ সজীৱ চিত্ৰ অংকিত হৈছে। এই বৰ্ণনা প্ৰসঙ্গত বৰদলৈয়ে কোৱা 'আমি সঠিককৈ জানিছোঁ মানৱ দিনৰ আগেয়েও এই গড়, এই মঠ আৰু এই কীৰ্তন ঘৰেই আছিল, কেৱল বাটঘৰটোৰ বাজে ইবিলাক ঘৰৰ চালবিলাক খেঁৰি আছিল'

১২ ৰংগিলী, পৃ. ১৪-১১।

১৩ এ. পৃ. ৫২।

ভোলা কথাষাৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।^{১৪} মহাপুৰুষীয়াৰ বৰপেটাৰ থানেই হেনো প্ৰধান। কিন্তু এই থানৰ নীতি-নিয়ম আনবোৰ স্তৰৰ দৰে নাছিল। স্তৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক মহাপুৰুষে পৰলোকলৈ যাত্ৰা কৰাৰ আগতে সমূহ ভকত আৰু বাইজক স্তৰৰ গৰাকী পাতি থৈ যায়। এইবা নতুন ব্যৱস্থা। ফলত 'বৰপেটা স্তৰ স্বৰ্ণ প্ৰজাতন্ত্ৰৰ ওপৰত' অৰ্পিত হৈছিল।^{১৫} এইদৰে বৰপেটা স্তৰৰ পৰিচালনা পদ্ধতি 'প্ৰজাতন্ত্ৰ' অৰ্থাৎ গণতন্ত্ৰ আছিল যদিও বলী, বুদ্ধিমান আৰু বিচক্ষণ জনেহে ভাৰ্থাধীন ভোগ কৰিছিল। বৰদলৈয়ে সেয়েহে কৈ গৈছে^{১৬}—

‘স্বাৰ্থৰ বশৱৰ্তী হৈ সকলোৱে সদায় হাই-দম্ভ-কাজিয়া কৰিছিল। অজলা বাইজক চুণটেপা আৰু পাৰ্শ্বাংগ দি মূখিয়াল কেইজনে সদায় বৰচৰুটো আত্মসাৎ কৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিছিল।’

সেই কালৰ কণৰাগাঁও, বৰনগৰ, ৰুগীৰ পাম বৰপেটা আদি ঠাইৰ বৰ্ণনাৰ মাজেদি পুৰণি অসমীয়া গ্ৰাম্য সমাজখনৰ পৰিচয় পোৱা যায়। সেই সমাজখনৰ লগত বৰদলৈৰ বিশেষ পৰিচয় থকাৰ বাবে সেই সমাজৰ বৰ্ণনাত মাত্ৰাধিক বহু চকুত নপৰে।

৬ ৬ ০. দুৰ্গোৎসৱেও বৰদলৈৰ উপন্যাসত বিশেষ স্থান পাইছে। বজাঘৰীয়া দুৰ্গোৎসৱত উলহ-মালহ বৰ বেছি। দুৰ্গোৎসৱত সংবাদে কিংখাপৰ চোলা পিন্ধি আহি বিপদত পৰিল। সেই একেদৰে বৰফুকনে দুৰ্গোৎসৱৰ আয়োজন কৰি বলি দিয়াৰ সময়ত এক আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ মাজত আন এটা অনাভিপ্ৰেত অৱস্থাত ৰূপচিং বঙালৰ হাতত নিজেই মৃত্যুৰ মূৰ্ত্ত পৰিল।^{১৭} আকৌ দুৰ্গোৎসৱ চাবলৈ আহি দয়াৰামৰ প্ৰণয়িনী বজাৰ চকুত পৰিল, কিন্তু বিজয়াৰ দিনা বিসৰ্জন চাই আহোঁতে বিশেষ মহত্বত মন দিয়া-দিয়া হৈ গ'ল। বহুদৈয়ে 'বাটে-পথে আগলৈ এনেকুৱা নকৰিব' বুলি সঁকিয়াই দিলে। সেই একেদৰে দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত তামাৰ মাইৰ মন্দিৰ, যাড়ৰ খেলৰ ধনেশ্বৰক বড়বস্ত্ৰ কৰি বলি দিবলৈ নি বামাচাৰী সন্ন্যাসীহে মৃত্যুৰ মূৰ্ত্ত পৰা কথা মন কৰিবলগীয়া। একাধিক স্থানত বৰদলৈয়ে যি দুৰ্গোৎসৱৰ বৰ্ণনা দিছে তাৰ লগত সম-সাময়িক সমাজ আৰু বজা-প্ৰজাৰ সম্পৰ্ক, আনন্দ-আশা-আকাংক্ষা প্ৰকাশ কৰিছে। বিবিধ জন্তুৰ বলি বিধান আৰু তাৰ অন্তৰালত থকা বিষয়াবৰ্গৰ ক্ষমতা লিঙ্গা আদিৰ পৰিচয়ো পোৱা যায়। 'ৰাধা-বুদ্ধিগণীৰ ৰণ' এই সব উপন্যাসখনতো অসমীয়া সমাজৰ চিত্ৰ কিছু পোৱা যায়। মোৱামৰীয়াৰ ৰাজহুৱা নাম-কীৰ্ত্তন আৰু বাখাৰ দেওধনী নাচৰ দীৰলীয়া বৰ্ণনা^{১৮} মন কৰিব লগীয়া। গোসাঁইক বভাতলীলৈ

১৪ মনোৱৰ্তী, পৃ. ২।

১৫ এ, পৃ. ১৬৫।

১৬ এ, পৃ. ১৬৫।

১৭ বহুদৈ লিঙ্গী, পৃ. ৭১।

১৮ বজাৰী বৰদলৈ কলামালা, পৃ. ১৪-১৯।

দোলাৰ পৰা 'দাং দোলাকৈ নিয়া', দেওধনীয়ে পাৰ-হাঁহৰ কেঁচা তেজ পি তুলসী পানী খোৱা, চোকা তৰোৱালৰ ওপৰত জঁপিয়াই জঁপিয়াই নচা, ভৱিষ্যতৰ কথা সোখা আদি অসমৰ পুৰণিকলীয়া প্ৰথা আজিও কোনো কোনো গাঁৱত বিৰাজমান। দেওধনীয়ে নাচি নাচি সময় হ'লে নিজেই চিঞৰি উঠে 'মোৰ পৰীক্ষা ল, কোনে কি সোধ সোধ' হি বুলি। মোৱামৰীয়া সকলৰ মাজত গুণ-মন্ত্ৰৰ প্ৰচলন আছিল, সেই অলৌকিক শক্তিৰ পুথি 'ধাতু-তাম্ৰাক্ষৰী' এই পছৰ লোকৰ হাতত থকা বুলি সকলোৰে বিশ্বাস। এই পুথিৰে যিদৰে মাল্লাক মাৰিব পাৰে, সেইদৰে মাল্লাৰ জাল মেলি অলৌকিক কাৰ্য কৰিব পাৰে বুলিও প্ৰবাদ আছে।^{১৯} তদুপৰি কিংবদন্তী অনুসৰি এই পুথিখনি আনিবন্ধ আভৈবে কিছৰ আশ্বস্ত কৰিছিল বুলি জানিব পাৰি শংকৰদেৱে সেই পুথিখন নিবলৈ কোৱাৰ উপৰিও উজনিত ধৰ্ম-প্ৰচাৰ কৰিবলৈ কৈ সেই পছৰ নামো 'কাল-সংহতি'^{২০} হব বুলি শংকৰদেৱেই হেনো কৈছিল।

৬.৬.৪. সেই হিচাপেই এই পছটো বাইকৈ মটক, মৰাণ, মিৰি, আহোমৰ মাজত প্ৰসিদ্ধি পাইল। নিশাৰ গুপত সেৱাৰ কথাও কোৱা হৈছে। অসমীয়া সাজ-পোছাকেৰে সাজি-কাচি মোহনীয়া ৰূপ লৈ বোৱাৰীয়ে দেখা দিয়া চিত্ৰও মনোৰম। যেনে—

‘বুকিগণীয়ে চাক-চিকুণ মৃগাৰ ৰিহা-মেখেলা পিন্ধি গাত খনীয়া কাপোৰ
লৈ, গলত মণি পিন্ধি, মূৰত বনাত বালি-চন্দা খুওৱা সৰু দৈৰা জাপি লৈ,
বাঘৰ নাৰত উঠিলেগৈ’।^{২১}

‘নিৰ্মল ভকততো’ সমাজ জীৱনৰ বহুখিনি কথাৰ সমাবেশ চকুত পৰে। সেই সময়ত মানুহৰ মথৈ মথৈ মানব অত্যাচাৰৰ কথা শুনো গৈছিল। তেনে এজন বঢ়োৰ পৰা শুনো কথাকে নিৰ্মলে কৈছিল মানব প্ৰথম দুৰাৰৰ আক্ৰমণত বজাৰ পৰা কৰ-কাটল আৰু বগুৱাবোৰক বন্দী কৰি নিয়া কথা, কিন্তু ভূতীয়বাৰৰ আক্ৰমণত সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰতহে অমানৱিক অত্যাচাৰ উৎপীড়ন কৰিছিল। তেনেকুৱা উৎপীড়নৰ বৰ্ণনা মানব ২য় আক্ৰমণৰ বন্দীৰ মূৰত বহুলাংশে বিশ্বাসযোগ্য। মানব উপদ্ৰৱত হেনো অসম স্মশানত পৰিণত হৈছিল। সেই বিষয়ে মই মানব দেশৰ পৰা আহি যি দেখিছিলো তাৰপৰা বিচাৰাকৈ বৰ্জিছিলো মানে—আমাৰ অসম দেশখনক কি ৰূপে ধ্বংস কৰিছিল।’^{২২}

৬.৭. অসমীয়া সমাজত আনকি বৈষ্ণৱ সন্তৰ মাজতো জাতকুলৰ বিচাৰ বাৰুকৈয়ে সোমাই পৰিছিল বাবেই দেশৰ হকে ৰঞ্জি দেশান্তৰী হোৱা সাহসী বীৰ নিৰ্মল উলটি আহোঁতে ‘জাতি ভ্ৰষ্ট মেলেছ’ বুলি তাক লেই লেই চেই চেই কৰিছিল। সেই একে দশা

১৯ প্ৰাগ্ভক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ২।

২০ প্ৰাগ্ভক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৩।

২১ প্ৰাগ্ভক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১২।

২২ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ২১।

হৈছিল বহুদৈ বজাঘৰৰ পৰা উলটি অহাৰ পিছত। এই ধৰণৰ সমাজৰ আকৰ্ষণীয় খণ্ড-চিত্ৰৰ অন্তৰালত ঔপন্যাসিকৰ অসমীয়া সমাজৰ বিবিধ অৱস্থা বৰ্ণনাৰ ইংগিত আছে। সমাজত অকলশৰীয়া বোৱনৰ ৰূপ-ৰসপূৰ্ণা বিধবাৰ ৰূপ মাধুৰীৰ প্ৰতি আসক্ত লোকৰ অভাৱ নহ'ব। কোনেও কিন্তু বিধবা এজনী বিয়া কৰাই ঘৰ সংসাৰ কৰিব নোথোজে। তেনেকুৱা সাহসী দৃঢ়মনা বিধবাই মনৰ বলত জীৱিকা উপাৰ্জন কৰি ধৰ্মৰ নীতি-নিয়ম মানি চলি সজ্জাৱে জীৱন-স্বাপন কৰে। সেই চিত্ৰ অৰ্থকিত হৈছে নিৰ্মলৰ মাহীলৈকৰ জৰিয়তে। এইবিলাক সমাজৰ বাস্তৱ চিত্ৰ।

‘জাতকুল স্ৰষ্টাৰূপে অভিহিতা ৰূপৱতী নিৰাজিয়া বা দখত পৰা গাভৰুৰ প্ৰতি বহুতেই কাম প্ৰবৃত্তি চৰিতাৰ্থ’ কৰিবলৈ আগবাঢ়ে, কিন্তু তেতিয়া ধৰ্ম, জাতিৰ বিচাৰ নাথাকে কেৱলীয়া ভকতেও সেই পথ লয়।’^{২৩}

কোঁতম্বাৰা সাধু সন্ন্যাসীও বোৱনৰ ৰূপ মাধুৰ্য্য উপচি পৰা গাভৰুৰ প্ৰতি আসক্ত হোৱা একো অস্বাভাৱিক নহয়। তেনে এটি ইংগিত পোৱা যায় জ্ঞানানন্দই বহুদৈক পলুৱাই নি বিয়া কৰাই সংসাৰী হ’ব খোজা প্ৰস্তাৱত।^{২৪} সেই একেদৰে পানেই পলাই গৈ আশ্ৰয় লোৱা গাঁৱৰ ডেকা-ল’ৰাটোৱে তাইৰ বোৱন উপভোগ কৰিব খোজা কথাটো সমাজৰ অন্ধকাৰ দিশৰ এটা চিত্ৰ প্ৰকাশ পাইছে।

৬৮ ‘তান্দ্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ৰ বৈষ্ণৱী সামাজিক উদ্দেশ্য আগত ৰাখি সূচীত কৰা চৰিত্ৰ। শাদিষাৰ তামাৰ মাইৰ মন্দিৰৰ নৰবলি প্ৰথা, চুটিয়া সকলৰ মাজত থকা বাড়ৰ খেল, শংকৰ-দামোদৰ-মাধৱ-হৰিদেৱ গুৰুৱে গোঁসানী পূজা নকৰা, দামোদৰে লক্ষ্মী সিংহক কোনো ৰালি বিধান নকৰাকৈ গোঁসানী পূজাৰ অনুমতি দিয়া, বৈষ্ণৱ সাধু-সন্ন্যাসীৰ সমাজৰ কল্যাণকৰ কাম, চুটিয়া-দেউৰী সমাজৰ জাত-পাত বিচাৰ আৰু ‘আহোম হলু’ বুলি ঘোষণা কৰিলেই আহোম হৈ জাত-কুলৰ বিচাৰৰ শাস্ত কটা, সুন্দৰী কুম্ঠি গাভৰুৰ প্ৰতি প্ৰেম-নিবেদনত গাঁৱলীয়া ডেকাৰ মাজত প্ৰতিযোগিতা আৰু ফেঁৰা-ফেঁৰা বা সেই সংক্ৰান্তত পৰিয়ালৰ মাজত সংঘৰ্ষ আদি ভালেমান খণ্ড চিত্ৰৰ সমাবেশেও ঔপন্যাসিকৰ সমাজ সচেতনতাৰ পৰিচয় দিবে।

৬৮১ ‘দন্দুৱাদ্ৰোহ’ত বৰজীৰ ঘটনা বহু পৰিমাণে অলপ অচৰ হৈ প্ৰকাশ পালেও তাৰ মাজতেই সেই সময়ৰ সমাজৰ চিত্ৰ সুন্দৰভাৱে অৰ্থকিত হোৱা দেখা যায়। কামৰূপৰ সন্ন, অনেক তীৰ্থস্থান, মঠ-মন্দিৰ আৰু বিভিন্ন ধৰ্ম-মতৰ উল্লেখ বাস্তৱ কথা। পঞ্চকুমাৰীৰ বিবাহৰ সময়ত বৰনগৰীয়া ঢুলীয়া, গায়ন-বায়ন, বাটত বৰ ৰাষ্ট্ৰীক হেঙাৰ ধৰা, বাট-চ’ৰাত দৰা আদৰা আদি আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ উল্লেখ মনকৰিবলগীয়া। সেইদৰে দুৰ্গোৎসৱৰ ষষ্ঠীৰ বিশ্ববোধনৰ সময়ত কামৰূপৰ ঢুলীয়া-খুলীয়া, গায়ন-বায়ন, কালীয়া-গুজাপালিৰ সমাবেশ স্থানীয় সংস্কৃতিৰ এক মনোৰম চিত্ৰ। কামৰূপৰ

সেই প্ৰসিদ্ধ ওজাপালিৰ বৰ্ণনাত সঁচাকৈয়ে পাঠক মূগ্ধ হব লাগে। একেদৰে বৰফুকনৰ সাত-বিহুৰ উৎসৱৰ কথা কণ্ঠতে আভাস দিয়া বিহুনাচ, নানা খেল-খেমালিৰ বিৱৰণ সমাজৰ স্পন্দৰ খণ্ড চিত্ৰ। দূৰ্গা পূজাৰ প্ৰচলন বাৰুকৈয়ে হৈছিল ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ ঘৰত। আনকি বৈষ্ণৱপন্থী বৰুৱা, চৌধাৰীয়েও তাত যোগদান কৰিছিল, কেৱল বলি-বিধানৰ বিষোধনী আছিল বাবে বলি দিয়া নহৈছিল।

৬৮২ তদুপৰি অসমৰ সত্তৰ প্ৰভাৱত জনপ্ৰিয় হৈ পৰা ভাৱনাৰ কথাও একাধিক স্থানত ববদলৈয়ে বৰ্ণনা কৰিছে। ভাৱনা-সবাহত গাঁও-ভূঁইৰ মানুহ আনন্দত অশ্লীৰ হৈ পৰে। তেনে পৰিবেশত ডেকা-গাভৰু আদিৰে নিজৰ স্বাৰ্থ পূৰণৰ কামো সমাধা কৰে। নিৰ্মলে ৰূপহীক, শান্তিৰামে পদুমীক মোহিণী গাভৰুৰ ৰূপ লৈ সেই ভাওনাখলিৰ পৰাই পুলুৱাই নিছিল। সাধাৰণ লোকৰ মাজত পুলুৱাই নিষা কথাটো অলপ বেছি আছিল, তেনেকুৱা দৃষ্টান্ত প্ৰায় কেউখন উপন্যাসতে আছে।

৬৮৩ সেই একেদৰে গাঁৱলীয়া সমাজৰ ডেকা-গাভৰু প্ৰেম নিবেদনতো বহু স্বাধীন, তাৰ উপৰুক্ত ক্ষেত্ৰ হ'ল খেতি-পথাৰ, নৈ-পুখুৰীৰ ঘাট, নিজৰ বা অকলশৰীয়া পৰিবেশত ঘৰৰ ভিতৰ ইত্যাদি। তদুপৰি প্ৰেম নিবেদনত মনৰ সংকল্প মতে কাম হোৱাৰ উমান পালে প্ৰেম বলিয়া ডেকাই মনৰ উত্তেজনাতে প্ৰেমিকাক চুসন কৰিবলৈ অকণো সংকোচ নকৰে। মনোমুগ্ধ প্ৰেমৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী মনোমুগ্ধৰ আগতে আঘণীক^{২৫}, পদুমীয়ে 'আজি সন্ধ্যা, জলবায়ুক সাক্ষী কৰি' 'মই আপোনাৰ' বুলি ক'লত শান্তিৰামে পদুমীক^{২৬}, 'মই তোকে বিন্ধ্য কৰাম'-সংকল্পৰ উত্তৰত 'মইনো আব্দ কি ক'ম'—এই কথা শুনি উঠাৱল হৈয়ে দম্বাৰামে ৰহদৈক^{২৭} চুমা খোৱা কথা উপন্যাসিকে অকপটভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে প্ৰসংগৰ সংগতিত বাখি। একেদৰে বিচিত্ৰীয়ে মনাইক, কেতেকীয়ে জয়ৰামক তেনে পৰিবেশত বাধ্য দিয়া কথাও অবাস্তৱ নহয়। সেইদৰে লক্ষ্মীকান্ত-মনোমতাৰ গন্ধৰ্ব প্ৰথাৰে পদ্মীলাই যি মিলনৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল^{২৮} সিও অসমীয়া সমাজৰ নাজুত-নাশুত কথা নহয়। জংকি আব্দ পানেইৰ প্ৰেম নিবেদনৰ পশ্চাৎ, ভাবাবেগ, হৃদয় দান বা মন দিয়া-দিয়িৰ মাজত আছে মিচিং (মিৰি) সমাজৰ তাহানিৰ প্ৰচলিত দম্ভুৰ। সেই প্ৰণয় প্ৰীতিত বাধ্যকতাৰ চিন-মোকাম নাই, কিন্তু মনৰ শক্তিশালী দৃঢ়তা আছে। সেইবাবেই বাধ্যবাধকতাৰ মাজেৰে আনৰ পাটীৰ যৈনী হোৱাৰ ভয়ত পানেই পলাই গৈছে। শেষত জংকিৰ লগত মিলন হৈছে যদিও নৃশংস ভাৱে মৃত্যুক বৰণ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। মিৰি সমাজত নৰা-চিগা বিহু, ঐনিভম গীত-পদ, চৰণ পূজা, স্নানানীৰ স্নেহমা (বিজুলী, মেঘৰ দেৱতা), মৰঙ-ঘৰ প্ৰথা, বাৰোগামৰ বিচাৰ আদিৰ মাজেদি তাহানিৰ মিৰি সকলৰ সমাজ চিত্ৰ প্ৰকাশ পাইছে।

২৫ ভাস্কৰবীৰ মন্দিৰ, পৃ. ১৮।

২৬ বগিলা, পৃ. ৮৫।

২৭ বহুদৈ জিগীৰী, পৃ. ১৮।

২৮ মনোমতা, পৃ. ৭৭।

উপন্যাসখনৰ পটভূমি অসমৰ মিৰি সমাজ বুলি কোৱা হৈছে ব্দগত। আকৌ একেদৰে মানৱ সেনাপতি মিৰিগমাৰাই এহাতমান গুৰু এজনী বুদ্ধৰ মূৰ্তি ৰূপনা কৰি কুল-কুল, মদ-ভাত দি মানৱ আটাইবিলাক অন্ধ আগত থৈ বুদ্ধ জিকাৰলৈ তুলি কৰিলে। এইয়া আছিল মানৱত্বৰ দেওপূজা।^{৯২} সেই পূজাৰ অন্তত বাকী সকলৰ বিচাৰ কৰি শান্তি বিহা বৰ্ণনাও মন কৰিব লগীয়া।

৬৮৪ বিশেষ উল্লেখনীয় কথা যে তাহানি কালত অসমত প্ৰচলিত এ আৰু কেতবোৰ গদ্য-স্বপূৰ্ণ সামাজিক প্ৰথাৰ কথা উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰাসংগিকতা বন্ধা কৰি উল্লেখকাৰলৈ বদ্ধ কৰিছে। উদাহৰণস্বৰূপে কামাখ্যাৰ কুমাৰী পূজাৰ উল্লেখ কৰি ববদলৈয়ে কৈছে^{৯০}—

‘কামাখ্যাত এবেলি এজন ভাটীৰ জমিদাৰে এজনী বামুণৰ কুমাৰী ছোৱালীৰ ভাৰ দখনত ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বস্ত্ৰ, টকা ইত্যাদি দি পূজা কৰা নিজ চকুৰে দেখিছোঁ।’

সেই একেদৰে আমাৰ বৈষ্ণৱ সত্ৰৰ মণিকুটৰ-ভিৰোতা মানুহৰ প্ৰবেশ নিষেধ কথাও উল্লেখ কৰিছে। পূৰ্বাপৰ বাঁত ভংগ কৰাও সম্ভৱ নহয়; ‘মাইকী মানুহৰ অসমৰ সত্ৰৰ নামঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাব নাপায়। মোৰ বাট এজনী কৃষ্ণ বল্লভ গোৱালে ভেটি গৈছে।’^{৯১} এইয়া ধ্যানত মগ্ন হৈ তন্দ্ৰাৱস্থাত থকা ববদলৈয়ে কোৱা কথা, ইচ্ছা থাকিলেও বেন পূৰ্বৰ বাঁত ভংগ কৰাৰ মানসিক বল নাই এনে এটা ইংগিতো তাৰ আঁৰত থকা বুলি ধাৰণা হয়।

৬৯ আন কিছুমান অসমীয়া মানুহৰ জীৱনৰ চৰিত্ৰৰ বিৱৰ্তন কথাও প্ৰসঙ্গতমে বৰ্ণনা কৰি ববদলৈয়ে উপন্যাসক অধিক মনোগ্ৰাহী আৰু সুখপাঠ্য কৰি তুলিছে।

‘আগৰ দিনত জুইশলা, ছাতা, জোতা এইবিলাক বস্তু নাছিল’ বাবেই কোনো ঠাইলৈ বাওঁতে ‘অসমীয়া মানুহে জাপি, লাঠি আৰু কটাৰি এই তিনিবিধ বস্তু নোলোৱাকৈ খোজ নাকাঢ়িছিল। বাত হ’লে টিংগিৰিভূলা, কটাৰি, তামোল-খোৱা হাৰ্চিও এখন নোলোৱাকৈ নলৈছিল।’^{৯২}

অসমীয়া লোকৰ এইয়া এক বিশেষস্বপূৰ্ণ কথা।

সকলো পৰিস্থিতিতে অসমীয়া মানুহৰ আশ্ৰয় হ’ল দ্বন্দ্বৰ তথা ধৰ্মৰ চিন্তাৰ শান্তি প্ৰদায়ক শীতল ৰতা। সেই কথা প্ৰতিখন উপন্যাসতে বিৰাজমান। বাখা-বুদ্ধিগৰি শৰীৰ বন্ধক ছাঁৰ দৰে থাকিও প্ৰগল্ভৰ ক্ষেত্ৰত কামাকান্ধ ছাৰা অৱহেলিত হৈ গোপী বিবহসূচক বৰগীত গাই ‘সৰ-সুখ ভেজি তেৰি ভাজিলো শৰণ’ বুলি জীৱনক-

৯২ মনোমতী, পৃ. ১০৪-১০৫।

৯০ বহুমে লিঙ্গিণী, পৃ. ১২১।

৯১ বহুমে লিঙ্গিণী, পৃ. ১২০।

৯২ মনোমতী, পৃ. ৮৫।

বাকী দিনকেইটা কটোৱাব সংকল্প ল'লে। জীৱনৰ বহুতো লটি-ৰটি, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজেদি জীৱাই থাকিও সংৰাম অবিহনে ৰংগিলীয়ে শূন্য ফল লৈ হেনো বৃন্দাবন পালেগৈ, জীৱনৰ বাকীছোৱা কাল ঈশ্বৰ চিন্তাতে কটালে। দয়্যাবাম আৰু বহুদৈয়েও জীৱনৰুদ্ধত মনৰ সংকল্প পূৰ্ণ-কৰিবলৈ অসমৰ্থ হৈ ভগৱানৰ চৰণৰুদ্ধল বন্দনা কৰি কাল অতিবাহিত কৰিছিল, কিন্তু দেশৰ হকে কাম কৰিবলৈ সম্মতি পাহৰা নাছিল, বৰং তাকেই মূল মন্ত্ৰৰূপে লৈছিল। নিৰ্মলৰ ক্ষেত্ৰতো আৰ্মি তাকেই দেখিবলৈ পাওঁ। অৱশ্যে নিৰ্মলৰ যোগে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য, গুৰুৰ মহিমা, চিৰাচৰিত প্ৰচলিত শাস্ত্ৰ সম্মত কিছুমান বৈদিক কাৰ্য্যাদিৰ ব্যাখ্যাৰ অন্তৰালতো অসমীয়া সমাজ সংস্কৃতিৰ পৰিচয় সুস্পষ্ট হৈ পৰিছে।

৭.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসত বুৰঞ্জী আৰু ৰাজনৈতিক চিত্ৰাংকন

৭১ বৰদলৈৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস সমূহৰ পটভূমি হ'ল মানৱ আক্ৰমণ আৰু মোৰামৰীয়া বিদ্রোহৰ সময়ত জব্দুলা হোৱা অসম আৰু অসমীয়া সমাজ। বাইটিক এই দুটা ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ঘটনাৰ লগত জড়িত কেবাটাও কাহিনীৰ সৃষ্টি কৰি বৰদলৈয়ে যি কেইখন উপন্যাস বুৰঞ্জীমূলক ৰূপে চিহ্নিত কৰিবলৈ বিচাৰিছে সেইবোৰত ঐতিহাসিক ঘটনাৰ সমাবেশ মন কৰিবলগীয়া। সেই পিনৰ পৰা একাধিক উপন্যাসত পাত্ৰ-পাত্ৰীয়ে বিশেষ ভূমিকা লোৱা দেখা যায়। 'দন্দুৱাদ্ৰোহ'ত হৰদত্ত-বীৰদত্তৰ ভূমিকা,^১ ৰূপসিং বঙালৰ কাৰ্য্যকলাপ^২ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ ঘটনা। বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনে নামনি অসমৰ বিশেষকৈ কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত যি অত্যাচাৰ উৎপীড়ন কৰিছিল^৩ তাত অতীষ্ঠ হৈয়ে ডা-ডাঙৰীয়া সকলে হৰদত্ত-বীৰদত্তৰ নেতৃত্বত বিদ্রোহ কৰিছিল, আনকি বৰফুকনৰ সৈন্যক বন্ধত পৰাশ্তও কৰিছিল। পিছত কিন্তু বদনৰ ঠাইত কল্যাণা ভোমোৰা বৰফুকন হৈ আহি এই দ্ৰোহ দমন কৰে।^৪ বীৰদত্তৰ বন্ধুকেৱতে মৃত্যু হয় আৰু হৰদত্তক বৰফুকনে শূলত দি মাৰে।^৫ অন্ত্যেষ্টো বুৰঞ্জীতো হৰদত্তৰ মৃত্যুৰ পিছত বীৰদত্তক হাবিব মাজৰ পৰা ধৰাই আনি উগ্ৰ দণ্ড দিয়া কথাৰ উল্লেখ আছে।^৬ বদন বৰফুকন আৰু পুতেক, জম্বি আৰু পিৰালিৰ কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰকেই^৭ উপন্যাসৰ মূল বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ হৰদত্তৰ আগ্ৰস্ত ডাঙৰ-দাঁঘল হোৱা তোলনীয়া মহাবীৰ্য্যৰ লগত জীয়েক পদ্ম কুমাৰীৰ প্ৰণয় কাহিনী সৃষ্টি কৰা হৈছে। তাত কামৰূপী লোকৰ সহায়ত হৰদত্তৰ বিদ্রোহ, আহোমৰ সৈন্যৰ বন্ধ,^৮ হৰদত্তক সহায় কৰা কামৰূপীয়া বৰুৱা, চৌধুৰী আদিৰ হতাশাগ্ৰস্ত ভাৱ, হৰদত্তৰ মৃত্যু আদি বুৰঞ্জীৰ উল্লেখনীয় ঘটনা। আচলতে 'দন্দুৱাদ্ৰোহ'ৰ মূলতে আছিল 'কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত বৰফুকনৰ অত্যাচাৰ'।^৯ ইয়াক বদন বৰফুকন

১ দ্ৰুতব্য গ্ৰন্থৰ চতুৰ্থ অধ্যায়।

২ বৰুৱা, গুণাভিৰাম, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১২৩।

৩ ভূঞা (সম্পা), সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী পৃ. ১১৩, Gait : History of Assam, p. 232।

৪ দন্দুৱাদ্ৰোহ, পৃ. ৬।

৫ এই পৃ. ৮১-৯০।

৬ এই পৃ. ৯৭।

৭ পূৰ্বোক্ত আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১১৬।

৮ দন্দুৱাদ্ৰোহ, পৃ. ৬।

৯ এই পৃ. ৬২।

১০ দন্দুৱাদ্ৰোহ, পাৰ্ভাল, পৃ. ১০৩।

কলম ব্যাখ্যাসহ বিতং বিৱৰণ নিদিলেও মানব আক্ৰমণৰ উল্লেখ, মিংগিয়াহা ত্ৰিলোচাৰ অত্যাচাৰ^{১৮} বদনে অসমলৈ মান অনা,^{১৯} আৰু ওপৰা-ওপৰিকৈ মানব তিনিবাৰ আক্ৰমণ,^{২০} ইট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ লগত মানব সংঘৰ্ষ^{২১} বুৰঞ্জীৰ অতি বাস্তৱ ঘটনা। উল্লিখিত উপন্যাসত সেইবোৰৰ প্ৰাসংগিক সমাৱেশ ঘটিছে মাত্ৰ, ইয়াে বৰদলৈৰ বিচক্ষণতাৰ পৰিচায়ক। মেট্ৰাকুচিট^{২২} মান সৈন্যৰ লগত ইংৰাজ সেনাপতি ৰিচাৰ্ড ছনৰ ভেটা-ভেটি হয়। ইয়াৰ পৰা মান সৈন্য পিছ হুহুৰিল।

৭০ ‘তালেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ আৰু ‘বহুদৈ-লিগিৰী’ উপন্যাসত বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ সমাৱেশ ঘটিছে, কাহিনীৰ অগ্ৰগতিত বিশেষকৈ নামক-নামিকাৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণতো সেই ঘটনাই প্ৰয়োজনীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে। সেই বুলি বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাই প্ৰত্যক্ষভাৱে অৰিহণা যোগাব পৰা নাই। মানব আক্ৰমণক জড়িত কৰা হ’ল ‘তালেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ত যাঁড়ৰ খেলৰ ধনেশ্বৰক বন্দী অৱস্থাৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ। সাধাৰণ কথাৰ সলনি দেশীয় বৃহত্তৰ স্বাৰ্থৰ লগত সম্পৰ্কিত কৰি ধনেশ্বৰক মুক্ত কৰিবলৈ কোৱাত বৈষ্ণৱীৰ স্বদেশহিতৈষিতাৰ জাবো প্ৰকাশ হৈছে। বৰদলৈয়ে বুৰঞ্জীৰ ঘটনাটো বিশেষ উদ্দেশ্য আগত ৰাখিছে ইয়াত সংযোগ কৰিছে।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই, সংৰাম, বদন বৰফুকন, পিজৌ, ৰাজমাও আদি বুৰঞ্জীৰ বিশেষ পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ স্থান ‘বহুদৈ-লিগিৰী’ত মন কৰিবলগীয়া। বহুদৈৰ চৰিত্ৰ বিকাশত এই বিলাক চৰিত্ৰৰ অৰিহণা থাকিলেও কাহিনীৰ সজীৱতা বা বিকাশৰ গতিত ইতিহাসৰ কাৰিলনী তথা ঘটনাই বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাব পৰা নাই। সংৰামে কজাৰ অনগ্ৰহত চাৰিগুয়া ফুকন বাৰ পাই ডা-ডাঙৰীয়া কাকো নমনা হ’ল, গপতে ওফুন্দি উঠিল। সংৰামৰ সেই লাশ্ভকতাৰ কথা আৰু উচ্চ ৰাজপদবী লাভৰ দুৰাকাংখাৰ কথা বুৰঞ্জীতো^{২৩} আছে। ৰজাই সংৰামক শিখণ্ডী স্বৰূপে লৈ পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইক অপমান কৰিবলৈ আৰু যথাসম্ভৱ তেওঁৰ ক্ষমতা কমাবলৈকো বন্ধ কৰিছিল, ইয়ো বুৰঞ্জীৰ বৰ্ণনাত স্বীকৃত কথা। সংৰামৰ নিৰ্বাসনৰ সন্মুখতো বুৰঞ্জীয়ে দিছে। উপন্যাসত কিন্তু বৰ্ণালীয়ে মনপ্ৰাণ সংৰামত নিবিষ্ট কৰি বৰদলৈয়ে কিছু নতুন কথাৰ সমাৱেশ কৰিছে। নানা লটি-বাটিৰ অন্তত বৰ্ণালীৰ প্ৰকৃত প্ৰেমৰ মৰ্যাদা উপলব্ধি কৰাই নহয়, তাইৰ পৰামৰ্শক্ৰমে ভটিয়াই গৈ বদন বৰফুকনৰ লগ লৈছে। বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ পাত্ৰ-পাত্ৰীয়ে ভূমুকি মাৰিলেও এই দুজন উপন্যাসত তেওঁলোকৰ বুৰঞ্জীগত বৈশিষ্ট্যতকৈ কাহিনীৰ মূল বিষয়বস্তুহে অধিক

১৮ পুৰোহিত, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১৪৭-১৪৮।

১৯ Gait History of Assam, p 231।

২০ ৰাজফুৰাৰ, সৰ্বানন্দ, ইতিহাসে সোৱণা হুগুটা কছাৰ, পৃ. ৮২৬, ৮২৮, ৮২৯।

২১ পুৰোহিত, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১৫৪-১৫০।

২২ মনোমণ্ডী, পৃ. ১৭০।

২৩ Gait, History of Assam, p. 230.

স্পষ্ট ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। খুন্দামূলকৈ কবলৈ হ'লে বৃৰঞ্জীৰ ঘটনা বা প্ৰসিদ্ধ চৰিত্ৰই বৰদলৈৰ উপন্যাসত নানা প্ৰসংগত বহুবাৰ দেখা দিছে, কিন্তু সি উপন্যাস লিখকৰ সীমিত প্ৰয়োজনৰ গম্ভীৰে থাকিল।

৭৪ বৰদলৈয়ে বৃৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ বিশেষকৈ মানৱ আক্ৰমণৰ আধাৰত উপন্যাস লিখাৰ আন এটা কাৰণ হ'ল তেওঁৰ "পিতামহৰ ভাৰ্জনাৰ মানে দিহিঙৰ পাৰত সবংশে কাটি"^{২৪} বংশৰ এটা ঠাল নিঃশেষ কৰি দিয়াত মানৱ আক্ষেপ। মানৱ হাতত লটি-ঘটি হৈছে তেওঁৰ পিতামহ নদীয়া শাস্তিপুৰত থাকি পিছত বজালী আৰু বাউসীত আশ্ৰয় লৈ শেষত গুৱাহাটী পাইছিল।^{২৫} ব্যক্তিগতভাৱে নহলেও পূৰ্বৰ তৃতীয় পুৰুষৰ লোক সকলে মানৱ আক্ৰমণ আৰু অত্যাচাৰ উৎপীড়নৰ তিতা অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল। সেইবাবেই বৃৰঞ্জীৰ কথাবোৰ বহুখিনি বৰদলৈৰ মানসপটত স্পষ্ট হৈ জিলিকি উঠিছিল। তদুপৰি বৰদলৈৰ 'ৰংগলী', 'নিম'ল-ভকত', 'বহুদৈ-লিগৰী', 'মনোমতী' এই চাৰিখন উপন্যাসৰ ঘটনা আৰু বাহিনীৰ লগত আহোমৰ ক্ৰমপতন, মানৱ আক্ৰমণ, উৎপীড়নত জুৰুলা অসম আৰু অসমীয়া সমাজ ওতপ্ৰোত-ভাৱে জড়িত। 'নিম'ল-ভকত'ত মানৱ তিনিটা আক্ৰমণৰ মৌলিক পাৰ্থক্যৰ কথা^{২৬} সংক্ষিপ্তভাৱে উল্লেখিত হোৱাটো মন কৰিবলগীয়া কথা। 'দম্দ্ৰাদ্ৰোহ' আৰু 'ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ' উপন্যাস দুখনিতো আকৌ আহোমৰ কুশাসন আৰু পতনৰ কথাই প্ৰাধান্য পাইছে। সেইদৰে 'তালেশ্বৰীৰ ৰশ্মি'ত মানৱ আক্ৰমণৰ কথা সন্নিবিষ্ট হৈছে যদিও প্ৰকৃততে সেই সময়ত শদিয়াক কেন্দ্ৰ কৰি এটা বিশেষ অঞ্চলৰ চুটিয়া, আহোম আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ আচাৰ-অনুষ্ঠান তথা সাংস্কৃতিক জীৱন ধাৰাইহে মূখ্য স্থান পাইছে। বৃৰঞ্জীয়ে স্পৰ্শ কৰাটো সেই সাংস্কৃতিক দিশৰ প্ৰাসংগিকতা মাত্ৰ।

৭৫ বৃৰঞ্জীৰ কথাৰ লগত ঠায়ে ঠায়ে বৰদলৈৰ উপন্যাসত ব্যতিক্ৰম চকুত পৰে। ৰাজসভাত বদনচন্দ্ৰক ধৰি আনিবলৈ লোৱা সিংহাসনৰ খৰটো পিজোঁ গাভৰুৱে স্বামীৰ পৰা জানি জনৈক ধনীৰাম বৰুৱাৰ হাতত চিঠি পঠাই দি পিতাকক সাক্ষাৎ কৰি দিছিল, কিন্তু 'ৰংগলী' উপন্যাসত নগা পৰ্বতলৈ নিবসিন দশু দি খেদি পঠোৱা সংৰামকহে চিঠি দি বদনৰ ওচৰলৈ পঠোৱাৰ উল্লেখ আছে। বৃৰঞ্জীত নিৰ্বাসিত সংৰাম ঘূৰি অহাৰ কোনো উল্লেখ নাই। সেইদৰে বৃৰঞ্জীতে চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ৰাজধানী আছিল ৰোহাটত, কিন্তু 'ৰংগলী' উপন্যাসত ৰাজধানীৰ স্থান ৰংপুৰ বুলিহে কোৱা হৈছে।

৭৬. বৰদলৈৰ উপন্যাসৰাজত অসমৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ বিশেষকৈ

২৪ বহুদৈ-লিগৰী, পৃ. ১৪৭।

২৫ চুটিয়া, এই গ্ৰন্থ ২.১ ৭।

২৬ নিম'ল ভকত, পৃ. ৫৭।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ৰাজপাটত উঠাৰ পৰৱৰ্তী কালৰ পৰা বৃটিছে অসম দখল কৰা সময়লৈকে এই কালছোৱাৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক তথা সাংস্কৃতিক ছবি অংকন কৰিছে। ১৭১০ শকত (১৮১০-খৃষ্টাব্দত) চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বজা হয়। উল্লিখিত কালছোৱাত অসমৰ ভাগ্যাকাশত কিছ, ৰাজনৈতিক বিৰতনৰ স্পন্দ ইংগিত সূচিত হৈছে। ববদলৈৰ উপন্যাসত সেই ৰাজনৈতিক সংবাদ আৰু সম্ভেদ পোৱা যায়। শিৱসিংহ হিন্দু হোৱাৰ পিছত উজনি অসমৰ মঠ-মন্দিৰ চাই ফুৰোঁতে নাহৰাণ দ'লত নটৰ জীয়াৰী ৰূপ-লাৱণ্যময়ী ফুলেশ্বৰীক দেখি, মন্দিৰত তাইৰ মোহময়ী নৃত্য-ভৰ্ণগমাত ভেঙা গৈ বজাই তাইক বাণী পাতিলে। ফুলেশ্বৰীয়ে ৰজাক মোহিত কৰি ইমানেই বশ কৰিলে যে প্ৰজাৰ মাজত বাণীৰ চিনাকি হল 'ববৰজা'^{২৮} আৰু ৰজাৰ চিনাকি হ'ল 'সবুৰজা'^{২৯} ৰূপে। সেই সময়ত ফুলেশ্বৰীয়ে 'উঠক' বুলিলে বজা উঠিছিল আৰু বহক বুলিলে বজা বহিছিল।^{৩০} ৰাজ অস্ত্ৰপদ্মৰ ইয়ো এখন স্তম্ভৰ ছবি। বাণী ফুলেশ্বৰীয়ে আহোম ৰজাৰ ৰাজকাৰ্যত হস্তক্ষেপ তথা ৰজাৰ নামত ৰাজকাৰ্য চলাওৱাটো এক মন কৰিবলগীয়া কথা। সেই সময়ত কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা বৰ শ্ৰীতিপাক্ষীল ৰাজ-বিষয়া। তেওঁ বৰবৰুৱা খিতাপ পাইছিল। স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ বিশেষ অনুগ্ৰহ লাভ কৰি তেওঁ অহংকাৰী হৈ উঠিছিল। অন্যান্য কেইজনমান ৰাজ-বিষয়াই যড়যন্ত্ৰ কৰি কীৰ্তিচন্দ্ৰক 'চকৰিফেটী' বৰজীৰ সহায়ত স'চা আহোম নহয় বুলি ৰাজিবে প্ৰমাণ দি 'জলমবটা' ৰূপে তুচ্ছ-তাচ্ছল্য কৰিছিল।^{৩১} বাঘৰ, ৰমাকান্তই সেই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক নানা শাস্তি দি তিষ্ঠান্তকৈ বন্দুগ দি কিমবে বধ কৰিছিল সেই বৰ্ণনা ছবিৰ দৰে চকুৰ আগত ভাঁহি উঠে।^{৩২} তদুপৰি আহোম ৰাজ-পৰিয়ালৰ লোকৰ প্ৰতিও বাঘৰ আৰু ৰমাকান্তই ভাল আচৰণ কৰা নাছিল। তেওঁলোকে স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ মণিপুৰী কুৰ'বী কুৰংগনয়নীক ধৰি তিনিওগৰাকী বাণীকে পছীৰ স্থান দি বঞ্চিতা ৰূপে^{৩৩} নিজৰ অন্দৰ মহলত ৰখাটোৱেই তাৰ প্ৰমাণ। অৱশ্যে বৰজীত^{৩৪} মণিপুৰী কুৰ'বী কুৰংগনয়নীক বাঘৰ আৰু ৰমাকান্ত উভয়ে পছী আখ্যা দিয়া কথা ববদলৈৰ উপন্যাসত নাই।

৭৭ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ভিতৰুৱা বংশৰাত সংবাসে বুদ্ধ-বান্ধৱৰ আগত সাজ-পোছাক, পাগুৰি, জাপুটি আদি লৈ পুণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ ভেলছন^{৩৫} কৰি ৰজাক

২৮ বৰুৱা, পুণাভ্যাস, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১৮।

২৯ বনামালাৰ অন্তৰ্গত 'বাহা বুৰঞ্জীৰ ক', পৃ. ৫।

৩০ ঐ, পৃ. ৫।

৩১ পূৰ্বোক্ত আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১০২।

৩২ বনামালাৰ অন্তৰ্গত 'বাহা বুৰঞ্জীৰ ক', পৃ. ২৩।

৩৩ ঐ, পৃ. ২৩।

৩৪ বাকুৰাৱ, সৰ্বানন্দ, ইতিহাসে সোৱণা স্তম্ভটো কয়, পৃ. ৭০৪।

৩৫ পূৰ্বোক্ত বুৰঞ্জী পৃ. ১০০।

আমোদ দিল্লীৰ উদ্দেশ্য থাকিলেও একে সময়তে পুৰ্ণানন্দক তুচ্ছ কৰাৰ ইংগিতো^{৩৬} আছিল। অতি উচ্ছাভিলাষী সংৰামে সুৰোগ পালেই যে পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দৰে কাম কৰিব পাৰে তাৰো গোপন ইংগিত ইয়াৰ মাজেৰে নুসুচাইছিল বুলি কব নোৱাৰি। পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ নিচিনা তিনিও গবাকী প্ৰতাপী মন্ত্ৰীয়ে ইচ্ছানুসায়ী বজা ভণ্ডা-পতা^{৩৭} কৰিব পাৰিছিল। ফলত বজা বহুখিনি দুৰ্বল হৈ পৰিছিল। দেশত কেবাটাও বিদ্ৰোহ হৈছিল আৰু অশান্তিও বৃদ্ধি পাইছিল। স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ শাসনকালত পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই আছিল সৰ্বেসৰী আৰু তেৱেঁই বৰগোহাঁই, বৰপাগুগোহাঁই এই দুয়োজনকে বিষয়া পাতিছিল। গতিকে এই তিনিওজনা গোহাঁই আৰু ৰাজমাণ্ড এফলীয়া হৈছিল, বজা, সংৰাম আৰু গুৱাহাটীৰ বদন বৰফুকন আনফলীয়া হৈছিল।^{৩৮} ইয়ো সেইসময়ৰ ৰাজকাৰ্য্যৰ বিষয়াবৰ্গৰ ভিতৰুৱা পৰিস্থিতিৰ এটা স্পন্দৰ চিত্ৰ। ববদলৈৰ ৰচনাত ৰজাঘৰৰ ৰাজনৈতিক কথাৰ স্পন্দৰ ছবি অংকিত হৈছে। ঘটনাটি এনেকুৱা সৰু হলেও বজা চন্দ্ৰকান্তক উপহাস স্বৰূপে পুৰ্ণানন্দই দিয়া কিংখাপৰ ছোলাটো বজাৰ নিৰ্দেশক্ৰমে সংৰামে পিন্ধি দুৰ্গাপুজা মণ্ডপত দেৱী প্ৰতিমাক প্ৰণাম জনাবলৈ আহোঁতে মন্ত্ৰীসকলে সংৰামকে বজা বুলি ভুলক্ৰমে আঠুলৈ^{৩৯} লগে লগে নিজৰ ক্ষম বজিব পাৰি লজ্জিত হৈছিল, আৰু সেই ঘটনাটোৱে ৰাজনৈতিক আকাশত নতুন প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিলে। সংৰামক নগা পৰ্বতলৈ শাস্তি দি খেদি পঠালে যদিও উপন্যাসৰ মতে সি বদনচন্দ্ৰৰ লগ ললেগৈ। তেতিয়াৰ পৰা অৰ্থাৎ সংৰামৰ নিবাসিনৰ পিছৰে পৰা পুৰ্ণানন্দই সৰ্বেসৰী হ'ল। 'চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নাম মানুহে ৰজা হ'ল। বুঢ়াগোহাঁই দেশখনৰ উঠি ৰজা, বহি ৰজা, হ'ল।'^{৪০} সেই সংৰামৰ হাতত দি পঠোৱা পিজো গাভৰুৰ চিঠি পাই ৰদন মান দেশ পালেগৈ আৰু মান সৈন্য আহি পুৰ্ণানন্দৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'লে। পুৰ্ণানন্দৰ মৃত্যু হ'ল। মানৰ লগত আহোম ৰজাৰ সন্ধি হ'লত বদন বৰফুকনে আহোম ৰজাৰ সোঁহাত স্বৰূপে কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰিবলৈ ধৰিলে। অসমৰ ৰাজনীতিত, আহোম ৰজাৰ সাৰ্বভৌমত্বৰ ওপৰত মামমাৰ পৰিল। ববদলৈয়ে ঠাই বিশেষে চমু বৰ্ণনাৰে অসমৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ একোটা হ'ত স্পন্দৰ ছবি দাঙি ধৰিছে। যেনে—

‘আমাৰ বিষয়াসকলৰ পৰস্পৰ হিংসাহিংসি, ৰজা ভণ্ডা-ৰজা পতা ইত্যাদি ষোল-মেলিয়েই আমাৰ দেশখন খালে। ঘাইকৈ দুৰ্বল ৰজা চন্দ্ৰকান্ত আৰু বৰফুকন বদনচন্দ্ৰ যেনেকৈ এফালে দোবী, আনপক্ষে ভাঙবীয়া, নকৈ নোৱাৰোঁ যে পুৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই আৰু ৰাজমাণ্ড এই দুজনাও দোবী।

৩৬ বঙ্গিমলী, পৃ. ৩১।

৩৭ প্ৰাকৃতিক স্মৃতি, পৃ. ১৩১।

৩৮ নিৰ্মল-ভক্ত, পৃ. ২১।

৩৯ বঙ্গিমলী, পৃ. ১৬৭।

৪০ এ, পৃ. ১৮৩।

এই দৃ-দ'লৰ অন্যায়, অবিধি পৰম্পৰ হিংসাহিংসি ভাবেই অসম দেশখন থালে।^{৮১}

এই বৰ্ণনা চমু কিস্তু ইমান পৰিস্কাৰ আৰু পোণপটীয়াৰে ইয়াৰ মাজেদি সেই সময়ৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি ছবিৰ দৰে ফটফটীয়া হৈ ওলাইছে। সেই একেদৰে বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনক বুপাসিং চুবোৱাৰে তবোৱালৈকে কাটি হত্যা কৰা ঘটনাটো এটা চমৎকাৰ চিত্ৰৰ দৰে আমাৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠে। যেনে—

‘তেওঁৰ শোচকৰা ঘৰটো অলপ আঁতৰত। তাৰ প্ৰায় চাৰিওফালে জীৱৰেৰ স্বৰূপে ঘেৰ কলগছ আছিল। সেই কলগছবিলাক ইমান ডাঠকৈ হৈছিল যে তাৰ মাজত বাহু-ভালুক লুকাই থাকিলেও হঠাতে আঁতৰৰপৰা দেখা পোৱা নগৈছিল। বৰফুকনে শোচ কৰি ওলাই আহি তলমূৰ কৰি ওচৰতে থোৱা খালিৰ পৰা পানী আনি হাতত মাটি ধৰিহলৈ ধৰিছিল, ইফালে পূজা ঘৰত ম'হ বলিৰ আয়োজন হবলৈ ধৰাত শংখ, ঘণ্টা, দৰা, কাঁহ বাজি উঠিছিল। বলিৰ সকলো যো-জা হৈছিল বৰফুকন ডাঙৰীয়া গা তিৱাই যোৱা নাই দেখি বলিকটীয়া বৈ আছিল। ঠিক এনেদৰে সময়তে কলৰ মাজৰ পৰা সাউৎকৰে হাতত তবোৱাল লৈ লুকাই থকা বুপাসিং বঙালে আহি পিছফালৰ পৰা বৰফুকনৰ গলত এনেহে তবোৱালৰ কোষ বহুৱালে যে সেই একে কোষতে বৰফুকনৰ মূৰ মাটিত চিঙি পৰিল।’^{৮২}

নিতান্ত এক নাভূত-নাশ্ৰুত পৰিবেশত আকস্মিক ভাৱে বৰফুকনৰ হত্যাৰ ঘটনাটিয়ে এক জটিল ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিলে। বৰফুকনৰ পত্নত্বৰ মাকৰ ওপৰতে বাপেকৰ সংস্কাৰৰ ভাব দি নগা পৰ্বতৰ পিনেৰে বৰ্মা দেশলৈ গ'ল। সেয়া আছিল ১৮১৭ খৃষ্টাব্দৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ এক শ্বৰণীয় ঘটনা। ষাঠীয়বাৰ মান সেনাপতি মিৰ্ণগমাৰা কাডেউ দহহেজাৰ সাহসী সৈন্য লগত লৈ অসম সোমাল।^{৮৩} এইবাৰৰ অসম আক্ৰমণত মানে অসমৰ অৱস্থা আগতকৈও শোচনীয় কৰি পেলালে।^{৮৪} সেই সময়ৰ ৰাজনীতি জনাবলৈ ব'লি বৰদলৈয়ে সন্নিবিষ্ট কৰা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, ৰাজমাণ্ড দেউতা, পুৰানন্দ বুঢ়াগোহাঁই, বদন বৰফুকন সম্পৰ্কে কিছু কথাৰ পৰিচয়মূলক বৃত্তান্ত দাঙি ধৰিছে। সেই প্ৰসঙ্গতে সেইসকলৰ মাজত পৰম্পৰৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস, প্ৰভাৱ আৰু ধাৰণাবোৰ ইঙ্গিত দিছে। নিৰপেক্ষ সকলৰ বহুতে বুঢ়াগোহাঁইৰ মইমতালিৰ দোষ-তহে অসমলৈ মান আহিবলৈ পালে^{৮৫} ব'লি ভবা কথাও বৰদলৈয়ে কবলৈ পাহৰা নাই।

৭৮ বদন বৰফুকনে কামৰূপীয়া প্ৰজাক অত্যাচাৰ উপাধি লগ কৰাৰ মন্তব্য

৮১ নিৰ্মল-ভকত, পৃ. ২৫-২৬।

৮২ বহুই লিগৰী, পৃ. ৭১।

৮৩ এ. পৃ. ১৮১, এই প্ৰসঙ্গত ‘নিৰ্মল-ভকত’ উপন্যাসত (পৃ. ২৫) থকা ‘মান ৰজাই কল বৰফুকনক অত্যাচাৰ কৰাৰা বাৰ্তাৰ পাই এইবাৰ চিন-হেজাৰ মান সেনা লগত দি আন্দোলিত নহায়ে সেনাপতি এজনক ১৭৪১ খকত জসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠালে’ বোলা কথাৰো উল্লেখ কৰিব পাৰি। জ্ঞান বৰ্মা প্ৰসঙ্গত এই অফিল কৰাটো জন কবিজনীয়া।

৮৪ নিৰ্মল-ভকত, পৃ. ২১।

৮৫ বৰ্জী, পৃ. ৩৮।

আছিল তেওঁৰ উৎকট লোভ আৰু স্বার্থপৰতা। এই বিষয়ক জনশ্রুতিৰ আম্ৰাত বৰদলৈয়ে কিছূ কথা সংযোগ কৰিছে। এই দেশীয় লোকক অন্যান্য আহোমৰ দৰে তেওঁ সততে ঘৃণাৰ চকুৰে চোৱাই নহয়, সকলো কথাতে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য কৰি ‘ঢেকেৰী’ অৰ্থাৎ পৰাজিত জাতি^{৪৬} বুলি জোকাইহে আনন্দ পাইছিল। তলতীয়া বিষয়বোৰেও বদন বৰফুকনৰ অনুকৰণত এই দেশীয় প্ৰজাক ‘ঢেকেৰী’ বুলি সম্বোধন কৰাৰ উপৰিও লুটি-পুটি খাই হাৰাশাস্তি কৰা কথা কামৰূপীয়া প্ৰজাই বঢ়াগোহাঁইৰ ওচৰত নিবেদন কৰিছিল।^{৪৭} বঢ়াগোহাঁইৰ ধাৰণা তেওঁ যি কৰিছিল বজা আৰু ৰাজ্যৰ হিতৰ অৰ্থেহে, আনহাতে বৰফুকনৰ ধাৰণা ভাটীখণ্ডত তেৱেঁইহে প্ৰকৃত ৰজা। কম বয়সীয়া ৰজা ৰাজপাটত থাকিলেও তেওঁ সংৰাম প্ৰমুখ্যে উটনুৱা ডেকা কেইজনমানৰ লগত বং-বহইছত ব্যস্ত, ৰাজমাণ্ড পুতেকৰ ৰাজপাটৰ চিন্তাত মগ্ন। গতিকে উজনি-নামনি দুই ঠাইৰ প্ৰধান ৰাজ-বিষয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰিলেও নচলা এক পৰিস্থিতি।^{৪৮} ৰাজনৈতিক এই পৰিস্থিতি সঁচাকৈয়ে সংকটপূৰ্ণ এক অধ্যাষৰ সূচনা কৰা বুলিব পাৰি। পুৰ্ণানন্দ বঢ়াগোহাঁই নিজেও প্ৰভুত ক্ষমতালোভী হৈ উঠিছিল। সংৰামক নিৰ্বাসন দিয়াৰ পিছত তেওঁ ভাবিছিল চন্দ্ৰকান্ত সিংহ তেওঁৰ হাতৰ মূৰ্তি। ৰাজমাণ্ডৰ সততে চিন্তা পুতেকক লৈ, তেওঁক ৰাজপাটত বখাটোৱেই যেন একমাত্ৰ কৰ্তব্য।^{৪৯} এনে অৱস্থাত ৰজাক দিহা-পৰামৰ্শ দিয়া সংৰামৰ ফৈদক, বদনৰ ফৈদক ৰাকে ৰ’তে পালে ধৰাই আনি শাস্তি দিয়াত বঢ়াগোহাঁইয়ে অধিক মনোযোগ দিলে।^{৫০} লগে লগে পৰ্বতীয়া ফুকনক লগত মানুহ দি বদনক ধৰি আনিবলৈ পঠালে।^{৫১} অসমৰ ৰাজনীতিত এইবোৰ কাৰ্য্যই এক অস্থিৰ ভবিষ্যতৰ ইঙ্গিত দিয়ে।

৭৯ শদিয়াখোৱা গোহাঁইৰ নিৰ্দেশত কমলেশ্বৰ গোহাঁইৰ নেতৃত্বত চৈধ্যোৱাৰে গৈ ডাঙৰীত মান সেনাপতি বাদুলাৰ সৈন্যসকলক বাধা দিয়ে। দুয়ো পক্ষৰ তয়া-ময়া বৃদ্ধ লাগে। মান সৈন্যই ‘আও এই ফালৰ অসমীয়া কেনে মন্তক’ বুলি চিঞৰি চিঞৰি লৰি পলাবলৈ ধৰিলে, বন্দুলাই কোনো-মতে দুই-তিনিশ মান সৈন্যেৰে সৈতে ভটিয়াই পলাইগৈ ৰংপুৰত মিথিংগ্ৰাহাৰ লগ লাগে।^{৫২} এইখন বৃদ্ধই মানৰ ভালকৈয়ে ক’কাল ভাঙিলে। এইয়া মানৰ ভূতীয় আক্ৰমণৰ ঘটনা। ইয়াৰ পিছত মান ৰজাই নিজেও অসমৰ পৰা পৃষ্ঠ ভংগ দিব লগা হৈছিল, বৰজী ইয়াৰ সাক্ষী। বৰদলৈৰ উপন্যাসত চেগা-চোৰোকাকৈ অসমৰ এই কালৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি আৰু বিশেষ বিশেষ ঘটনাৰ কিছূ পৰিচয় পোৱা যায়।

৪৬ পুৰোহিত, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১২৩।

৪৭ বগিলী, পৃ. ৪১।

৪৮ ঐ, পৃ. ৪৩।

৪৯ বগিলী, পৃ. ১০২, ১০৩।

৫০ পুৰোহিত, আসাম বুৰঞ্জী, পৃ. ১০২।

৫১ বগিলী, পৃ. ১৭২।

৫২ ভাষ্কৰদেৱীৰ দ্বাৰা, পৃ. ১৬।

৮.০০ বৰদলৈৰ ৰচনাত ধৰ্ম আৰু দৰ্শন

৮১ বজনীকান্ত বৰদলৈৰ সমগ্ৰ ৰচনা-ৰাজি দৰাচলতে উপন্যাস আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ, ভাষণ আদি দুটা প্ৰধান ভাগত সামৰি লৈ তেওঁৰ ধৰ্মীয় ভাবাদৰ্শ আৰু দাৰ্শনিক দৃষ্টিভঙ্গী তাত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰি। দৰাচলতে অন্যান্য ৰচনাসমূহত তেওঁ ধৰ্মীয় দৃষ্টিভঙ্গী প্ৰকাশত কিছু বাধাগ্ৰস্ত হৈছে যিহেতুকে সিৰোৰত তেনেকুৱা সুবিধা কম আৰু পৰিবেশো ৰেখেন্টি সীমিত। তথাপি তেওঁ য'তেই অলপ সুৰঙা পাইছে তাতেই ধৰ্মৰ ক্ষুদ্ৰতম হলেও আঁচৰ মাৰিবলৈ বন্ধ কৰিছে। ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি হিচাপে বৰদলৈয়ে তেনেকুৱা মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰাত কাৰ্পণ্য নকৰাটোৱে স্বাভাৱিক। আকৌ মন কৰিবলগীয়া কথা যে ধৰ্মীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ ভূমুকিৰে তেওঁৰ কোনো ৰচনাত সৌন্দৰ্য বা সৌষ্ঠৱ হ্ৰাস কৰা নাই, কিম্বা সেই ধৰ্মীয় কথাৰ অৱতাবণাত কোনো অস্বাভাৱিকতাও নাই। বৰদলৈৰ সেইটোৱে হ'ল লেখক হিচাপে শিল্পীসুলভ দক্ষতাৰ পৰিচয়।

৮২ বজনীকান্ত বৰদলৈ আছিল ধৰ্মপ্ৰাণ নৈষ্ঠিক ব্যক্তি। আউনীআটি সন্তৰ অনুগামী দামোদৰীয়া পছৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মাৱলম্বী লোক হিচাবে পৰমপুৰুষ বিষ্ণু ভিন্ন আন দেৱ-দেৱতাৰ পূজা-পাতলত তেওঁৰ বিশ্বাস নাছিল। ঈশ্বৰ সম্পৰ্কে তেওঁৰ নিজস্ব ধাৰণা মতে বিষ্ণু বা তেওঁৰ বিবিধ অৱতাৰ ভিন্ন আন ক'তো ঈশ্বৰৰ আৰোপ কৰিব নোৱাৰি। আত্মবৰপূৰ্ণ নানা উপাচাৰ আয়োজনেৰে নানা দেৱ-দেৱীৰ পূজা পাতল কৰি অভীষ্ট সাধন কৰিব নোৱাৰি, নাইবা কামনা পূৰণার্থে ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰিবও নোৱাৰি। দৰাচলতে মানস কৰা কৰ্ম-সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত ভগৱানৰ কৰুণা পাবলৈ হ'লে অন্তৰৰ শূন্যতা আৰু প্ৰকৃত আৰাধনাৰহে দৰ্কাৰ। কোনোৱে কাৰো ধৰ্মত হাত সিয়া উচিত নহয়, প্ৰত্যেকে নিজ নিজ ধৰ্মীয় আচাৰ-অনুষ্ঠান পালন কৰা উচিত। ৰচনাৰ একাধিক ঠাইত সেই কথাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। দৃষ্টান্তস্বৰূপে 'দামোদৰদেৱ আৰু হিন্দু ধৰ্ম' প্ৰবন্ধটিৰ দামোদৰীয়া আদৰ্শৰ লগতে উক্ত কথাৰ ইংগিত আছে। 'শংকৰদেৱ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিতো শংকৰদেৱৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ উপৰিও একে কথাৰ বক্তৃতি অৱতাৰণা কৰিছে। অসম সাহিত্য সভাৰ নগাওঁ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা প্ৰদান কৰা ভাষণতো তেওঁ নিজস্ব ধৰ্মীয় দৃষ্টিভঙ্গীয়ে ভূমুকি মাৰিছে, কোনেও কাৰো ওপৰত ধৰ্মৰ একো কথাতে বলপ্ৰয়োগ কৰা উচিত নহয়। বৰদলৈৰ ভাষাত—

'আমি প্ৰত্যেকটো অসমীয়াই নিজ নিজ ধৰ্ম আৰু অনুষ্ঠানৰ স্বাৰ্থেই জ্ঞান ভক্তি আৰু কৰ্মত আত্মৰ লৈ এই জগতৰ আদি কাৰণ, সাক্ষানন্দময়, অনন্ত নিৰ্দুশ পুৰুষ নিৰ্জন্ম, সৰ্বশক্তিমান মহান বিষ্ণুৰ চৰণত আত্মৰ লগলগ আত্মৰ

উদ্ধাৰ নাই। দেহে-মনে-প্ৰাণে আমি প্ৰভুত আশ্ৰয় মাগোঁ তেহে আমি ৰক্ষা পৰিম—তেহে আমি সৰ্বপ্ৰকাৰে উন্নতি লাভ কৰিব পাৰিম—তেহে আমাৰ মাজত ওখ ভাব ওখ আৰ্হি হ'ব।”^১

৮২১- ৰজনীকান্ত বৰদলৈ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি ইমান বেছি আকৃষ্ট হৈছিল যে বৈষ্ণৱ প্ৰাণ মহাপুৰুষ সকলক কৃষ্ণৰে অংশ বিশেষ তথা অৱতাৰ বুলি ভাবিছিল বাবেই কবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল :

‘প্ৰভু কৃষ্ণদেৱ শংকৰ স্বৰূপে অৱতাৰ হৈছিল। প্ৰভু কৃষ্ণৰ দ্বিতীয় অংশ প্ৰভু দামোদৰ দেৱৰো অৱতাৰ হৈছিল।’^২

অসমৰ বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত পুৰণি প্ৰণয়ন, গীত-পদ ৰচনা, নাট, ভাওনা, নাম-কীৰ্তন আৰু ভাগৱত ব্যাখ্যা আদিৰ জৰিয়তে প্ৰধান ভূমিকা লোৱা বা নেতৃত্ব বহন কৰা কৃতিমান মহাপুৰুষৰ কথা বৰদলৈয়ে উল্লেখ কৰি গৈছে। প্ৰভু শংকৰদেৱ, মহাপুৰুষ মাধৱ দেৱ, প্ৰভু দামোদৰ দেৱ আৰু প্ৰভু হৰিদেৱ আছিল অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দিয়া বিপুল শক্তিশালী ব্যক্তি। অসমত—

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সংস্থাপনৰ লগে লগে ঠায়ে ঠায়ে সন্ন্যাস নিৰ্মাণ কৰিবলগীয়া হোৱাত বাঢ়ে, ঘৰামী, মঠ-মন্দিৰ সাজিবলৈ ৰাজমিস্ত্ৰী খনিকৰ দাল সৃজিত হৈছিল।’^৩

সেইদৰে নানা তৰহৰ শিক্ষণীয়ে অসম উপাচি পৰিছিল। ৰজাৰ ভৱতে হওক কিম্বা পৃষ্ঠপোষকতাৰ গুণতে অসমীয়া মানুহো সকলো বিদ্যাতে পাবৈতে হৈ উঠিছিল। বুদ্ধজীতো তাৰ উল্লেখ আছে।^৪ এইদৰে সেই কালত অসমৰ যথেষ্ট আধ্যাত্মিক উন্নতি হৈছিল, সুন্দৰ প্ৰেমময় পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভাব-ৰাজিয়ে মানুহক আধ্যাত্মিক শিক্ষা দি ঈশ্বৰমুখী কৰি তুলিছিল। এনেকুৱা পৰিবেশৰ মাজত বৰদলৈ সেই ধৰ্মৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হোৱাটো স্বাভাৱিক।

৮২২ সেই ধৰ্মাঙ্গ ভাবাদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হোৱাৰ অন্যতম প্ৰমাণ তেখেতৰ ভাষণৰাজিত, উপন্যাসৰ পাতত আৰু অন্যান্য ৰচনাত স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। কবিতা সকলৰ প্ৰত্যেকেই বেদ, বেদান্ত, গীতা, ভাগৱত পুৰাণ, শ্ৰুতি, স্মৃতি আদি-সকলো শাস্ত্ৰতে প্ৰগাঢ় পণ্ডিত আছিল আৰু শংকৰদেৱ আছিল সি সকলৰ অগ্ৰণী। বৰদলৈয়ে ভট্টদেৱৰ জ্ঞান-ভক্তি আৰু প্যাণ্ডিত্যৰ কথাও প্ৰকাশ কৰিছে। প্ৰয়োজন হলেই পৰমব্ৰহ্ম, পৰম পুৰুষক, মহান ঈশ্বৰক নিস্কাম ভাবেৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ^৫

১ হাজৰিকা, জয়লক্ষ্মী (সম্পা.) ১৯৬৬ : অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষণালী, পৃ. ১৭৬।

২ প্ৰাকৃত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৪৬।

৩ প্ৰাকৃত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৪৪।

৪ প্ৰাকৃত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৪৬।

৫ বদৰা, পুৰাণাৰাম, ১৯৭২ : আসাম বুদ্ধজী, পৃ. ৯৩।

৬ পুৰ্বোক্ত ভাষণালী, পৃ. ১৪৭।

তেওঁ সকলোকে সঁকিয়াই দিছে। ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি নহলে, বৈষ্ণৱ ভাবাদৰ্শ তথা অসমৰ 'এক দেৱ এক সেৱ, একাবিনে নাহি কেৱ' নীতিবদ্ধ বৈষ্ণৱ গদ্যৰ পদানুগামী বৰদলৈয়ে এনেকুৱা ভাৱ প্ৰকাশ নকৰিলেহে'স্তেন।

৮২০ ব্যক্তিগত জীৱনৰ দৈনন্দিন কাম কাজৰ তালিকাতো তেওঁৰ এই ভগৱৎচিন্তা তথা ঈশ্বৰোপাসনা আছিল এক অবিচ্ছেদ্য বিষয়। সেইবাবেই সম্ভৱতঃ প্ৰায়বিলাক ৰচনাতো বৰদলৈয়ে ঈশ্বৰ চিন্তা তথা ঈশ্বৰৰ নাম আৰু গুণানুকীৰ্তন কৰিবলৈ তেওঁৰ সেই ভগৱৎমুখী ভাবধাৰাই তাত ভূমুকি মাৰিছোঁহি। আনকি 'চেতন প্ৰাণী আৰু উদ্ভিদৰ পাৰ্থক্য কি' শীৰ্ষক বিজ্ঞানমূলক নিবন্ধটিতো অসীম ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলো বস্তুকেই পৰস্পৰৰ উপযোগীকৈ বিজনা পদ্বয়ে সৃষ্টি কৰিছে 'সেইজনা পদ্বয়েৰে শক্তি আৰু মহিমা কেনে অসীম'১ বুলি ঈশ্বৰৰ মহিমাৰ কথাৰূপে স্বৰণ কৰি লিখকে ভূপ্তিবোধ কৰিছে। 'অসমত উপন্যাসৰ সঁজুলি' শীৰ্ষক নিবন্ধটিৰ মাজতো বৰদলৈয়ে আলোচনা প্ৰসঙ্গত অদ্বৈতবাদৰ কথা উল্লেখ কৰি পৃথিবীৰ সকলোতে যে ভগৱান বিৰাজমান, বিশ্বৰ সকলোৰেই যে ঈশ্বৰৰহে অংশ, উপন্যাসৰ সকলো ঘটনা, নায়ক-নায়িকাৰ মিলন, হৰ্ষবিবাদ সকলো যে ঈশ্বৰৰে ইচ্ছা, সেই কথাৰূপে প্ৰকাশ কৰিবলৈ বহু কৰিছে। তদুপৰি উপন্যাস একোখনত কোনো একোটাৰূপে বিশেষ ধৰ্মৰ গোঁৱৰ প্ৰকাশ কৰা হয়, সেই কথা উল্লেখ কৰিও বৰদলৈয়ে নিজৰ ধৰ্মভাৱৰ কথাৰূপে প্ৰকাশ কৰিছে। আলোচনা প্ৰসঙ্গত ৰীশুখৃষ্টৰ গুণানুকীৰ্তন, চেতন্যদেৱৰ গুণগান, শংকৰ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ কথা আদিৰ মাজতো বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত ঈশ্বৰ পৰায়ণতাৰ পৰিচয় ওলাই পৰিছে, উপন্যাস ৰচনাত এইসকল মহাপদ্বয় তথা ধৰ্মগদ্যৰ বাণী, পবিত্ৰ উপদেশৰ কেনেভাবে সহায় লব পাৰি সেই কথা কোৱাৰ অৰ্থতো আছিল তেওঁৰ বৈষ্ণৱ প্ৰীতি। বৰদলৈয়ে বৈষ্ণৱ ভিন্ন আন কোনো ধৰ্মৰে আচাৰ-নীতি ব্যক্তিগতভাৱে কেতিয়াও পালন নকৰিছিল। কিন্তু আন কাকো তেওঁ অন্য ধৰ্মীৰ আচাৰ-নীতি পালনত বাধা নিদিছিল। নিজৰ দ্বৰত তেওঁৰ সহধৰ্মিনীয়ে লক্ষ্মী প্ৰতিমা আগত ৰাখি পূজা কৰাতো তেওঁ বাধা নিদিছিল, সেই পূজাৰ প্ৰসাদো তেওঁ গ্ৰহণ কৰিছিল। এইয়া তেওঁৰ ধৰ্মীৰ উদাবতাবে পৰিচায়ক।

৮২৪ ধৰ্মীৰ কামত তেওঁ সমাজৰ নীতি বিৰুদ্ধ কিবা কাম-কাজ দেখিলে সুযোগ যুজি তাৰ সমালোচনা কৰিবলৈ পিচ নুহুঁহকিছিল। 'ভদ্ৰগড়ৰ আইখান দৰ্শন'ত তাৰ দৃষ্টান্ত পোৱা যায়। ধৰ্মীৰ কথাত সাধু-সন্ন্যাসীৰ বিচাৰ বিদ্বেষণ তদ্বৰ্ণন কৰাৰ সৰল ব্যাখ্যাৰ ওপৰত বৰদলৈৰ বিশ্বাস আৰু প্ৰশ্নৰ স্তম্ভৰ আভাস পোৱা যায় 'সীতাকুণ্ড দৰ্শন'ৰ সমস্ত সাংক্ষাৎ লাভ কৰা সন্ন্যাসী গৰাকীৰ লগত হোৱা কথাপকড়নত। এই সাধুগৰাকীক বহুতে 'কাৰবাৰী ঠিকাদাৰ বাবা' বুলি ইতিবাচক কৰিছিল যদিও তেওঁৰ কৃষ্ণ, ৰাম শব্দৰ ব্যাখ্যা শুনি বৰদলৈ অতিকৃত হৈ পৰিছিল—

‘মনক হৰি কথা স্বৰূপ হালেবে কৰ্ষণ কৰিলে হৰিবৰুপী বৃক্ষ তাত ওপজে, সেই বৃক্ষ উপজিলেই আনন্দ হয়। এই শৰীৰ আৰু মন ক্ষেপ্তত ‘ইদং শৰীৰং ক্ষেপ্তং কৌন্তেয়’ ইত্যাদি গীতাই কৈছে, সেইদৰে ‘ৰময়িত ইতি ৰামঃ’, সেই পৰম ব্ৰহ্ময়ে ৰাম, সেই পৰম ব্ৰহ্ময়ে কৃষ্ণ, গড, আল্লা’।^৮

বৰদলৈয়ে খোলাখুলিকৈয়ে কৈছে ‘যে এই বাবাৰ সংসৰ্গ লাভ তেওঁৰ ভালেমান পূৰ্বণি কথা হেনো মনলৈ আহিছিল।

৮.২.৫ বৰদলৈয়ে ‘শদিয়া ৰাজ্যৰ পূৰ্বণি তন্ত্ৰ’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত শদিয়াৰ পৰশু-কুণ্ডৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। দেশী-বিদেশী প্ৰত্নতাত্ত্বিকৰ মতামত দাঙি ধৰি পূৰ্বণি হিন্দু বজাসকলৰ পুথুৰী খন্দা, জলাশয় প্ৰতিষ্ঠা যে ধৰ্মৰে এটা প্ৰধান অঙ্গ সেই কথা প্ৰতিপন্ন কৰিছে। মহাভাৰতৰ কালতেই শদিয়ালৈ কৃষ্ণ আহিছিল বুদ্ধিগণীৰ উদ্দেশ্যে। সেই সময়ত ইয়াত আছিল হিন্দুধৰ্মৰ বিশেষ প্ৰাদুৰ্ভাৱ। ভীষ্মক আৰ্যভট্ট গোস্বামী লোকৰূপে চিহ্নিত কৰিলেও কিন্তু বেদনাধি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ পৰা ইয়াত আৰ্য আধিবাসী থকাৰ কথাও সূচায়। মিচিমি সকলক পৰশুৰামৰ লগত দিগ্বিজয় কৰিবলৈ অহা মিশ্ৰ ব্ৰাহ্মণ, আৰু মিশ্ৰ ক্মিগ্ৰয” বুলি কোৱা হৈছে, কিন্তু কালক্ৰমে হিন্দুৰ মূল স্মৃতিৰ পৰা আঁতৰি গৈ এওঁলোক মিচিমিৰূপে জনাজাত হ’ল। পৰশুৰামৰ নামৰ লগত জড়িত পৰশুকুণ্ড, ব্ৰহ্মকুণ্ড মানস-সৰোবৰ হিন্দুৰ অতি পবিত্ৰ তীৰ্থ স্থানত পৰিণত হৈছে।

৮.২.৬ দেউৰী সকলৰ ধৰ্ম বিশ্বাসৰ কথাৰ বহুল আভাস দি বৰদলৈয়ে তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত কিংবদন্তীৰ উল্লেখ কৰিছে। সেই কিংবদন্তী মতে শিলাৰূপে দুৰ্গাদেৱী স্বয়ং দিবং নদীত ভাহি উঠিল আৰু হিন্দুসকলে তেওঁক নদীৰ পৰা আনিমলৈ অপাৰগ হোৱা দেখি চুটিয়াসকলে ভক্তিভাবেৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি নদীৰপৰা তেওঁক ভুলি আনি মন্দিৰত স্থাপন কৰিলে। তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰেই আছিল সেই মঠ-মন্দিৰৰ শ্ৰেষ্ঠ আকৰ্ষণ। তাত বছৰি নববৰ্ণি দিয়া হৈছিল।^{১০} শিলেৰে গঠা আৰু শিলবোৰ লোৰে গঠা, এই মন্দিৰটোৰ চালখন তামৰ, দীঘেও ৮ ফুট, বহলেও ৮ ফুট এই মন্দিৰটোৰ চাৰিওকাষে থকা ইটাৰ প্ৰাচীৰ দীঘে আছিল ২০০ ফুট আৰু পথালিয়ে ১০০ ফুট। পশ্চিম দুৱাৰ মূখত থকা ‘শিলৰ তেপাইফালে বছৰি নববৰ্ণি দিয়া হৈছিল।^{১১} আদিতৈ প্ৰাগজ্ঞেশ্বৰে দণ্ডিত ৰাজদ্রোহীক বলি দিয়া হৈছিল, কিন্তু ডেনে লোকৰ অভাৱ হোৱাত ৰজাৰ কৰ-কাটলৰ পৰা মৃত এটা স্ত্ৰীকীৰ্ত্তিৰ প্ৰৱৰ্তন কৰি তেওঁলোকৰ মাজৰ পৰা কোনো এজন লোকক বছৰি বলি দিয়া হৈছিল।

৮ পূৰ্বোক্ত ভাষাভাষী, পৃ. ১৬১।

৯ পূৰ্বোক্ত বজনী বৰদলৈ বজাৰালা, পৃ. ২০১।

১০ প্ৰাগজ্ঞেশ্বৰ, পৃ. ২১৪।

১১ প্ৰাগজ্ঞেশ্বৰ, পৃ. ২১৩।

আদিতে ৰাজদ্রোহীক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ ই এক ব্যৱস্থা বুলিও কোনো কোনোৱে কৈছিল, কিন্তু স্কটিয়া খেল প্ৰবৰ্তন কৰাই পিছলৈ নৰবাৰ্ল মন্দিৰৰ বহুবেকীয়া আমোদৰ অংগ কৰিহে তুলিছিল। চুটিয়া জাতি-ভিন্ন আন কোনো লোকক বলি দিয়া নহৈছিল। আনক বলি দিয়া নিষেধ আছিল।^{১১} এই মন্দিৰৰ মাহাত্ম্য অসমী, আনকি তিব্বত, চীন, পশ্চিম ভাৰতৰ পৰাও এই মন্দিৰলৈ পূজা দিবলৈ মানুহ আহিছিল। দেউৰী সকলে আহোম ৰজাৰ দিনতো বছৰি এটাকৈ কমেও ৬০০টা মানুহক এই মন্দিৰত বলি দিয়া বুলি কয়।^{১২} এইয়া দৰাচলতে শাস্ত্ৰ মন্দিৰ। মানে অসম দেশ অধিকাৰ কৰাৰ পিছৰ পৰা পৰম্পৰাগত নৰবাৰ্ল পথাৰ অৱসান ঘটিল। ব্ৰাউন চাহাবৰ মতে 'নৰবাৰ্ল পথাৰ চুটিয়া দেউৰীৰ বৰণঞা খেলহে লিপ্ত আছিল'।^{১৩}

৮২৭ বৰদলৈয়ে নিজে কিন্তু শাস্ত্ৰ পূজা-পাতল নামানিছিল। তেওঁৰ মতে পৰম ব্ৰহ্মৰ অধিকাৰী বিষ্ণুৱেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দেৱতা। গতিকে তেওঁৰ বাহিৰে আনৰ ধ্যান-ধাৰণা, পূজা-পাতল কৰা অৰ্থহীন। বৈষ্ণৱ ধৰ্মত পূজা-পাতল আদিৰ কোনো আড়ম্বৰ নাই, বাহ্যিকতা বিবৰ্জিত ধৰ্মত নিজৰ মনটো নিবিষ্ট কৰিব পাৰিলেই যথেষ্ট। আনহাতে অনাবৈষ্ণৱ ধৰ্মীয়ে আচাৰ-অনুষ্ঠানত মন সংযোগ হওক নহওক বাহ্যিকতাৰ আড়ম্বৰত কোনো হীন-জেটী হব নোৱাৰে। বৰদলৈয়ে তেনে বাহ্যিকতা ভাল নাপাইছিল। তাতে শংকৰ দামোদৰ-হৰিদেৱ প্ৰচাৰিত ভাগৱতভাস্কিক ধৰ্মীয়ে আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ দ্বাৰা তেওঁ প্ৰভাৱিত হৈছিল বাবেও শাস্ত্ৰ উপাসনাৰ পৰা আঁতৰত আছিল। কোনো লেখাতে তেওঁ শাস্ত্ৰ ধৰ্মৰ গুণ-গৰিমা তথা মহিমাৰ কথা ব্যক্ত কৰা নাই। কেৱল প্ৰসংগক্ৰমে তেওঁ তেনে ধৰ্মীয়ে আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ কথা, মঠ-মন্দিৰৰ কথা, সেই জাতীয় পূজা-পাতল আদিৰ কিছু বৰ্ণনাকে দিছে মাত্ৰ। মৰংগি, মাহৰণীখ শিৱদৌল, শদিয়া-চুণপোৰা, গুৱাহাটী আদি ঠাইৰ বিবিধ মঠ-মন্দিৰৰ বৰ্ণনা ইয়াৰে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। আনহাতে ব'তেই সুবিধা পাইছে বৰদলৈয়ে তাতেই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গুণ-গৰিমা, অসমৰ চাৰিগৰাকী বৈষ্ণৱ গুৰুৰ গুণানুকীৰ্তন কৰিবলৈ পৰামৰ্শ হোৱা নাই। মান-মৰাণৰ উপদ্ৰৱত অসমৰ পৰা লোপ হোৱা ধৰ্ম-কৰ্ম সম্বন্ধৰ পুনৰ সংস্কাৰ কৰিব লাগিব। তাৰ বাবে একমাত্ৰ অকল্মষন 'মহাপুৰুষ শংকৰ, দামোদৰ, মধৱ, হৰিদেৱ এই সকলৰ নাম ধৰ্ম'^{১৪} আৰু সিয়েহে অসমীয়া জাতিক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব বুলি বৰদলৈৰ ধাৰণা।

৮৩ উপন্যাস কল্পিত তথা অলীক কাহিনীৰ আধাৰত বাচিত হলেও তাক কিন্তু সাহিত্যত কোনো মিথ্যা বা সত্যতাহীন সৃষ্টি বুলি আজি আৰু কব নোৱাৰিব। কিয়নো উপন্যাসে আজি সমাজৰ প্ৰাণি আৰু তাৰ প্ৰয়োজনীয় সংস্কাৰৰ পথ দেখুৱায়,

১২ প্ৰাগ্ভূত ব্ৰহ্ম, পৃ. ২১৪।

১৩ প্ৰাগ্ভূত ব্ৰহ্ম, পৃ. ২১৬।

১৪ ৰূপে লিখিবাঁ, পৃ. ২০৭।

জাতিৰ মাজত ধৰ্মৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰাৰো আজিৰ যুগৰ এক শ্ৰেষ্ঠ আভ্যন্তৰীণ উপন্যাস সাহিত্য। চন্দ্ৰ কথাত উপন্যাসে আজি এক উপাদেশ সাহিত্যৰো সৃষ্টি কৰে। বৰদলৈৰ উপন্যাসসমূহ তেনেকুৱা সজ্জা শিক্ষাৰ অন্যতম ভঁৰালস্বৰূপ। ৰচনা-চাতুৰ্য, ৰচনাত শিল্প কৌশল, চৰিত্ৰাংকন, দেশীয় চিন্তা-চৰ্চা, ধৰ্মীয় আদৰ্শ সবাবো উপৰি জাতীয়তাবোধৰ ভাৱে পাঠকক পুলকিত কৰিব পৰা গুণৰ সমাবেশৰ বাবেই বৰদলৈৰ উপন্যাস আমাৰ ইমান প্ৰিয়, আজিও সিবোৰ সকলোৰে সুখ-পাঠ্য। ধৰ্ম তথা সম্বন্ধৰূপৰ নীতিৰ ভাৱ আৰু উচ্চ আদৰ্শৰ সমাবেশত উপন্যাস কেইখন অধিক মনোগ্ৰাহী হৈ পৰিছে।

৮০১ উপন্যাস সমূহৰ নাযক-নাযিকা নাইবা চৰিত্ৰ সমূহৰ ৰূপাংগত কোনো বিশেষ মূহুৰ্তত ধৰ্মীয় ভাৱাদৰ্শৰ সমাবেশ চকুত পৰে। তাৰ ভিতৰত অসমৰ প্ৰধানকৈ চাৰিজন গুৰুৱে প্ৰচাৰ কৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, যি ধৰ্মৰ মূল তত্ত্ব হ’ল—‘এক দেৱ এক সেৱ, একবিনে নাহি কেৱ’। মূল আদৰ্শ, তাৰ গুণ-গৰিমা প্ৰকাশ সুস্পষ্ট। এই ধৰ্ম গুৰু-প্ৰধান, গুৰু অৰিহনে কোনোৱে ঈশ্বৰৰ কৃপা কৰুণা লাভ কৰিব নোৱাৰে। সকলো কাৰ্যতে গুৰুক স্মৰণ কৰা হয়। ‘শ্ৰীগুৰু শংকৰ মাধৱৰ নাম স্মৰি সকলোকে আশীৰ্বাদ দিয়াৰ’ উপৰিও—শ্ৰীগুৰুৰ চৰণৰ কৃপাতে যাতে সকলোৱে কুশল হয় তাকে কামনা কৰি ৰাম, হৰিৰ নাম সম্বন্ধে লোৱাটো মন কৰিবলগীয়া।^{১৫} এই গুৰু সম্পৰ্কে বৰদলৈয়ে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ নিৰ্মল আঠৈৰ মুখেৰে দীঘলীয়া ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে। ভকতীয়া ব্যাখ্যামতে ‘গুৰু’ৰ অৰ্থ ‘আশ্বাৰ’ আৰু ‘বু’ৰ অৰ্থ ‘পোহৰ দেখুৱাওঁতা’, অৰ্থাৎ গুৰু মানে ‘জীৱনৰ আশ্বাৰ হৰণ কৰি পোহৰ দেখুৱাই দিয়া ব্যক্তি’, গুৰুবিনে হিন্দু ধৰ্মত পৰম সম্পদ লাভ নহয়। তাৰেই তেওঁ কৈছে^{১৬}—

‘হিন্দু ধৰ্মটোৱেই গুৰু আৰু গ্ৰাম্য এই দুটা ভেটিৰ ওপৰত স্থাপিত। এই দুটা বাদ দিলে হিন্দু ধৰ্ম নাথাকে।’^{১৭}

গুৰু ধাৰণা আৰু গুৰুৰ পৰা নাম-মন্ত্ৰ ভজন ফলত দৰ্শক শিষ্য, গুৰুৱে দিয়া মন্ত্ৰ নিতে আৰম্ভ কৰিলে, শ্ৰৱণ-কীৰ্তন, মনন বিবিধ্যাসন আদি নিতৌ কৰিলে ইন্দ্ৰ জনৰ নাম আৰু জপ ফলৰ পৰা আঁতৰি যাব নোৱাৰে। নিত্য ক্ৰিয়াৰ মূলতে গুৰুৰ বাধ্য-বাধ্যতা, ফলত এই নিত্য ক্ৰিয়া অভ্যাসৰ গুণে পৰমাত্মাৰ সমীপৱৰ্তী হোৱাৰ অৱাৰিত প্ৰচেষ্টা ফলৱতী হয়। গুৰুৱে দিয়া উপাধি মতেহে সেই ৰূপৰ ধ্যান কৰিব লাগে, গুৰুৰ অনুগ্ৰহতহে আচলতে সেই ৰূপৰ কীৰ্তন, সেই ৰূপৰ স্তুতি-আৰু হৃদয়ত সেই ৰূপৰ ছবি অংকন সম্ভৱ। গতিকে গুৰু পৰম বস্তু তেওঁক সাক্ষাৎ ভগৱান বোলাহে যুগত। এনেয়ে জানো গায়—‘গুৰু মোকে দিয়া ন ছাড়িবা এ’। আঠৈৰ ভক্তি গলগলিচকৈ কোৱা কথাষাৰ প্ৰাণধানযোগ্য।^{১৮}

১৫ শিৱী জীৱনী, পৃ. ১৭।

১৬ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৭১।

১৭ ঐ, পৃ. ৭০।

১৮ প্ৰাণতত্ত্ব, পৃ. ৭০।

‘কৃষ্ণকে নালাগে তথাপি মোক গুৰু লাগে। গুৰুক পাগেহে কৃষ্ণক পাম।
গুৰুক নাপালে কৃষ্ণকো নাপাওঁ। গুৰু তুচ্ছ হলেহে কৃষ্ণ তুচ্ছ হয়।
ভাঙবীয়া হিন্দুৰ গুৰু পকম ধন বিশেষ মন্ত্ৰদাতা গুৰুজন।’

অৱশ্যে এই গুৰুৰ প্ৰকাৰ ভেদ আছে। আদি গুৰু পিতৃ-মাতৃ আৰু সেইজনা
গুৰু সাকাৰ। সাকাৰ পিতৃ-মাতৃ ভাবেৰে নিৰাকাৰ পিতৃ-মাতৃৰ ভাবৰ সৃষ্টি হয়।
এই ধাৰণাৰ বীজ যি জনে দিয়ে তেওঁ দীক্ষা গুৰু আৰু এই সকলো কথাৰ জ্ঞান দাতাজন
হ’ল শিক্ষা গুৰু, সেইদৰে জীৱিকাৰ পথ-প্ৰদৰ্শক কৰাজন হ’ল অন্নদাতা গুৰু।
মূল গুৰু অৰ্থাৎ পিতৃ-মাতৃ এক, দীক্ষা গুৰুও এজন, কিন্তু শিক্ষাগুৰু একাধিক তথা
অনেক।^{১১}

৮.০২ মানৱ লগত ৰক্ষা কৰি বন্দী হৈ মানৱ দেশত কিছূ কাল কটাই স্বদেশলৈ
উভতি আহি পূৰ্বৰ প্ৰণয়িনী ৰূপহীক অনিৰামৰ লগত বিবাহিত জীৱন ৰাপন কৰি
সতি-সন্ততিৰে সুখেৰে বাস কৰা দেখি আত্ম পৰিচয় নিদি নিৰ্মলে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ
কেৱলীয়া ভকত হ’লগৈ। কঠোৰ ভাৱে সংসাৰ বিবাগী ভকত ৰূপে ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন
কৰি জীৱনৰ বাকী কালছোৱা কটালে। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ গুৰুজনাৰ মাহাত্ম্য মহিমাৰ
কথাও ববদলৈয়ে ভকতৰ মূখেৰেই নিঃসংকোচে প্ৰকাশ কৰিছে। সত্ৰ সম্পৰ্কীয় যি যি
কামত ঈশ্বৰ পদুৰে অৰ্থাৎ গুৰুজনাই লগাইছিল তাকে এই ভকত জনাই কৰিছিল।^{১০}
ইয়াৰ মাজেদি ববদলৈৰ সত্ৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ অচলা ভক্তি প্ৰকাশ পাইছে। সত্ৰ-প্ৰীতি
‘মনোমতা’ৰ ‘বৰপেটাৰ কীৰ্তন ঘৰৰ ফাকুৱা উৎসৱ’ আৰু ‘বৰপেটায়া মেল’ৰ^{১২}
অন্তৰ্গত কথাৰ মাজত বাবকৈয়ে প্ৰকাশ পাইছে। এই সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা গৰাকীৰ মৃত্যুৰ
সময়ত-সত্ৰৰ দায়িত্ব ৰাইজৰ ওপৰত অপৰ্ণ কৰি যোৱা বাবেই পৰৱৰ্তী কালতো
বৰপেটা সত্ৰৰ স্বত্ব ৰাইজৰ ওপৰতে প্ৰতিষ্ঠিত। সেই সূত্ৰেই বৰপেটা সত্ৰৰ স্বত্ব
প্ৰজ্ঞাভাস্ত্ৰৰ ওপৰত ব’লগৈ। এই কথাই সত্ৰক এক বিশিষ্ট মহিমা প্ৰদান কৰিছে।
ববদলৈয়ে সেই কথাও সুন্দৰ ভাৱে প্ৰসংগ সমাবেশৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিছে।

৮.০৩ উৰ্জনিৰ পৰা মানৱ আক্ৰমণত ভটিয়াই আহি সত্ৰৰ গুৰু ভকত সকলে
গুৱাহাটী আৰু ইয়াৰ দাঁত কাষৰীয়া অঞ্চলত বাহৰ পাতিছিলহি। সেইবিলাক চাই
ফুৰিছিল কৃষ্ণদাসী ৰূপিণী বহুদৈ লিগিৰী আৰু প্ৰৱানন্দ বাবাজীয়ে।^{১২} তেওঁলোকে
ধৰ্মৰ ৰীতি-নীতি কেনেভাবে আচৰণ কৰিছিল তাকে চোৱাৰ উপৰিও সামাৰণ ৰাইজক
সৈতনিক বলৰ বাবে আৰু দেশবহুকে চিন্তা কৰিবলৈ শিকাবলৈ বহু কৰিছিল। সত্ৰ-
বাহৰত গুৱা, দুপৰীয়া, গধূলি প্ৰসঙ্গ-হৰিধ্বনি শুনাব উপৰিও দেৱালয়, মঠ-

১১ ব্ৰাহ্মণ গ্ৰন্থ, পৃ. ৭৬।

১০ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৮২।

১১ মনোমতা, পৃ. ২-৪, ১৪৬, ১৪৮।

১২ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১২২।

মন্দিৰতো শংখ, ঘণ্টা, বৰকাঁহ, ডবা বজোৱা আৰু পূজা-পাতল কৰা কথা উল্লেখ কৰিছে। একেদৰে বামুনীয়া সত্ৰৰ ভকতসকলে কামাখ্যা, নৱগৃহ, বশিষ্ঠাদি তীৰ্থবোৰ চাই ফুৰাৰো উল্লেখ কৰিছে। ইয়াৰ মাজেদি বৰদলৈয়ে সত্ৰভেদে গুৰু-ভকত সকলৰ মাজত যে বীতি-নীতিৰ কিছু পাৰ্থক্য আছিল তাৰ ইঙ্গিত দিছে। কিন্তু কাকো তেওঁ সমালোচনা কৰা নাই, নাইবা ভাল বেয়া নিন্দাসূচক মন্তব্যও কৰা নাই। ইয়াক বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত ধৰ্মীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰে প্ৰভাৱ বুলিব পাৰি। মান-মৰাণৰ আশ্ৰমগত অসমৰ ধৰ্মীয় দিশটোৰ অৱনতিৰ কথা কোৱাৰ উপৰিও সাধনাত সিম্ধি লাভ কৰি বৈষ্ণৱী ৰূপে জীৱন-নিবাহ কৰা কৃষ্ণদাসীৰ মূৰ্ত্তেৰে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এটা ডাঙৰ আদৰ্শৰ কথা মূকলিভাৱে ব্যক্ত কৰিছে। ইয়াৰ উদ্দেশ্য অসমৰ ধৰ্মৰ পুনৰ সংস্কাৰৰ কামনা।

৮৩৪ বৃটিছৰ অধীনলৈ অহাৰ পিছত অসমত শান্তি স্থাপন হোৱাৰ আগজাননী পোৱা গৈছে, কিন্তু দেশৰ হকে কৰিবলগীয়া কাম বহুত আছে। দধাৰামক প্ৰতীক হিচাপে লৈ বৰদলৈয়ে কৃষ্ণদাসীৰ মূৰ্ত্ত যি কথাৰ অৱতাৰণা কৰিছে সেয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শত অসমক পুনৰ্জীৱন দিয়া কথাহে—

‘অসমত মাইকী মানুহৰ স্বাৰাই ধৰ্মৰ সংস্কাৰ হোৱাৰ নিম্নমো নাই, উপায়ো নাই। মহাপ্ৰভু ৩শঙ্কৰ, দামোদৰ, মাধৱ, হৰিদেৱ—এই সকলৰ নাম ধৰ্মইহে অসমীয়া জাতি উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব।’^{২৩}

‘ৰাধাবুদ্ধিগণৰ বৰ্ণৰ পাতত প্ৰকাশিত ধৰ্মীয় আদৰ্শও বিশেষ মন কৰিবলগীয়া। বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী আহোম সকলে স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত নদীয়া-শান্তিপুৰৰ পৰা পৰ্বতীয়া গোসাইক অনাইছিল যদিও পুণ্ডেৰ দিনত হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি শান্তি মন্ত্ৰ লৈছিল। নানা ঠাইত মঠ-মন্দিৰ সজোৱাৰ উপৰিও বছৰি দশভূজা দুৰ্গাদেৱীৰ পূজা প্ৰৱৰ্তন কৰিলে। বজাঘৰৰ দুৰ্গোৎসৱ আছিল অতি আড়ম্বৰপূৰ্ণ। ৰাণী ফুলেশ্বৰীৰ দিনত একশৰণীয়া সত্ৰৰ গুৰু-ভকতসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল আৰু ৰাজদণ্ডৰ ভয়ত কোনো কোনো সত্ৰৰ ভকতে সেই নিমন্ত্ৰণত মন নাখাকিলেও ৰক্ষা কৰিছিল। বিবাদ হ’ল মোৰামৰীয়া মহন্ত সকলৰ লগত : ‘গৃহকো নখাইবা, প্ৰসাধো নখাইবা ভক্তি হৈব বাঙিচাৰ’—এই মতকে সৰোগত কৰি বজাৰ সেই নিমন্ত্ৰণ মোৰামৰীয়া মহন্ত সকলে প্ৰত্যাখান কৰিলে।’^{২৪}

এইদৰে বৰদলৈয়ে অসমৰ সত্ৰ অনুষ্ঠানক কেন্দ্ৰ কৰি সুপ্ৰতিষ্ঠিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কথা উপন্যাসৰ পাতত বখাৰখ ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে, লগতে সেই ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা, মোহনীয়তা আৰু সমাজৰ কল্যাণৰ ক্ষেত্ৰত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বাহিৰে আন ধৰ্মৰ বৰঙণি যে বিশেষ নাই সেই কথা প্ৰতীক্ষমান কৰিবলৈ বক্ত কৰিছে। বহুদৈ লিগিৰীয়ে বিবাহযোগ্য বয়সত

যৌনরক্তা দেহৰ ৰূপ লাভৰ তাড়নাত পদে পদে বিপদত পৰি উপাৱাসত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত
জাপ দিও জীৱন বিসৰ্জন দিব নোৱাৰিলে। তেওঁ বৈষ্ণৱ সাধিকাৰূপে কঠোৰ ব্ৰত আৰু
পৰীক্ষাৰ মাজেৰে সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰিছে। তাৰ পিছত সমাজৰ কল্যাণমূলক
কামত আত্মোৎসৰ্গ কৰিছে। ই বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশৰ কথাৰে সূচায়।

৮৩৫ বৰদলৈৰ মানত অসমৰ বৈষ্ণৱপ্ৰাণ মহাপুৰুষ সকলৰ কোনো সৰু-বৰ নাছিল। তেওঁলোকৰ লক্ষ্য এক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু জাতিক নৈতিক জগত বলীয়ান হবলৈ উৎসাহ উদ্দীপনা যোগোৱা। সেইবাবেই তেওঁ বহুবাৰ প্ৰধান চাৰিগৰাকী মহাপুৰুষ শৰ্ৱৰ, মাধৱ, দামোদৰ আৰু হৰিদেৱৰ নাম আৰু তেঁৱা সকলৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্মৰ কথা উল্লেখ কৰি গৈছে। উপন্যাসৰ পাতত চাৰিগৰ কথোপকথনত বৰদলৈৰে কোনো বিশেষ পদ্বৰ প্ৰতি অহৈতুক আন্তৰিকতাৰ মানৱমিত্ৰ প্ৰকাশ কৰা নাই। তেওঁৰ ধৰ্মীয়া উদাৰতাবে ইও এক চমৎকাৰ দৃষ্টান্ত।

৮০৬ উপন্যাস সম্বন্ধে সৰ্বস্বত্বাধীন ঘটনাই বহুজ্ঞানী কোনো বিশেষ ঘটনাৰ অৱলম্বনত ৰচিত। আহোম শাসনৰ শেষ কালছোৱাত অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু আৰ্থ-সামাজিক পৰিস্থিতিৰ ওপৰত প্ৰায় কেইখন উপন্যাসেই ঠনু ধৰি উঠিছে। গতিকে ধৰ্ম্মীষ দিশটো চেগা-চোবোকাৰ্কে হলেও চাৰিঠৰ লগত নানাভাবে জড়িত হৈ কিছু ছবি অঙ্কিত হোৱা স্বাভাৱিক। সেই কালছোৱাত অসমত ইছলাম আৰু বৌদ্ধধৰ্ম্মই উল্লেখ কৰিবলগীয়া স্থান পোৱা নাছিল, আৰু খৃষ্টান ধৰ্ম্মৰ বিশেষ নাম-গন্ধাই নাছিল। আনহাতে হিন্দুধৰ্ম্মৰ উত্থান-পতনৰ কিছু দৃষ্টান্ত আছে। বিশেষকৈ ১৫শ-১৬শ শতিকাৰ পৰা সপ্তালিনিকৈ প্ৰচাৰিত হৈ অহা নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ওপৰত স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ পুত্ৰসকলৰ দিনৰপৰা অনুদৃষ্ট হোৱা শাক্ত ধৰ্ম্মৰ লগত জড়িত বিবিধ আড়ম্বৰপূৰ্ণ (আচাৰ-অনুষ্ঠান) নতুনৰূত কিছু কিছু লোক ভোল গৈছিল। পূৰ্বাণ গভানুগতিক আড়ম্বৰহীন সত্ৰীয়া কচামুঠীয়া নিম্ন-নীতিৰ মাজত জাত পাতৰ বিচাৰ নানা খেঁস মেলিৰ মাত্ৰাধিকা ঘৰ্টিছিল আৰু সেইবোৰ কথাতে জড়ীষ্ট হৈ বহুলোক শাক্ত ধৰ্ম্মৰ আড়ম্বৰপূৰ্ণ নতুন আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। গতিকে সেই সময়ত এহাতে সত্ৰীয়া সংহতিৰ বাচ-বিচাৰত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ স্তিমিতমুখী আনহাতে বজাঘৰীয়া পুত্ৰপোষকতাত শাক্ত ধৰ্ম্মৰ সমাদৰ আৰু সিবিলাকৰ শূভাগমণৰ বিশেষ ভূমিকাৰ মাজত সাধাৰণ প্ৰজা এক দোখোৰ-মোখোৰ ভাবৰ সম্বন্ধীন হৈছিল। তদুপৰি একে সময়তে শাক্ত তান্ত্ৰিক সকলৰ সন্নাগমে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিছিল। এইদৰে কেউপনে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ এক মূছুৰী পাবিবৰ উপলব্ধি হৈছিল। এই পৰিস্থিতিত উল্লেখ হোৱা অসমৰ সমাজ-সংস্কৃতিৰ প্ৰতিচ্ছবি বৰ্ত্তোৱা উপন্যাসত ৰূপায়িত হোৱা স্ফুট পৰে। সেইবাবেই সম্বন্ধস্বী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ উপৰিও শাক্ত, শৈৱ বিশেষকৈ তান্ত্ৰিকতা প্ৰধান ধৰ্ম্মীয়া আচাৰ-অনুষ্ঠানেও উপন্যাসত বাবুকেৱে কুসূৰি মাৰিছে। কুসূৰ-গৰুড়-শূণ্যলব্ধ আত্মৰাম' ব্যাখ্যাৰে ভক্তিশাস্ত্ৰ-বন্দক ধৰ্ম্মৰ লিকা দিয়া সত্ত্বে বীৰত-নীতিত নানা

ব্যভিচাৰে স্থান পাইছিল। সেইবাবেই ৰহদৈয়ে ৰাজ পৰিয়ালত লিগিৰী কাম কৰি ঘৰলৈ আহি মাকৰ লগত সত্ৰৰ ব্যৱস্থা বিধান দিয়া ব্ৰাহ্মণ কমলাদেউৰ কাৰ্যলৈ আহিছিল খাদ্যাখাদ্য নিয়ম-নীতিৰ নানা ব্যতিক্ৰমত গাঁৱৰ সমাজত থাকিবলৈ কিবা পৰাচিত আদিৰ ব্যৱস্থা বিচাৰি। কমলাদেউৰ^{১৫} মতত ‘তাইক জাতত তুলিবৰ ব্যৱস্থা পুথিত নাই’ বুলি স্পষ্টভাৱে কোৱাৰ পিছত কিছু বুদ্ধিপূৰ্ণ আলোচনাৰ অন্তত ‘এশ সোণৰ মোহৰ দিলে জাতত তোলাৰ ব্যৱস্থা’ দিবলৈ সেইজন কমলাদেউ সম্মত হোৱা কথাও সত্ৰীয়া সমাজৰ ঘোচ খোৱা আদি ব্যভিচাৰৰ পৰিচায়ক।

৮.৩ ৬১ আকৌ মানৰ হাতত বন্দী হৈ বাৰ বছৰৰো অধিক কাল অনাই-বনাই ফুৰি নিৰ্মলে মাজুলিৰ দক্ষিণপাট সত্ৰ পালেহি। কিন্তু ‘জাতকুল ভ্ৰষ্ট মেলেছ, উদ্ধাৰ পৰাচিত নোহোৱাকৈ সত্ৰৰ ভিতৰলৈ যাব নোৱাৰে’^{১৬} বুলি সত্ৰৰ মেধি মহন্ত ভক্ত সকলে জকজকাই উঠাত—‘বাঘে ঘোঙে খালেও খাওক’ বুলি নিৰ্মলে নিশাটো মন্দিৰৰ বাহিৰৰ কৰাপাটতে পৰি থাকিল। মেধি মহন্ত সকলৰ এই কাৰ্য্যৰ মাজতো সত্ৰৰ কুসংস্কাৰ প্ৰকাশ পাইছে। তাতে চলিমিলিয়া টোপনিৰ মাজত ৰূপহীক পলুৱাই নি যি গৰাকী মাহীয়েকৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈ মাভূহীনা নিৰ্মলে মাভূমেনহ লাভ কৰিছিল সেই গৰাকী মাহীয়েকক সপোনত দেখা পালে। কিন্তু সেই মাহীয়েক পতিত পাৱনী জননীৰূপে ‘দেখোন সিংহবাহিণী দুৰ্গে-দুৰ্গীত নাশিনী মা দশভূজা দুৰ্গা দেৱী’ত পৰিণত হ’ল আৰু সেই মাহীমাকৰ বৰত নিৰ্মলৰ আগত ‘প্ৰাণৰ ইঞ্চ কুৰুই’ দেখা দিলেহি। সাৰ পালত মূৰশিতানৰ পিনে দেখা ঢেকীয়াপটীয়া বাঘো নিৰ্মলৰ হৃদয়ত কুৰুৰ মদনমোহন মূৰতি ধ্যান কৰিলত সেই কুৰুমাহাত্ম্য গুণেই হিংস্ৰ বাঘো লাহে ধীৰে আঁতৰি গ’ল। আকৌ নিচেই পুৱাতে সত্ৰাধিকাৰৰ সাক্ষাৎ লাভৰ পিছত তেখেতৰ কৃপা অনুগ্ৰহত ৰেনিবা নিৰ্মলক এক চম্দ্ৰায়ন পৰাচিত কৰাই আৰু ৰাদৰৰায়ৰ মূৰ্তি দৰ্শনৰ অন্তত জনৈক বৃদ্ধ ভকতৰ আশ্ৰয় লাভ কৰিলে। প্ৰাৰ্থিতান্ত আদি কথাত^{১৭} সাধাৰণতে বামুণকে দোষাৰোপ কৰা হয়, তেওঁলোকে দান-দক্ষিণা লাভৰ ৰোগেদি স্বাৰ্থ পূৰণৰ পথ উলিয়াই বুলি। কিন্তু সেয়া ৰে সত্য নহয়, দোষ-কুটীৰ নিয়ম-নীতিৰ অনিয়মৰ পিছত মনৰ ঞ্চুচিতাৰ বাবে যথার্থ কৰ্ম্মাদি আচৰণৰ শাস্ত-সম্মত বিধি আছে, সেই বিষয়ে নিৰ্মলৰ মতত দীঘলীয়া ব্যাখ্যা আৰ্হে ফুটো দি ফুটিছে^{১৮}—

‘ভকতি ভোমাই মাই, গুৰু আশাধাৰী শিৰ কপটীয়া, জীয়েকো তৰিণ নাই।’

যথা-সৰ্বস্ব হেৰুৱাই প্ৰাণৰ পুতলি ৰূপহীকো এই জনমত পোৱাটো অসম্ভৱ বুলি জানি নিৰ্মলে সত্ৰৰ সংসাৰ বিবাগী কেৱলীয়া ভকতৰূপে থাকি কুৰুৰ চৰণ চিন্তা কৰি জীৱন-স্বাপনৰ সিঁহাৰু ল’লে। বিপদ তাৰণৰ একমাত্ৰ অস্ত্ৰলব্ধন দৈববৰ কৰুণা। বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ এইটো এটা বিশেষ গুণ। নিৰ্মলৰ কেৱলীয়া ভকত হোৱা

কাহিনীৰ জড়িততে বিষ্ণুৰ অংশস্বৰূপে 'কৃষ্ণ' আৰু দেৱী তথা শক্তিৰ আধাৰ স্বৰূপ 'দুৰ্গা' উভয়ৰে সমাবেশ কৰি বৰদলৈয়ে দুয়োটা পন্থৰ মাজত সামাজিক জীৱনত বিৰোধ আঁতৰোৱাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিব খোজা যেন ধাৰণা হয়। দুয়ো সমানে পূজাৰ যোগ্য, দুৰ্গা শক্তিৰূপিণী হলেও পুত্ৰ বৎসল্য স্নেহময়ী মাতৃৰ প্ৰতীক, তাত সংহাৰিণী বা তামসিকতাৰ নাম গন্ধ নাই আকৌ কৃষ্ণ বিষ্ণুৰে ৰূপান্তৰ, তাত আছে সাদৃশ্যতা।

দুৰ্গা আৰু কৃষ্ণৰ উপস্থিতিৰ দ্বাৰা শাস্ত্ৰ আৰু বৈষ্ণৱ উভয়ৰে প্ৰকৃত লক্ষ্য আৰু আদৰ্শ যি এক লোক সমাজৰ কল্যাণ সাধন সেই কথা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈকে বৰদলৈয়ে ইয়াৰ যোগেদি এক নতুন প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱা চকুত পৰে।

৪৩৬২ 'নিৰ্মল ভকত'ত নিৰ্মল' ৰিদৰে মানৱ সমাজৰ এক প্ৰতীক ঢেঁকীয়া-পটীয়া বাঘটিও সিদৰে এটি ভয়াবহ বিপদৰ প্ৰতিভূ সদৃশ। মাত্ৰ সদৃশ মাহীয়েক হুঁগলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ পুত্ৰৰ মনৰ অভীষ্ট পূৰণৰ বাবে কৃষ্ণক উপস্থিত কৰালে। এই সুন্দৰ কৌশলেই হ'ল শাস্ত্ৰ, বৈষ্ণৱৰ সহৃদয়তাৰ মহামিলন। বৰদলৈৰ নিজৰ দেৱী হুঁগাৰ প্ৰতি যি অসীম শ্ৰদ্ধা, বিষ্ণুৰ প্ৰতিভূ কৃষ্ণৰ প্ৰতিও সমাধিক প্ৰগাঢ় ভক্তি, আকৌ বামদুৰ্গীয়া কাৰ্য্যকাৰণতো তেওঁৰ অৱস্থা বিদ্যমান। সেই কথাই ইয়াৰ মাজত প্ৰচ্ছন্ন-ভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। দেৱীৰ আৰ্হিভাৱ আৰু মহিমাব প্ৰকাশ শিল্পীস্বলভ দৃষ্টি-ভংগীৰে বৰদলৈয়ে ৰিদৰে প্ৰকাশ কৰিছে সি নিপুণ কলাকাৰৰ কলাকুশলী আখ্যা পোৱাৰ যোগ্য।

৪৩৭ আহোম ৰজা ঘৰত দুৰ্গোৎসৱ অতি ধুমধামেৰে উদ্‌যাপিত কৰা হৈছিল, বিশেষকৈ ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আদিৰ দিনত। নানা ঠাইৰ প্ৰজাই সেই উৎসৱৰ মেলাত যোগদান কৰি আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। দয়াময় আৰু ৰহস্যময় ৰংপুৰলৈ গৈ দুৰ্গোৎসৱ চোৱাৰ সময়ত দুয়ো দুয়োকে মূৰ্ছালভাৱে পোৱাৰ আশা কৰিছিল। আনহে নালগে সত্ৰবিলাকৰ পৰাও^{২১} বহুলোক দুৰ্গা পূজা চাবলৈ আহিছিল। প্ৰসংগক্ৰমে বৌদ্ধ ধৰ্মী আহোম স্বৰ্গদেউ বৃদ্ধসিংহৰ পুত্ৰসকলৰ দিনৰে পৰা ক্লেৱল ৰজা ঘৰতেই নহয় আন ডা-ডাঙৰীয়াৰ ঘৰতো দুৰ্গা পূজাৰ আয়োজন হৈছিল। কামৰূপৰ হৰদত্ত বীৰদত্তয়ো বছৰি পঠা ছাগলী দি সেৱা সন্মান কৰি দুৰ্গোৎসৱ পাতিছিল।^{২০} ৰজাৰ সময়ৰ কুৰি-পঁচিটা বলি দিয়া কাৰ্য্য শাস্ত্ৰ সকলে বৰ উল্লাহেৰে দৰ্শন কৰা কথা বৰদলৈয়ে সঁচি কৰি থৈ গৈছে। ৰজাঘৰৰ দুৰ্গোৎসৱৰ থল-মূল বৰ্ণনাৰ মাজেদি তাৰ তামসিকতা প্ৰধান ছবি এখন প্ৰকাশ পাইছে। ম'হ, ছাগলী, হাঁহ, পাৰ আদি বলি বিলাকক শাস্ত্ৰজল চটিয়াই দুৰ্গামাতৃৰ উদ্দেশ্যে উৰ্গা

২৭ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৫০।

২৮ ঐ, পৃ. ৬১।

২৯ বহুই লিখনী, পৃ. ১।

৩০ কন্দুয়াচোহ, পৃ. ২০।

কৰাৰ পিছত বলি কটিয়াই শালত স্তমাই লৈ এটা এটাকৈ কাটিছিল আৰু সেই বলিক তেজেৰে ঠায়ে ঠায়ে ডোংগা বাঁধিছিল।^{১১} বৰদলৈৰ এই বৰ্ণনাত অতিৰঞ্জনৰ কোনো চিন নাই। ইয়াত শাস্ত্র ধৰ্মীয় বিশেষকৈ অনাবৈষ্ণৱ ৰীতিৰে শাৰদীয় দুৰ্গাৰ যি পূজা কৰা হৈছিল সেই কথাৰেই বিৱৰণ পোৱা যায়। এই বিষয়ত কোনো মতামত নিদি বৰদলৈয়ে কেৱল ঘটনাৰ লগত প্ৰসংগৰ সৃষ্টি কৰি সেই দুৰ্গোৎসৱৰ কথাহে কৈ গৈছে অতি সংযতভাৱে। বৈষ্ণৱ ভকতক জোৰকৈ বলিৰ তেজেৰে ফোট দিয়া কথাও তেওঁৰ বৰ্ণনাৰ পৰা বাদ পৰা নাই।^{১২} ধৰ্মৰ নামত এইবোৰ ব্যাভিচাৰেই নহয়, দুৰ্য্যোৰ অন্যাৱ।

আগমানন্দ স্বামীৰ আৰু শ্ৰৱণানন্দৰ কবিলামুখত থকা আশ্ৰম সপ্ত অনুষ্ঠানৰ দৰে তান্ত্ৰিক সন্ন্যাসীৰ বাসস্থান। আগমানন্দ বাবাজী দেৱী উপাসক, স্পৰ্শজাতিক তেওঁ সততে সেৱা কৰে, নিজে কিন্তু সেৱা নলয়। বহুদৈৰ নিচিনা অপূৰ্ব সুন্দৰী, স্বাস্থ্যৱতী যৌৱন উপচিপৰা, তেজে ফুটোঁ ফুটোঁ কৰা গাভৰু গৰাকীৰ অনুগ্ৰহত বাবাজীয়ে একেৰাহে তিনি নিশা এক কঠোৰ সাধন কৰি যোগীৰ সংযমশীলতাৰ পৰিচয় দি চতুৰ্দ্ধ দিনা বহুদৈক সাক্ষাৎপ্ৰাপ্তি প্ৰাপ্তি জনাই তেওঁৰ সাধনাৰ সিদ্ধি হোৱা কথাকৈ আশ্বপ্ৰসাদ লাভ কৰিছিল। এই ঘটনাৰ মাজত তান্ত্ৰিক সাধকৰ কথা জড়িত আছিল। সেই তান্ত্ৰিকতা কিন্তু শাস্ত্ৰৰ তামসিকতাবে পৰিৱৃত্ত নহয়, আচলতে সেইয়া আছিল বৈষ্ণৱীৰ বিধি বিধান সম্মতহে। গতিকে তামসিকতাৰ সলনি তাত আছিল সাত্ত্বিক ভাবাদৰ্শ আৰু মানৱীয় মায়া মোহৰ উদ্ভৱ থকা আধ্যাত্মিক দৰ্শনৰ নিগূঢ় তত্ত্বৰ পৰমার্থ।

সেই আগমানন্দ বাবাজীৰ মনত কৃষ্ণ সততে বিৰাজমান। বহুদৈক তেওঁ কৃষ্ণ মন্ত্ৰকে দিছে। ‘কৃষ্ণৰ যুৱা কালৰ মূৰ্তি’ ধ্যান কৰিবলৈ আৰু ‘শংকৰ মাম্বৰ গীত গাবলৈ’ আগমানন্দ গুৰুৰ আদেশ পালে। নানাবিধ কঠোৰ সাধনাত সিদ্ধি বাবাজীকো বিষ্ণু ভক্তৰূপে ৰূপায়িত কৰি বৰদলৈয়ে তান্ত্ৰিক সাধনাৰ অন্তত কৃষ্ণ ধ্যান তথা বিষ্ণু ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতাকে প্ৰকাশ কৰিছে। বৰদলৈৰ জীৱন চিন্তাৰ সকলো মাৰ্গৰ শেষ আশ্ৰয় স্থল বিষ্ণু তথা কৃষ্ণ-বন্দনা। আকৌ শিলঘাটৰ গছৰৰ ভিতৰত দহমাহ দিনলৈ মূখ বন্ধ কৰি ৰাখি এক বিশেষ সাধনাৰ দ্বাৰা বহুদৈক ষাঠি বছৰীয়া বৃদ্ধা ৰূপে দ্বিতীয় উপৰিও প্ৰয়োজন মতে নিজৰ পূৰ্বৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিব পৰা শক্তি প্ৰদান কৰিলে আগমানন্দ স্বামীয়ে বৈষ্ণৱ তান্ত্ৰিক সাধনাৰ দ্বাৰা। একেদৰে নিজেও ওঁঠৰ বছৰীয়া ডেকাৰ ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিলে।^{১৩} বৰদলৈয়ে এই বিষয়ে সবিশেষ ব্যাখ্যা নিদিলেও উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ আৰু ঘটনাৰ লগত সংগতি ৰাখি দ্বিতীয় বৰ্ণনা মন কৰিবলগীয়া। এই সাধন পদ্ধতিৰ বৰ্ণনা দীঘলীয়া হোৱা হ’লে উপন্যাসৰ সৌন্দৰ্য হানি হোৱাৰ উপৰিও এই

১১ বহুদৈ লিখনী, পৃ. ১৩।

১২ ‘বাখা-মুখনিৰ ব’ বচনামালাৰ অন্তৰ্গত, পৃ. ৫।

১৩ বহুদৈ লিখনী, পৃ. ৩৪২।

তান্দ্ৰিক সাধন পদ্ধতিৰ পৰিপূৰ্ণ পদ্ধতিত পৰিণত হ'লহেতেন। উপন্যাসিক হিচাপে প্ৰথম প্ৰধান কৰ্তব্য এই গ্ৰন্থৰ উপন্যাসগত সৌষ্ঠৱ আটুট বৰ্ণাটো। বৰদলৈৰ আন এখনি উপন্যাস 'বংগলী'ত থকা বজাৰবীয়া দুৰ্গোৎসৱৰ^{৩৪} কথাটো প্ৰসংগত উল্লেখ কৰা পৰি।

৪৩৮. ধৰ্মীৰ ভাবাদৰ্শৰ এক অপূৰ্ব সমাবেশ ঘটিছে 'ভাস্কৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ' উপন্যাসত। ইয়াত শান্ত তান্দ্ৰিকতাৰ মাহাত্ম্য বিদৰে প্ৰকাশ পাইছে বৈষ্ণৱী যোগাভ্যাস আৰু প্ৰবল ইচ্ছাশক্তিৰ সফল দক্ষতাও প্ৰকাশ পাইছে। শেষ-পৰ্যন্ত কিন্তু বামাচাৰীৰ তান্দ্ৰিকতা বৈষ্ণৱ মাহাত্ম্যৰ গৰিমাৰ আগত এক দুৰ্বিভাসাধমূলক ষড়্ৰশ্ম-ৰূপেহে প্ৰতিফলিত হৈছে। ষাণ্ডৰ খেলৰ ধনেশ্বৰক তান্দ্ৰিক শক্তিৰে জনৈক বামাচাৰী সন্ন্যাসীয়ে বলিৰ যোগ্য বুলি যি প্ৰমাণ দাঙি ধৰিছিল, পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ তীৰ্থযাত্ৰী ৰূপে আহি, তাত থকা ষাঠী বছৰীয়া বৈষ্ণৱীয়ে কেৰাটোও পৰীক্ষাৰ সহায়ত প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে বামাচাৰী সন্ন্যাসীৰ এই কাম নিতান্তই চক্ৰান্তমূলক।^{৩৫} আচলতে লাংফাইৰ প্ৰতিশোধ প্ৰবণত সহায় কৰিবলৈ বামাচাৰীয়ে ধনেশ্বৰক ক্ষেপিত ষড়্ৰশ্ম কৰি তাক বলি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ইয়াত কিন্তু বৰদলৈয়ে তামাৰ মাইৰ মন্দিৰৰ নববলি প্ৰথা যে অনুচিত কৰ্মৰ এক ব্যৱস্থা, তাত ধৰ্মীৰ কোনো সত্যতা নাই তাকে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈকে সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰা বৈষ্ণৱীক 'বহুদৈ লিগৰী' উপন্যাসৰ পৰা ইয়ালৈ আনিছে।^{৩৬} ইয়াতো তেওঁ এক বিশেষ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈছে। সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰা তথা প্ৰকৃতাৰ্থত বৈষ্ণৱ বা বৈষ্ণৱীৰ মাহাত্ম্য প্ৰদৰ্শনো বৰদলৈৰ এক উদ্দেশ্য। সেই বৈষ্ণৱীৰ আধ্যাত্মিক মহীয়ান বলৰ আগত বামাচাৰীৰ সকলো শক্তি সামৰ্থ্যকৈ তুচ্ছ বুলি প্ৰমাণিত কৰিলে, ইয়াৰ অন্তৰালত বৰদলৈৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি থকা প্ৰগাঢ় ভক্তি আৰু আস্থা বিৰাজমান।

সাধু-সন্ন্যাসীৰ প্ৰতি বিশেষ অনুৰাগী হৈও বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ কিন্তু অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি অসীম আগ্ৰহী আছিল। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিশেষ অনুৰাগ আছিল। নিজেও আছিল দক্ষিণপাট সত্ৰৰ অনুগামী। সেইবাবে বৈষ্ণৱ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰাত তেওঁ ক'তো অকনো কুণ্ঠাবোধ কৰা নাছিল। ঘোৰ শান্ত আৰু দুৰ্গাৰ একান্ত সেৱক হোৱা সত্ত্বেও কুমেদান বঙালৰ হাতত হৰদত্তৰ মৃত্যু আৰু কাম ৰূপীয়া প্ৰজাৰ মাজত প্ৰচলিত ফকৰা 'দেৱীক পূজিলেনো হ'ব কি, দেখা নাহিলে মাক বলি দিলে মানে সেই বলিও খায় অথচ ছলিও (সন্তান) মাৰে' কথাই বৰদলৈৰ সেই মনোভাবৰে প্ৰমাণ দিয়ে।^{৩৭} বৰদলৈৰ ধৰ্ম-বিশ্বাস তথা ধৰ্মীৰ দৃষ্টিৰ এইটোৱে হ'ল বিশেষভাৱে উল্লেখনীয় দিশ।

৩৪ বংগলী, পৃ. ১৫৬।

৩৫ ভাস্কৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ৮০।

৩৬ ঐ, পৃ. ৫।

৩৭ কন্দমাগ্ৰহ, পৃ. ১০১-১০২

বৰদলৈয়ে ব্যক্তিগতভাৱে কোনো বিগ্ৰহ বা মূৰ্তিৰ প্ৰয়োজন বোধ নকৰিলেও সাধাৰণলোকৰ বিগ্ৰহৰ আৱশ্যকতা নুই কৰা নাই। সেই বাবে দক্ষিণপাট স্তম্ভৰ বাদৰ ৰায় মূৰ্তি দৰ্শনৰ দ্বাৰা নিৰ্মলৰ মনত কৃষ্ণ চিন্তাৰ সজীৱতা আৰোপণৰ চেষ্টা কৰিছে। সিংহবাহিনী দৰ্গাদেৱীৰ মাণ্ডমূৰ্তি দৰ্শন কৰাইছে বুদ্ধাকালৰ কৃষ্ণ মূৰ্তি ধ্যান কৰিবলৈ শিকাইছে বহুদৈক, তামাৰ মাইৰ মূৰ্তিৰ কথাও এই প্ৰসংগত উল্লেখ কৰিব পাৰি। আচলতে ঈশ্বৰ নিৰাকাৰ, যিজনো ষাটো আকাৰত ভাৱে সেইৰূপতে ভগৱান বিৰাজ কৰে। বৰদলৈয়ে বৈষ্ণৱীৰ মূখেৰে তাকেই প্ৰকাশ কৰিছে^{৩৮}—

‘কেৱে তেওঁক কৃষ্ণ, কেৱে সদাশিৱ, কালিয়া বাবা, বৃঢ়া বাবা, পিতৃ-মাণ্ড, বাম্ধৰ, প্ৰভু ইত্যাদিৰূপে ভাৱে, কেৱে তেওঁক বাধা লক্ষ্মী, দৰ্গা, সতী, কালী, ভৈৰৱী ইত্যাদিৰূপে ভাৱে। দৰাচলতে ঈশ্বৰ জননো কেনেকুৱা ক’ব নোৱাৰে। হিন্দু শাস্ত্ৰৰ ওখ থাপত ঈশ্বৰক পৰমাত্মা বোলে। সেই পৰমাত্মাৰ অংশ সকলো জীৱতে আনকি তৰু-লতা-ভৃগু আদিতো আছে, সেই দোখ আমি বিশেষ বিষ্ণু পক্ষী সকলে ঈশ্বৰক আইষেই বোলো বা বোপায়েই বোলো আমি কোনো জীৱ-জন্তু মাৰি নুপুজোঁ। কেৱল ফুলে ফলে, চাউলে মাহে উপকৰণে, নৈবেদ্য, ধূপ-ধূনাৰে পুজোঁ। তেওঁক আমি কৰুণাময়, দয়াময়, শান্ত, শিৱ, সুন্দৰ বোলোঁ। তেওঁৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে আমি প্ৰাণীক সেৱা কৰোঁ, কোনো প্ৰাণীক হিংসা নকৰোঁ। আঁতুৰ, বৰ্গীয়া, দখীকুট এই সকলক সহায় কৰোঁ। বাবা পৰমাত্মাৰ ৰাম নাম, কৃষ্ণ নাম বৰ মধুৰ।’

৮.৩৯ শদিয়াখোৱা গোহায়ে বৈষ্ণৱীৰ পূৰ্বৰ কথা আৰু বহুদৈ লিগিৰীৰ ভূবনমোহিনী ৰূপ দৰ্শন কৰি হিন্দুৰ যোগবলত আত্মস্থান হৈ হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰেৰণাতা উপলক্ষী কৰাৰ উপৰিও ‘ধৰ্ম’ ৰে বাহিৰৰ এটা আভৱন বা অৱলম্বন সেই কথাৰ মৰ্মোপলক্ষী কৰিছিল।^{৩৯} ধৰ্ম বুলিলে ৰে বোধ ধৰ্ম বা হিন্দু ধৰ্ম আদি সকলো ধৰ্মই একে আৰু সেয়া একে ঈশ্বৰক বিচৰাৰে চেষ্টা মাথোন। আচলতে শদিয়াখোৱা গোহাইৰ অন্তৰৰ উপলক্ষি নহয়, বৰদলৈৰ অন্তৰৰ নিভৃততম স্থলীৰ পৰা উঠিল উঠা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিগত বাণীহে। বৰদলৈৰ সেই ঈশ্বৰ চিন্তা তথা ধৰ্ম আৰু দাৰ্শনিক তত্ত্বই উপন্যাসৰ পাতত নানাভাৱে বিৰাজমান।

৯.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসত প্ৰকৃতি

৯১ পৃথিৱী তথা আমাৰ চৌপাশৰ এই জগত খন আমি সকলোৰে পূজিতা আই মাতৃ। সেই মাতৃৰ বুকুৰ মাজত উমিল-জামলি জীৱন নিৰ্বাহ কৰোঁ বাবে প্ৰতি খোজতে তেওঁৰ দ্বাৰা আমি প্ৰভাৱান্বিত হওঁ। ই স্বাভাৱিক কথা। লিখক সকলেও প্ৰকৃতিৰ সেই বহুমুখী প্ৰভাৱ উলাই কৰিব নোৱাৰে, মানি লবলৈ বাধ্য। সি মনৰ চেতন, অবচেতন দুয়ো অৱস্থাতে আছে। বজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ নানা ঠাইত প্ৰকৃতিয়ে ভূমুকি মাৰিছে পৰিবেশ অনুসৰি ভিন্ন ৰূপত।

‘মিৰি জীয়াৰী’ত মিৰি তথা মিচিং সকলে সৌৱণশিৰিক আই ৰূপে অভিহিত কৰিছে,—

‘আইৰ ৰূপৰো সীমা নাই কতবা বৰ বিতোপন হাবিৰ মাজেদি বাগৰিছে।
মিৰিহঁতৰ আইৰ কাষত নাথাকিলেই নহয়।... আইৰ শীউল ৰতাহ নাপালে
জীৱ নাথাকে।’^১

ইয়াৰ পানী আঁত নিৰ্মল, উজনিৰ ফাললৈ ইমান নিৰ্মল যে ইয়াৰ ভাল দেখা যায়। তাতে সাঁতুৰি-নাদুৰি, সেই পানীকে খাই তাৰ বতাহকে সেৱন কৰি তাৰ বুকুতে নাও বাই, মাছ মাৰি পানেই, জংকি, ডালিমী, বকমী আদি ভৈয়ামৰ মিৰি সকলে সহজ-সৰল জীৱন-যাপন কৰিছে।

৯২ সৌৱণশিৰিৰ পাৰত বাঘ-ভালুক ওলায়, গধূলি ব’দৰ কিৰণ পাৰি পানী জিল-মিলায়। মিৰিৰ স্বভাৱ সম্পৰ্কে বৰদলৈয়ে লিখিছে যে তেওঁলোক একুবীয়া, এৰাৰ মনত যিটো সোমাল সেয়ে, তাৰ আৰু লৰচৰ নহয়। সৌৱণশিৰি লুইভুমুখী সোঁতৰ দৰে, ভেটা দিলেও কামত নাহে। কিবা আলচ কৰিবলৈ হলেও সৌৱণশিৰিৰ বালিহে উদ্ভম ঠাই। জংকি-পানেইৰ মন দিয়া দিৰি কৰা ঠাই হ’ল সৌৱণশিৰিৰ পাৰ —কাসিং-কাটাঙক সাক্ষী ৰাখি পানেইৰে শপত খালে জংকিৰ অবিহনে তাই কাকো স্বামী ৰূপে গ্ৰহণ নকৰে। সৌৱণশিৰিৰ পাৰৰ হাবিখনো বৰ ডাঠ তাত সহজে বাট পথ বিচাৰি পোৱা টান।

৯.২.১ পৰ্বতৰ গাচি মিকিসকল কিন্তু সৰল—নহয়, ‘ন’লসে, দয়ামায়া নোহোৱা পশুতকৈও অধম।’^২ পৰ্বতৰ বাট পথ দুৰ্গম, অসংখ্য নিম্জৰা, পাৰ হৈ যাবলৈ আছে মাথোঁ বেডৰ সাঁকো। পৰ্বতৰ ওপৰত জীৱন নিৰ্বাহৰ পথ কঠোৰ সংগ্ৰামমুখী, প্ৰাকৃতিক পৰিবেশো ভেনেকুৱা ধুমুহাত গছ-গছনি, হাবি-বননি ভাগি ছিগি একাকৰ হয় অশুভকতে, শিল বাগৰি আহি বহুতকৈ চুকিয়া কৰে, বালি-মাটি গছ দ ঠাই সন্ধান কৰে,

১ মিৰি জীয়াৰী, পৃ. ২।

২ মিৰি জীয়াৰী, পৃ. ১১।

পৰ্বতৰ ওপৰ ভাগ সদায় কঠিন, ৰুঢ় আৰু নৃশংসতাই বিৰাজ কৰে। বৰ বোঁছ সোঁ-সোঁৱনি শব্দ কৰি বতাহ বয়। প্ৰকৃতিৰ ভেঁৰে বৰ পৰিবেশত ডাঙৰ দীঘল হোৱা ৰেবাং, কেদিং, তামেং আদি পৰ্বতীয়া মিৰিসকল নিষ্ঠুৰ হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক নহয়। সিহঁতৰ হাতত থাকে দা, তীৰ, ধনু, গাৰ ভূষণ হ'ল বেতৰ টুপী, ক'কালত বেতৰ কোম্বাৰি, কপালত বাঁহ বা লোৰ শলা—প্ৰকৃতিৰ লগত তাল মিলাই সেইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ তেওঁলোক বাধ্য হৈছে।

৯২২ প্ৰকৃতিয়ে মানুহক নিষ্ঠুৰ হবলৈ যেনেকৈ শিকায় পৰিবেশে সাহসী আৰু উদাৰ হবলৈকো উৎসাহ দিয়ে। পানেই পলাই গলত মাক বাপেকৰ মনত দখ আৰু তেতিয়া বাপেক তামেদে জংগিক অনুশোচনা কৰি কৈছে—‘ক’ববাত তাইক লুকুৱাই থৈছ যদি লৈ আহ, মই আজি তোৰ আগত কাসিৎ—কাটাঙক সাক্ষী কৰি শপত কৰিলোঁ তোকে তাইক দিম।’

৯২৩ খাদ্যা খাদ্যৰ ওপৰতো প্ৰকৃতিৰ সমান প্ৰভাৱ, কুকুৰা-গাহৰি, আপং মিৰি-সকলৰ সেই পৰিবেশত প্ৰয়োজনীয়।

৯৩ বৰদলৈৰ আন কেইখন উপন্যাসতো চৰিত্ৰৰ ওপৰত প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱ মন কৰিবলগীয়া। তদুপৰি বৰদলৈয়ে উপন্যাসৰ পাতত অসমৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা দিবলৈ যত্ন কৰাও চকুত পৰে। প্ৰকৃতিৰ পৰিবেশ আদিৰ বৰ্ণনাৰ লগত ঘটনাৰ চৰিত্ৰ, সংঘাত কাৰ্য্যকলাপ সম্পৰ্কেও বহু কথা চকুত পৰে। বৰদলৈৰ উপন্যাসত প্ৰকৃতিৰ সেই দৃষ্টি তথা প্ৰভাৱ বিশেষ ভাৱে মন কৰিবলগীয়া। মাজুলীৰ অন্তৰ্গত আউৰিনআটী, দক্ষিণপাট, কমলাবাৰী সত্ৰসমূহে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-অনুষ্ঠান ধৰি ৰাখিছিল। বৰলুইতৰ মাজত এটা পৱিত্ৰ পৰিবেশত নিতৌ ধৰ্মীয় আলাপ-আলোচনা, সজ কথাৰ চিন্তা-চৰ্চা, সংসাৰৰ নানা বাক্-বিতণ্ডাৰ পৰা আঁতৰি থকা বাবে ভকত সকলে এটা সজ বাতাবৰণৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। সমভূমিৰ বুকুৱেদি যৈ যোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৃটা সঁতিৰ মাজত মাজুলীৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ শান্ত, ধীৰ। নদীৰো প্ৰথৰ ৰুদ্ধপ্ৰোত নাই আৰু গাওঁভূঁই খেতি বাতিৰে সমৃদ্ধ। সেই হিচাপেই সত্ৰীয়া পৰিবেশত বিশেষ জঞ্জাল নাই যদিও অশ্ব গোড়ামিয়ে শিপাই ৰাখিছিল।

৯৪ মানসকল বৌদ্ধ ধৰ্মী, অহিংসাই পৰম ধৰ্ম। কিন্তু সিবিলাকৰ দেশখন পাহাৰ, কেৱল পাহাৰেৰে ভৰা। হাবি-বননিৰে ভৰা, বাট-পথ অতি দুৰ্গম। খাদ্যৰো সিবিলাকৰ কোনো বিচাৰ নাই, ঞ্জুৰ-নিগনিৰ পৰা গৰু-গাহৰিলৈকে সকলোকে খায়।^৪ মদ-ফাঁটকাও বাদ নপৰে। হাবিৰ জীৱ-জন্তু চিকাৰ কৰি আমোদ পোৱা মান সকল নিষ্ঠুৰ হোৱাটো স্বাভাৱিক। নিষ্ঠুৰতা, ব্ৰদ খাই মাঙামি কৰাটো মানব ধৰ্ম। দেও-

৪ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৭৫।

৫ ৪ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ২৮।

পজাৰ বৰ্ণনাতে সেই কথা প্ৰতীয়মান হৈছে। প্ৰাকৃতিক পৰিবেশে সিহঁতক ভেনেকুৱা কৰিছিল যদিও তাৰ মাজতো সিহঁতৰ কিছুমানৰ দয়া-মাত্ৰা থকাটোৱো দেখা যায়।

১৫ হৰদন্ত, বীৰদন্ত, চণ্ডী বৰুৱা, ধনেশ্বৰ আদিৰো জীৱনত প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱ চকুত পৰে। হাবিৰ মাজত সৰুনাই পহু আদি চিকাৰ কৰিছিল,^৬ তদুপৰি হাবিৰ হিংস্ৰ জন্তুৰ লগতো সংগ্ৰামত লিপ্ত হৈছিল দাঁতি-কাষৰত হাবি থকা বাবে। সবুৰে পৰা হাবিৰ মাজত বিচৰণ কৰি, চিকাৰ কৰি নিজৰ সাহস আৰু বৃদ্ধ-কৌশল বৃদ্ধি কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। প্ৰকৃতিয়ে প্ৰকাৰান্তৰে এনেকৈয়ে মানুহৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে।

১৬ গাওঁ ভূঁইৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে গৰু, বখা, ম'হ চৰোৱা কাম কৰিব লাগেই। গাৱঁলীয়া জীৱনৰ ই এক নিত্য-নৈমিত্তিক কথা। সেইবোৰ কামত চৰণীয়া পথাৰ, হাবি-ৰননিভ, পৰ্বত-পাহাৰৰ দাঁতি-কাষৰত, নৈ-নলাৰ পাৰত ফুৰাটো দৰ্কাৰি। এনেকুৱা গৰখীয়া জীৱনত বহু মনোৰম ঘটনা ঘটে। বিভিন্ন সাহিত্যত এনেকুৱা গৰখীয়া জীৱনৰ চিত্ৰ অংকিত হৈছে। বৰদলৈৰ উপন্যাসতো সেই কথা চকুত পৰে। পানেই-জংকি ৰেন জম্মাৰে পৰা গৰখীয়া, মূকলি পথাৰত খেতিত টাঙি ৰাখিছে আৰু সেই মূকলি বিশাল আকাশৰ তলত বহল শস্যপূৰ্ণ পথাৰৰ মাজত উভয়ৰে প্ৰকৃতিৰ জটিলতা-বিহীন পৰিবেশত পবিত্ৰ আৰু গভীৰ প্ৰেমৰ সন্ধ্যা হৈছে, দুয়ো দুয়োকে প্ৰাণ ভৰি ভাল পাইছে। প্ৰকৃতিৰ মূকলি পৰিবেশৰ দৰে সিহঁতৰ প্ৰেম-প্ৰীতি প্ৰকাশতো অকণো আঁৰ বেৰ নাই। পানেইৰ 'জংকি তোক মই ভাল পাওঁ, তোক মই মৰম কৰোঁ, সদায় তোক চকুৰ আগত দেখি থাকোঁ'^৭ আৰু 'মই তোলেহে যাম' বোলা কথা আৰু জংকিৰ 'তোক নাপালে মই এই জীৱটোক নাৰাখোঁ' কথা তাৰেই সাক্ষী। ই যিমান সবল সন্মান ঠপাণপটীয়া। সেইদৰে দয়্যাম-বহুদৈ দুয়ো একেলগে ম'হ চৰাইছিল,^৮ পথাৰৰ মাজত, হাবিত তেনে গৰখীয়া জীৱনৰ বিচিহ্নতাৰ মাজত সিহঁতৰ প্ৰেমে গঢ় লৈছিল আৰু সেই প্ৰেমো আছিল মহান আৰু পবিত্ৰ। জীৱনৰ শেষ মূহুৰ্তলৈকে সিহঁতৰ সেই সংকল্পৰ লৰচৰ নহ'ল। নিৰ্মল-ৰূপহীৰ সবু কালৰ দিনবোৰত গৰখীয়া জীৱনৰ কথা নাই কৰিব নোৱাৰি। ৰংগলী-সংৰাম, পদুমী-শান্তিবাম, কেতেকী-জয়বাম, বিচিটী-মনাইহঁতৰ জীৱনতো সেই জাতীয় গ্ৰাম্য পৰিবেশ আৰু তাৰ প্ৰভাৱৰ গঢ় লৈ উঠা প্ৰশ্নৰ দৃষ্টান্ত 'ৰংগলী'ৰ পাতত পোৱা যায়। গাঁৱৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত সিহঁতৰ ভবিষ্যত জীৱনৰ আঁচনিৰে ৰূপ লৈছিল।

১৭ বিহুগীত, বিহুনৃত্য আৰু তাৰ লগৰ বাদ্য আদিৰ উল্লেখটি প্ৰকৃতি। সিয়লকৰ জুৱদি স্তবৰ মাজতো আছে প্ৰকৃতিৰ বিবিধ প্ৰক্ৰিয়াৰ উল্লস-মাখল তৰংগ

৫ কন্দুৱামোহ, পৃ. ৩০-৩১।

৬ বিবি জীৱনী, পৃ. ২৭।

৭ বহুদৈ স্মৃতিস্মৃতি, পৃ. ৪-৯।

প্ৰাৰিত আলোড়ণ। বিহুগীত বিহুনৃত্যৰ মাজেদি যৌৱনৰ বলিয়া বাত উদ্ভাস হৈ পৰা ডেকা-গাভৰুৰ যৌৱনশ্ৰীৰ মাদকতাই ৰূপ লয়। সেই নৃত্যগীতৰ বিচিত্ৰ পযোভৰব মাজত ডেকা-গাভৰুৰ মাজত প্ৰেম-প্ৰণয়ে গজালি মেলে, পৰিপূৰ্ণিতও লাভ কৰে আৰু কেতিয়াবা তাৰ বিপৰীত পৰিণতিও ঘটে। বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ উদ্ভৱৰ স্থান তেনে মৃকলি পৰিবেশ, ঘাইকৈ নৈৰ পাৰ, বহল পথাৰ। মূঠতে বিশাল মৃকলি নীলা আকাশৰ তলত মৃকলি পৰিবেশত বৰদলৈৰ নাযক-নাযিকাৰ প্ৰেম-প্ৰণয়ে পকিবলৈ ঠাই পাইছে।

তদুপৰি ঋতুৰ প্ৰভাৱৰ কথাও বৰদলৈয়ে মনত ৰাখিছিল। মনোমতী লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰণয়ৰ গজালি মেলিছিল ফাগুণ মহীয়া বলিষা পচোৱাৰ মাজত ফাকুৱাৰ ৰাগৰঞ্জিত ধূলি ধূসৰিত আকাশৰ তলত। নব্ব বসন্তৰ এক স্নমধুৰ পৰিবেশৰ মাজত আনন্দমুখৰ জন-কোলাহলপূৰ্ণ উৎসৱৰ থলীও পাৰস্পৰিক দৃষ্টি বিনিময়ৰ মাজত লক্ষ্মীকান্ত-মনোমতী দুয়ো প্ৰেমৰ ৰিষ্ম হ'ল। উভয়ে প্ৰেম বিহ্বল অৱস্থা। বসন্ত কালৰ উৰুঙা উৰুঙা মনত যৌৱনৰ মাদকতা, তাতে অপ্ৰত্যাশিত ভাৱে দুয়োৰে আকস্মিক দৃষ্টি বিনিময়।^৮ সেই এবেদৰে তেওঁলোকৰ মিলনৰ আগমুহূৰ্তত বসন্তকালৰ পূৰ্ণিমা নিশাৰ জ্যোৎস্না বিধৌত ফুলানিত মনোমতীৰ প্ৰতি পমীলাৰ বিশেষ অৰ্থৰ ইংগিতপূৰ্ণ কথাষাৰ মনকাঁৰলগীয়া—

‘সেই জোন বাইটি নীল আকাশখনত লক্ষ লক্ষ তৰাৰ মাজত কেনেকৈ জিলিকিব লাগিছে।’^৯

সেই প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত মনোমতীক লক্ষ্মীকান্তৰ হাতত পমীলাই গান্ধৰ্বমতে গতাই দিছে। এই প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ ছবি অংকন প্ৰতীক ধৰ্মী হৈ, আন একো নহয়।

১৮ ‘স্কটৰ উপন্যাসৰ ‘হাইলেণ্ড’ আৰু ‘লো: লেণ্ড’ৰ পৰিবেশে মানুহক সাহসী আৰু ভীৰু কৰি গঢ়ি তোলাৰ দৰে বৰদলৈৰ উপন্যাসতো মানুহ সাহসী হোৱাৰ মূলতে আছে প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱ।’^{১০} ইমানখিনি কৰা সজ্ঞেও বৰদলৈৰ উপন্যাসত অসমৰ নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, হাবি-বননি, ষড় ঋতুৰ বিবিধ ফুল, নানা বৰণীয়া চৰাই-চিৰিকতি, জীৱ-জন্তুৰে পৰিপূৰ্ণ চিৰ সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ অতি চমৎকাৰ চিত্ৰ ৰূপায়িত নহ'ল। পৰশুৰাম কুণ্ডৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য, গুৱাহাটীৰ আশে-পাশে থকা মঠ-মন্দিৰৰ বৰ্ণনাৰ মাজতে সৰু বৰ পাহাৰ-টীলা আদিৰ চিত্ৰাংকনৰ বহু ঠাই আছিল, যাৰ লগত চৰিত্ৰ সমূহৰ বিবিধ ক্ৰিয়া-কলাপৰ সম্পৰ্কও বিদ্যমান। মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ আত্মাৰ মিলন ঘটাবলৈ বৰদলৈয়ে কৰা প্ৰচেষ্টা সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়, কিন্তু তাৰ মাজত পৰ্যবেক্ষণ চিন্তা, কল্পনা আৰু মননশীলতাৰ অভাৱ সামান্য পৰিমাণে হলেও পৰিণীকৃত হয়। ইতিহাসৰ প্ৰতি সচেতন হবলৈ সত্ততে চেষ্টা কৰা বাবেই সম্ভৱতঃ আনপিনে তেওঁৰ দৃষ্টি কিছু উদাস হৈ পৰা যেন অনুমান হয়।

৮ মনোমতী, পৃ. ৬।

৯ ঐ, পৃ. ৭৬।

১০ পূৰ্বোক্ত, ঔপন্যাসিক বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈ, পৃ. ৭১।

১০.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসত অসম-চিত্ৰা

১০১ জন্মভূমি অসম আৰু অসমীয়া এই জাতীয়তাবোধ আছিল বৰদলৈৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ মূল প্ৰেৰণা। কলিকতাত কলেজত ভৰ্তি হোৱা কালৰেপৰা অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাৰ শৃংখলাৰ কৰি মৃত্যু কাললৈকে বৰদলৈয়ে যি লিখনৰাজিৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰি গ'ল তাৰ মাজত তেওঁৰ অসম প্ৰেম, অসমী ধৰ্ম-সংস্কৃতি, অসমীয়া জাতীয়তাবোধৰ অকৃত্ৰিম প্ৰকাশ চকুত পৰে। তেওঁৰ উপন্যাস সমূহৰ পটভূমি ঘাইকৈ তলত দিয়া ধৰণে দেখুৱাব পাৰি : (ক) অসম বা অসমৰ একো একোটা অঞ্চল বিশেষ, যেনে—‘মিৰি-জীৱৰী’, ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’, (খ) সমগ্ৰ অসম বা তাৰ ঘটনাত অসম বৰজীৰ এক সন্নিধন, যেনে—‘মনোমতী’, ‘দন্দুৱাদ্ৰোহ’, ‘বংগলী’, (গ) অসমৰ সামাজিক অৱস্থাৰ বিশেষ পৰিস্থিতি, যেনে—‘বহুই লিগৰী’, ‘নিৰ্মল-ভকত’, ‘বাধা-বন্ধিগৰী বণ’। উপন্যাসৰ ঘটনা বিন্যাসৰ অংগে অংগে বিৰাজ কৰিছে অসম তথা অসমৰ অধিবাসীৰ জাগতিক আৰু আধ্যাত্মিক কল্যাণ কামনাৰ ইংগিত। মাত্ৰ কেইটামান বছৰৰ ভিতৰত মানৱ এৰা ধৰাকৈ তিনিটা আক্ৰমণ আৰু মোৱামৰীয়া মহন্তৰ বিদ্ৰোহে অসমত ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক অৱনতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

১০২ স্বৰ্গদেউসকল বিলাসিতাপূৰ্ণ জীৱন-ৰাপনতহে অধিক আগ্ৰহী, মদ-মাইকীলৈয়ে ব্যস্ত, ৰাজকাৰ্য্যৰ প্ৰতি উদাসীন, বঢ়াগোহাই, বৰফুকন আদি বিষয়াৰ ওপৰতে শাসনভাৰ এৰি দিছে। তাতে আকৌ নীহকুলীয়া নাচনী ছোৱালীয়েও ৰাজমহিষী হৈ ৰজাৰ সকলো কাৰ্য্যত হস্তক্ষেপ কৰাত ব্যস্ত। এই সকল নাৰীৰ হস্তক্ষেপত উচ্চপদস্থ বিষয়াকে ধৰি সকলো বিতুষ্ট, ধৰ্মীয় বিশ্বাসতো মাথমাৰ পাৰিছে। এনেয়ে প্ৰজাৰ শান্তি নাই, জৰুৱা, তাতে আকৌ ৰাণীসকলৰ প্ৰবোচনাত ধৰ্মকৰ্ম জাত ৰোৱা অৱস্থাত দেশত একুৰা জুই উমি উমি জ্বলিব ধৰিলে। মূঠতে, সমাজত ধৰ্মীয় আচাৰ-অনুষ্ঠানতো ব্যাভিচাৰ, খাম-খেল্লালি, ৰাজ বিষয়াসকলৰ পাৰস্পৰিক ঈৰ্ষা আৰু ক্ষমতা লিপ্সা, তলতীয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ অভাৱনীয় দুৰ্নীতি ইত্যাদি নানা বকমৰ কু-প্ৰথাই অসম দেশ তথা অসমৰ সামাজিক জীৱন-বিপন্ন কৰি তুলিছিল। সমাজৰ সকলো স্তৰতে দুৰ্নীতি আৰু অশ্লীলতাৰ বিৰাজ কৰিছিল। এই কালছোৱাক অসমৰ এক পতন তথা অৱক্ষয়ৰ যুগ বুলিব পাৰি। সেইকাৰণেই বৰদলৈয়ে কবলৈ প্ৰয়াস পাইছে,—

‘কোনো এটা জাতিৰ ক্ষণে হোৱাব আগুনিতে যি বিলাক পাপ হয় সেই সমস্ত পাপ অসমীয়াৰ গাঁৱে গাঁৱে সমাজে সমাজে ভৰপূৰ।’

বৰদলৈৰ উপন্যাসত এই বিলাক দুর্যোগ বিশেষকৈ মানৱ নৃশংস অত্যাচাৰত অসমৰ মানুহৰ জন-সংখ্যা কেনেদৰে হ্ৰাস পাইছিল সেই কথা ক'তো বহলাই কোৱা নাই সঁচা, কিন্তু মানৱ অত্যাচাৰৰ পৰিণতিত অসমীয়া মানুহৰ সংখ্যা সাংঘাতিক ভাৱে কমি যোৱা কথা তেওঁৰ লিখনিত প্ৰকাশ পাইছে। ভূতীয়াৰ মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত গাঁৱে-ভূঞা প্ৰজাৰ ওপৰত যি অমানৱিক অত্যাচাৰ সেৱা ইতিহাসৰ এক কলংকিত অধ্যায়। সিহঁতৰ সেই নৃশংস অত্যাচাৰত জৰুৰী হৈ দৃগুখে বেজাৰে প্ৰাণৰ ভয়ত সামৰণ প্ৰজা, আগ্ৰয় বিচাৰি দেশ-দেশান্তৰলৈ পলাই গৈছিল, হাবি-বৰনিৰ মাজত পলায়ো ৰক্ষা পোৱা নাছিল। বৰদলৈৰ ভাষাত—

‘অসম এৰি জাকে জাকে অসমীয়া মানুহে হেনো ত্ৰিপুৰা, জৈন্তিয়া, ময়মনসিং, মণিপুৰ, কাছাৰ, ভোটান, তিব্বত আদি ঠাইলৈকো পলাই গৈছিল।’^২

১০৩ ইংৰাজ অহাৰ পিছতো বিদেশলৈ ভাগি গৈ থান থিত লগাৰ পিছত সেই ভগনীয়াসকলৰ বহুতো আৰু স্বদেশলৈ উভতি নাছিল। একেদৰে ভালেমান লোকক বনুৱা-দাস-দাসী ৰূপে মানে ধৰি নিছিল। সেইদৰে অসংখ্য অসমীয়াই মানৱ হাতত বধ কৰিবলৈ হুকুমাৰ আন কাৰণতেই প্ৰাণ হেৰুৱালে। এইদৰে অসমীয়া জনসংখ্যা এক অতি অস্বাভাৱিক ভাৱে হ্ৰাস পাইছিল। বৰদলৈয়ে উল্লেখ কৰা মতে,—

‘মানৱ দিনৰ আগৰ মূঠ (৪০) লক্ষ অসমীয়াৰ স্থলত ইংৰাজে অসম লবৰ সময়ত মূঠেই আঠ লক্ষ হৈ অসমীয়া বলগৈ।’^৩

অসমীয়াৰ জনসংখ্যাৰ এই অস্বাভাৱিক নিম্নমুখিতাত বৰদলৈৰ অন্তৰে কান্দি উঠিছিল।

‘অনেক প্ৰজা দেশলৈ উলটি নাহি বংপুৰ, কোচবিহাৰ ইত্যাদি জিলাতেই ঘৰ-দুৱাৰ কৰি ব’ল। অসংখ্য মানুহ চিলং জয়ন্তীয়াৰ ফালেও গ’ল।’^৪

বৰদলৈৰ সেই কথাৰ অন্তৰালত আছে দেশান্তৰী হোৱা অসমীয়া প্ৰজাৰ বাবে বৰদলৈৰ নিজৰ হৃদয়ৰ মৰ্মবেদনা।

১০৪ বৰদলৈৰ নিজৰ পিতামহৰ ককায়েককো মানে দিহিঙৰ পাবত কাটিছিল, ফলত গোটেই পৰিয়ালটোৰ লাটিঘটি হৈছিল। পূৰ্বপুৰুষ সকলে দৃঢ় পোৱাৰ বাবেই এই গ্ৰন্থকাৰে উপন্যাস ৰচনাত মনোনিবেশ কৰি ‘আহোম ৰজাঘৰৰ ক্ৰমপতন আৰু মানৱ অত্যাচাৰৰ বৰ্ণনা কৰি ৰাইজলৈ আগবঢ়াইছে’^৫—বংগলী, ‘নিম্নলিখিত’, ‘বৰদৈ-

২ নিৰ্মল-স্মৃতি, পৃ. ২১।

৩ বৰদৈ-জিগমী, পৃ. ২০৩।

৪ বৰদৈ-জিগমী, পৃ. ২০৩।

৫ প্ৰাদুৰ্ভৱ, পৃ. ১৪৭।

‘লিগিৰী’, ‘মনোমতী’—এই চাৰিখন উপন্যাস। সেইবাবেই তেওঁৰ উপন্যাসৰ গঠন-মূলক দৃষ্টিভঙ্গী তথা লিখকৰ দার্শনিক সত্যটো হ’ল অসমীয়াসকলক দেশ আৰু জাতিৰ পুনৰ গঠন আৰু নৱজাগৰণৰ হকে সাধ্যানুসাৰি অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱা। নকলেও হ’ব—‘অসমীয়া মানুহ ধ্বংসৰ বাটত’^৬ পাৰম্পৰিক অবিশ্বাস আৰু বৈৰতাৰ পৰিচয়-স্ৰাপক সংসাৰধৰ্মী^৭ সকলতকৈ সংসাৰ বিৰাগীসকল তুলনামূলক ভাৱে জাগতিক আশা-আকাংখা, বিকল্প-সম্পদৰ লোভৰ পৰা আঁতৰত থাকে।

১০৪১ বৰদলৈয়ে উপন্যাস কেইখনৰ জড়িততে তেনেকুৱা চৰিত্ৰৰ আলমত জাতি গঠনৰ বিবিধ প্ৰচেষ্টাৰ ইংগিত দিছে। তেওঁৰ নিজস্ব জাতীয়তাবোধ তাৰ আঁহে আঁহে বিৰাজমান। বাঠী বছৰীয়া বৈষ্ণৱী বহুদৈয়ে কৃষ্ণদাসীৰূপে উজনি অঞ্চলৰ ‘মৰংগ, গোলাঘাট, কছাৰিহাট, গেলেকি, আঠগাঁও, মোঁখোৱা, ঢেকিয়াল ইত্যাদি গাওঁবোৰত ভিক্ষা মগাৰ চলেৰে’^৮ অসমৰ মানুহক ধৰ্মৰ প্ৰতি আৰু দেশ বন্ধাৰ প্ৰতি সচেতন হবলৈ নানাভাবে বুদ্ধি দি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। নাহৰণীৰ শিৱদৌলৰ বিৰাট জন-সন্মাবেশৰ আগত বৈষ্ণৱীয়ে অসমৰ পবিত্ৰ ৰীতি-নীতি বিলাস আচৰণ কৰিবলৈ কোৱাৰ উপৰিও ‘দেশৰ হকে, ধৰ্মৰ হকে প্ৰাণ দিবলৈ’ সকলোকে অনুৰোধ কৰিছিল।^৯ যোৰহাটৰ পিনে আহি বৰভিঠাত দেখিলে ‘মহাপুৰুষীয়া আৰু দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত হাই-দন-কাজিয়া’^{১০} আৰু ধৰ্মৰ নামত দলদলি লৈয়ে মানুহ ব্যস্ত। তাতে কৃষ্ণদাসীয়ে সকলোকে এক দলবদ্ধ হৈ দেশ আৰু ধৰ্মৰ হকে কাম কৰিবলৈ বুদ্ধি দিছে। ৰংপুৰ, জাজী আদি বিভিন্ন ঠাই ভ্ৰমি সেই একেদৰে মানুহক বুদ্ধি দি শাদিয়া চুনপোৰা পালেগৈ। ইতিমধ্যে তেওঁলোকে গুৱাহাটীৰ কামাখ্যাও পাইছিল। ইয়াতে তেওঁলোকে মানব আক্ৰমণত ভাগি অহা, কিম্বা স্থানীয় লোক আৰু বিশেষকৈ ভকত সকলৰ নৈতিক বল পৰীক্ষা কৰা আৰু তাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ মনক কৃষ্ণলৈ আকৰ্ষণ কৰা আৰু দেশৰ হকে চিন্তা কৰিবলৈ শিকাইছিল।^{১০}

১০৪২ কৃষ্ণদাসীৰ লগৰ ব্ৰহ্মচাৰীজন ভাটিৰ বঙালী মানুহ, তেওঁ কৃষ্ণদাসীৰ এই কাৰ্যত সহযোগিতা কৰিছে। তেওঁলোকে দীনবন্ধু ভকতৰ বিশেষ সহায়ত প্ৰায় তিনিশজনীয়া সেৱক দল গঠন কৰিলে। আগন্তুক মানব আক্ৰমণৰ সম্ভাৱনা বৃদ্ধি পাই আগধৰি দৃষ্টি, আঁতুৰ সকলক সেৱা-শুদ্ৰুৱা কৰিবলৈ সেৱক দল গঠন কৰিছিল। বৰদলৈৰ ধাৰণা ৰি কোনো কৰ্মৰ কৃতকাৰ্যতাৰ অন্তৰালত থাকে ঈশ্বৰ বিশ্বাস আৰু প্ৰকৃত ধৰ্মাচৰণ, সেই কথাকে বৰদলৈয়ে বহু ঠাইত প্ৰকাশ কৰিছে।

৬ প্ৰাগ্ভৱ গ্ৰন্থ পৃ. ১৫০।

৭ অসমীয়া লিগিৰী, পৃ. ১৫০।

৮ ঐ, পৃ. ১৫৮।

৯ ঐ, পৃ. ১৭১।

১০ অসমীয়া লিগিৰী, পৃ. ১১২।

১০.৫ অসমৰ ধৰ্মানুষ্ঠান, সত্ৰ আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আছিল বৰদলৈৰ অসীম প্ৰাৰ্থা আৰু অসমৰ এক শৰণীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতিও আছিল তেওঁৰ সীমাহীন প্ৰগাঢ় ভক্তি। দক্ষিণপাট, আউনীআটী, কমলাবাৰী, বৰপেটা আদি ঐতিহ্যপূৰ্ণ সত্ৰৰ বিষয়ে স্বত্বেত কথো সন্নিবিষ্ট কৰিছে, কিন্তু একে সময়তে কালৰ সোঁতত সত্ৰৰ বিবিধ নিঃশব্দ-নীতি তথা আচৰণত সোমোৱা কিছূ ক্ৰুটিপূৰ্ণ কথাও তেওঁ উন্মূখিকৰাই গৈছে, লগে লগে সমালোচনা কৰি চোকা মন্তব্যও দিছে। বৰদলৈয়ে নিৰ্মলৰ মূৰত দিয়া ‘মই দক্ষিণপাটৰে সেৱক’ কথাৰ প্ৰকাৰান্তৰে তেওঁৰ নিজৰ কথাকে কোৱা যেন লাগে।^{১১} তাৰ কাৰণ হ’ল দোষ ক্ৰুটিবোৰৰ সংশোধনৰ পথ সন্নিবিষ্ট কৰা। একেদৰে অসমৰ মঠ-মন্দিৰ আদিক কেন্দ্ৰ কৰি ভাটিৰ পিনৰ অনা-অসমীয়া বামাচাৰী তান্ত্ৰিক সন্ন্যাসীৰ প্ৰভাৱত অসমত ধৰ্মৰ নামত ব্যাভিচাৰৰ অনুপ্ৰবেশৰ কথাও উন্মূখিকৰাই গৈছে, আৰু তাৰ দ্বাৰা অসমৰ বৈষ্ণৱী পন্থী সাধু বৈষ্ণৱৰ দ্বাৰা ইয়াৰ সংশোধন কৰিবলৈ যত্ন কৰা চকুত পৰে। ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ৰ ঘটনা ইয়াৰে সাক্ষী। ইবো বৰদলৈৰ স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি থকা হিন্দা ভৰা প্ৰেম-প্ৰীতিৰে দৃষ্টান্ত।

১০.৬ বিহু অসমীয়াৰ কেৱল আদৰৰে নহয় এক ঐতিহ্যপূৰ্ণ অতি মহিমামণ্ডিত ডাঙৰ উৎসৱ। সেয়ে বৰদলৈয়ে ইয়াক ‘অসমীয়াৰ জাতীয় উৎসৱ বাপতি সাহোন’ আখ্যা দিছে।^{১২} আহোম শাসনৰ শেষৰ ফালে বঙ্গদেশীয় শাস্ত্ৰ ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰভাৱত দুৰ্গোৎসৱ অসমত সোমাল। বৰদলৈয়ে দুৰ্গোৎসৱৰ ক’তো বিৰুদ্ধাচৰণ কৰা নাই, কিন্তু বিহুৰ প্ৰতি ইয়াৰ আনুসংগিক নৃত্য-গীত আদিৰ প্ৰতি অসমীয়া লোকৰ বিৰূপ আচৰণ প্ৰকাশ কৰা দেখি তেওঁ অসন্তুষ্ট, সেই কথাহে তেওঁ সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। অৱশ্যে পিছলৈ বিহুৰ নামত কেতবোৰ অনুষ্ঠানত যে কিছূ অশ্লীলতাই স্থান পাইছিল সেই কথা স্বীকাৰ কৰিছে।^{১৩} তদুপৰি তেওঁ সামাজিকভাৱে বিহু উৎসৱ উদ্‌ৰাপনত ৰজাঘৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাৰ^{১৪} উল্লেখ কৰি আনন্দ প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁ সকলোৰে সেই আদৰ্শৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। বহু জাতি-উপজাতিৰে ভৰপূৰ অসমত এক অসমীয়া জাতি গঠনত এই সকলোৰে সাংস্কৃতিক ভাবোচ্ছ্বাসৰ মহামিলনৰ দৰ্শন। বৰদলৈৰ দৰ্শনৰ জাতীয়তাবোধ তথা অসম প্ৰেমৰ এইবা এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

১০.৭ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আদি প্ৰাচীন মহাপুৰুষ সকলৰ ৰচনাই বৰদলৈক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। সেইবাবে তেওঁৰ উপন্যাসৰ নামক-নালিকা আদিয়ে সেই গীত পদকে আওৰাইছিল। লোকসাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিহুগীত, বিন্নানাম, কিংবদন্তী প্ৰবাদ আদি অসমীয়া সাহিত্যৰ মূল্যবান সম্পদ। তাৰ প্ৰতিও বৰদলৈৰ বিশেষ প্ৰাৰ্থা

১১ নিৰ্মল ভক্ত, পৃ. ৪৪।

১২ বৰ্ণালী, পৃ. ১৪।

১৩ এ. পৃ. ৬০।

১৪ বৰ্ণালী, পৃ. ৭২-৮১।

দেখুৱাইছে। উপন্যাসৰ বহু ঠাইত এই বিলাকৰ উল্লেখ আছে। কিংবদন্তীৰ পম খেদিয়েই বৰদলৈয়ে বৰনগৰীয়া বৰুৱাৰ উ'হ বিচাৰি গৈ 'মনোমতী' লিখোঁতে জিৰ্জিৰ বৰুৱাৰ গৰ্দিৰ বিচাৰি 'দন্দুৱা দ্ৰোহ' ৰচিলে। ইয়ো তেওঁৰ অসম প্ৰাণিতৰ পৰিচায়ক। তদুপৰি সেইবিলাক দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰি পাঠকক তাৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত কৰিবলৈ বন্ধ কৰাটো বিশেষ লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা। ম্ৰিণিকল অসমৰ এটা অঞ্চলৰ লেখক জনজাতি, তেওঁলোকৰ সামাজিক ৰীতি-নীতি, খাদ্যাখাদ্য আদি, অনামিৰিৰ লগত বিহু-সবাহ আদি উৎসৱত মিলা প্ৰাণিতৰ মাজত হোৱা ৰোগাৰোগ আদি বিবিধ কথাৰ উল্লেখ দ্বাৰাও বৰদলৈৰ অসমপ্ৰাণিতৰে চিনাকি দিছে। মিৰি সকলৰ ঐতিহ্য, বিহু-গীত, বিহুনাচ আৰু অন্যান্য লোকৰ লগত তেওঁলোকৰ সম্পৰ্ক আদিৰ ৰোগেদিও বৰদলৈয়ে অসমৰ নানা জাতি-উপজাতিৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ প্ৰাণিতৰ কথাৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

১০.৮ তামাৰ মাইৰ পূজা চাবলৈ দেশ-বিদেশৰ নানা ঠাইৰ মানুহ আহে।^{১৫} পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ তীৰ্থস্থানৰ বাবেও দেশ-বিদেশৰ দূৰ দূৰ ঠাইৰ মানুহ আহে। এই প্ৰসংগতে ভৈয়ামৰ লোকৰ লগত খামতি, মিৰি, অকা, ডফলা, মিচিম, জুটীয়া, চুটীয়া, আহোম, দেউৰী আদি জাতিৰ ৰোগাৰোগ তথা আহ ৰাহ থকা কথা উল্লেখ কৰি দেখুৱাইছে, এই সকলোবিলাক লোকে তামাৰ মাইৰ পূজা দিছিল।

অসমৰ পুৰণি ৰীতি-নীতিয়ে বৰদলৈৰ হাতত বিশেষ সমাদৰ পাইছে। অসমীয়া ছোৱালীৰ তাতি বোৱা দস্তুৰ অতি সুন্দৰ কথা। সেইদৰে গুৰুৰ ওচৰত শৰণ লোৱা প্ৰথাও এটা অতি অপৰিহাৰ্য্য ব্যৱস্থা। ভাওনাৰ প্ৰতি, পুৰণি থলুৱা ঢুলিয়া, কালীয়া, ওজাপালি আদিৰ উল্লেখও বৰদলৈক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অন্যতম উপাসকৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰে।

১০.৯ বৰদলৈৰ আনবোৰ লিখনিৰ মাজতো জাতীয় প্ৰেমৰ ভাৱ উথলি উঠিছে। 'পুৰী ভ্ৰমণ' কাহিনীৰ মাজত শ্ৰীৰামকৃষ্ণ আৰু আন সত্ৰৰ উল্লেখও তেওঁৰ স্বদেশ প্ৰাণিতৰ কথাৰে সোৱৰাই দিয়ে। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা দিয়া তেওঁৰ ভাষণটিৰ সকলো কথাৰ অন্তৰ্নিহিত মূল বস্তুটো হ'ল বৰদলৈৰ অসমপ্ৰেম তথা অসমীয়া জাতিৰ কল্যাণ কামনা। মানব আত্মগৰ সমগ্ৰ বিবিধ ঘটনা, হৰদন্ত-বীৰদন্তৰ বিদ্রোহ ঘোষণা, মোৱামৰীয়াৰ অসম ৰাজসিংহাসন অধিকাৰ কথা, আদিৰ উল্লেখ কৰি দিয়া স্বৰ্ণনা আৰু মতামতৰ অন্তৰালত বৰদলৈয়ে অসমক 'নকৈ গঢ়াৰ সপোন ৰচনা কৰা' চকুত পৰে। বৰদলৈৰ এই সকলোবিলাক কথা সমাবেশ কৰাৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া পাঠক তথা জাতিক উন্নতমুখী আৰু দেশৰ স্বাৰ্থৰ হকে কাম কৰিবলৈ উদ্বুদ্ধ কৰা। ঠায়ে ঠায়ে সেই ভাৱ স্বত্বেই তীৱ্ৰ আৰু ঠাই বিশেষে সেই ভাৱ অতি মৃদু। তাৰ মাজতো তেওঁৰ ৰচনাই পাঠকৰ অন্তৰ পৰাণি যায়। বৰদলৈৰ ৰচনাৰ মাজত অসম-প্ৰাণিত তথা জাতীয় প্ৰেম ধ্বংসাত্মক ল'হিতৰ অন্তঃপ্ৰবাহিত সৌভৰ দৰে বিদ্যমান।

১১.০০ বৰদলৈৰ উপন্যাসত অতিপ্ৰাকৃত পৰিবেশ

১১.১ সাহিত্যত অতিপ্ৰাকৃত পৰিবেশ সৃষ্টি বা অলৌকিকতাৰ সমাবেশ নতুন কথা নহয়। প্ৰাচীন কালৰে পৰা সাহিত্যত কল্পনাৰ মাধ্যমত অস্বাভাৱিক পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰি অবাস্তৱ কিছুমান ঘটনাৰ সংযোজনা কৰা দেখা যায়। তাৰ দ্বাৰা সাহিত্যিকৰ ৰচনা অস্বন্দৰ নহয়, বৰং অধিক মনোগ্ৰাহী আৰু সজীৱহে হয়, লিখিত সাহিত্যৰ দৰে লোক-সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গীত, পদ, সাধুকথা আদিতো তেনেকুৱা অতিপ্ৰাকৃত কাৰ্য্যাদিৰ স্বেচ্ছাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। এই অতিপ্ৰাকৃত বা অলৌকিকতাৰ জন্মৰ গূৰিতে ঈশ্বৰ বিশ্বাস। অজ্ঞাত শক্তিৰ প্ৰভাৱ, ঈশ্বৰ-ভগৱান, ষোগবল-মায়া আদিৰ আশ্ৰয়ত অতি প্ৰাকৃতৰ সৃষ্টি। পূৰ্বৰিণ অসমীয়া সাহিত্যত অতি প্ৰাকৃত আৰু অলৌকিকতা নানাভাৱে প্ৰকাশ পাইছে।

১১.২ অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্য আধুনিক ৰূপৰ সৃষ্টি। ইয়াতো অতিপ্ৰাকৃত ঘটনা বা অলৌকিক চৰিত্ৰৰ সমাবেশ ঘটিছে। বৰদলৈৰ ‘মিৰি জীৱৰী’, ‘বহুদৈ লিগিৰী’, ‘তাম্বলেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ উপন্যাসত অতিপ্ৰাকৃততে বিশেষ ৰূপ লোৱা দেখা যায়। আচৰিত কথা, সেই অতিপ্ৰাকৃতৰ সংযোগত উপন্যাসৰ সৌন্দৰ্য্য, চৰিত্ৰাদিৰ স্বাভাৱিক বিকাশ বা ঘটনাৰ বাস্তৱধৰ্মিতা অকণো নিঃপ্ৰভ হোৱা নাই। এই ক্ষেত্ৰত ষোগবলৰ প্ৰক্ৰিয়া উল্লেখনীয়। জীৱনৰ আদি ভাগতে ষোৱনৰ দুৱাৰ দলিত ভৰি দিয়াৰে পৰা বহুদৈৰ ৰূপ-লাবণ্যৰ ওপৰত বহুজনৰ লোভাতুৰ দৃষ্টি, কাম-চৰিতাৰ্থৰ বাবে নানা আবেদন। তাই কিন্তু দয়াময় ভিন্ন আন কাৰো নাম শুনিব নোৱাৰে। শেষত ৰূপচিহ্ন চুবেদাৰৰ হাতত সতীত্ব ভ্ৰষ্ট হোৱাৰ ভয়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰত জাপ দিও নমৰিল। আগমানন্দ স্বামীৰ জ্ঞান পাই জীয়াই থকাৰ সপোন দেখিছে যদিও কেঁচা-সোণ বৰণীয়া গাভৰু দেহ আৰু ৰূপ-লাবণ্যময়ী ষোৱনৰ প্ৰতি শ্বিষ্টাৰ উপজিছে। গতিকে তাই সৰ্বান্তঃকৰণে কামনা কৰে যাঠী বছৰীয়া পকা চুলীয়া বৃদ্ধাৰ ৰূপ লবলৈ। তেতিয়া হলে সকলোৰে কামনাৰ দৃষ্টিৰ পৰা আঁতৰি থাকি কৃষ্ণৰ চৰণ বন্দনা কৰি কটাব পাৰে। আগমানন্দৰ বাকী থকা বিশেষ সাধনা এটাত বহুদৈয়ে যদি সহায় কৰে তেওঁৰ নিজৰো অৰ্দ্ধসিম্ব নৰনিধি লাভ হব আৰু বহুদৈকো তাৰ বিনিময়ত দক্ষিণাশ্বৰূপে যি বিচাৰে তাকে দিবলৈ প্ৰতি-শ্ৰুতিবদ্ধ হ’ল। আগমানন্দৰ সাধনাও পূৰ্ণ হ’ল, বহুদৈয়েও ‘অৰ্দ্ধসিম্ব নৰনিধি’ এই সমস্তৰে গৰাকিনী হ’ল।^১ অৱশ্যে আগমানন্দৰ সাধনাত সহায় কৰা বাবে বহুদৈয়ে দক্ষিণা স্বৰূপে তেওঁৰ পৰা ‘সমাধিক্যৰ মাহাত্ম্য লাভ’ কৰাই নহয় সেই গুৰুক ‘ষোগ-বলেৰে দেখিবলৈ এলাগী জ্বাখ চৰিষ-ছুৰিষ পৰা শক্তি থকা তিনিফুৰি বছৰ বয়সীয়া বৃঢ়ী

মানুহৰ ৰূপ দিয়ক^২ বুলি কৰা অনুৰোধ অনুসৰি যোজনৰ ভূমিমোহিনী ৰূপটো সলোৱাই গুৰুৱে বহুদৈক এজনী পকা-চুলীয়া খুলন্তৰ বঢ়ীৰ ৰূপ দিছিল, নামো হৈছিল তাৰ পিছত কৃষ্ণদাসী।

১১২১ যোগ সম্পৰ্কে কোৱা কথাখিনিও অস্বাভাৱিক বুলি ধাৰণা হয়। যোগৰ ইমানেই প্ৰভাৱ যে আলৰ বঢ়াষো যোগৰ বিধান মতে চলিলে ডেকা হব পাৰে। আনাক ভাল মৰা শয় পালে যোগীয়ে যোগৰ বলত তাত প্ৰৱেশ কৰি নিজৰ দেহ এৰি ৰূপ বদলাব পাৰে। সেইদৰে তান্ত্ৰিক যোগাভ্যাস আৰু সাধন পদ্ধতিৰ সামান্য আভাস মাত্ৰ সন্নিবিষ্ট হৈছে উপন্যাসত। পোন্ধৰ দিনৰ ভিতৰতে স্বামীজীয়ে ক্ৰমে ভূতশাস্ত্ৰ, সূৰ্যভেদ-চন্দ্ৰভেদ সহিত প্ৰাণায়াম কুস্তক শিক্ষা দিলে, নোতি-ধোতি-নৌলি আদি ক্ৰিয়াতো সিদ্ধ কৰিলে, মূলাধাৰৰ পৰা কুলকুণ্ডলিনী জগাই স্বাধিষ্ঠান, মণিপুৰ, অনাহত বিশুদ্ধ ৰেখা, চক্ৰ আদি ভেদ কৰি সহস্ৰাবলৈ তোলা প্ৰক্ৰিয়াও শিকালে। এইদৰে ‘কুলকুণ্ডলিনী উঠাওঁতে কোন চক্ৰত কি বীজ, কোন দেৱতাক ধ্যান কৰিব লাগে আৰু প্ৰত্যেক চক্ৰতে কোন কোন তত্ত্ব ৰেনে—মূলাধাৰত ক্ষিত, স্বাধিষ্ঠানত অপ, মণিপুৰত তেজ, অনাহতত মৰুৎ, বিশুদ্ধ ৰেখাত ব্যোম, আজ্ঞাচক্ৰত মহাব্যোম ভাৰিৰ লাগে তাকো শিকাই তেওঁৰ যোগৰ বলেৰে বহুদৈক খেচৰী মূদ্ৰা শিকাই সিদ্ধি কৰি’^৩ দিয়াৰ পিছত স্বামীজীয়ে ভবিষ্যত বাণী কৰিছিল—

‘পূৰ্বফালৰ পৰা অসংখ্য নৃশংস প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণৰ জাতি আহি অসমীয়াৰ নিজৰ আৰু ৰজাঘৰৰো পাপৰ প্ৰাণশিষ্ট স্বৰূপে মাৰি-কাটি ধ্বংস কৰিব।’^৪

১১২২ শিলঘাটৰ পাহাৰৰ দুটা পৃথক গছৰৰ ভিতৰত আগমানন্দ আৰু বহুদৈয়ে ‘ভূত শাস্ত্ৰ কৰি লৈ সিদ্ধাসন কৰি বহি ঘট-চক্ৰ ভেদ কৰি কুলকুণ্ডলিনীক সহস্ৰাবত তুলিলে খেচৰী মূদ্ৰা মাৰি কুলকুণ্ডলিনীক সহস্ৰাবত আবদ্ধ ৰাখি’ যোগ মূদ্ৰাৰ বলত মগজত উদ্ভৱ হোৱা অমৃত পান কৰি জীয়াই থাকিল। দহ মাহ দহ দিনৰ মূৰত গছৰৰ মূৰৰ শিল আঁতৰাই তুলাৰ ওপৰত পৰি থকা বহুদৈৰ ফটাছালৰ মোটটো গুচাই^৫ চকু, কাণ, নাক, তালু আদিত প্ৰবানানন্দই ঘিউৰ মাচিচ কৰিবলৈ ধৰিলে। কোষাৰে সামান্য ঘৰৰ মণ্ডও খুৱালে। পিছদিনা গেৰুৱা কাপোৰ গাত মেৰাই দিলে, গাখীৰো খুৱালে। এমাহ মানৰ মূৰত বহুদৈয়ে তিনিফুৰি বছৰীয়া বঢ়ীৰ চেহেৰা লৈ ওলাল। সেই একেদৰে আগমানন্দ স্বামীকো পৰমানন্দ স্বামীয়ে গছৰৰ পৰা উলিয়ালে^৬ আৰু তেৱো ‘ওঁঠৰ বছৰ বয়সীয়া ডেকা ল’ৰা হৈ ওলাল’।

২ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১২৫।

৩ এ., পৃ. ১০৮।

৪ এ., পৃ. ১০৮।

৫ প্ৰাপ্ত গ্ৰন্থ,।

৬ এ., পৃ. ১৪২।

১১২৩. লাৱণ্যময়ী ভুবনমোহিনী গাভৰুৰ ঘাঠী বছৰীয়া বদুটিৰ ৰূপ আৰু ছকুৰি বছৰীয়া বৃদ্ধৰ ওঠৰ বছৰীয়া ষোঁবনসুন্দলভ চফল ডেকাৰ ৰূপ লাভ অশুভ কথাই নহয়, সম্পূৰ্ণ অবিবাস্য কথা। আমাৰ সমাজত কোনো দিনে নেদেখা নৃশূন্য কথা। কিন্তু হঠযোগ সাধনৰদ্বাৰা অসম্ভৱো সম্ভৱ হোৱাৰ যুক্তি আছে। লোক-বিশ্বাস আৰু যোগ-শাস্ত্ৰৰ বিধানমতে হঠযোগৰ খেচাৰী মূদ্ৰাৰ শক্তি অসীম। যি কোনো যৌগিক সাধক বা তান্ত্ৰিক সিদ্ধাচাৰ্য্যৰ এই যৌগিক মূদ্ৰাত তুলনাতীত বিশ্বাস। যৌগিক প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা শ্বাস-প্ৰশ্বাসকে আদি কৰি দেহ-মনৰ সকলো কথাকে ওলট-পালট কৰি দিব পাৰি। খেচাৰী মূদ্ৰাৰ দ্বাৰা জনৈক হৰিদাসে গছৰবৰ ভিতৰত সমাধি অৱস্থা প্ৰাপ্ত হোৱাৰ কথা সংস্কৃত সাহিত্যৰ বৃদ্ধজী প্ৰণেতা মেকডোনেলে^৭ কৈ গৈছে। গাতৰ ভিতৰত দহ মাহৰো অধিক কাল সোমাই থাকি গাৰ চাল ফাটি মোট সলাই বৃদ্ধ বা যৌৱন অৱস্থা পোৱাটো অস্বাভাৱিক আৰু অলৌকিক ঘটনা, লিখকৰ এক ভ্ৰান্ত কল্পনাও বুলিব পাৰি।

১১২৪ কৃষ্ণ দাসী হৈছে আগৰ ৰূপস্বতী সুন্দৰী তবুগী বহুদৈ, আৰু সেই বৈষ্ণৱীয়ে পূৰ্বৰ 'বহুদৈ লিগিৰীৰ ৰূপ দেখুৱাই ভয় খুৱাইছে'।^৮ সেইদৰে দয়্যামকো বহুদৈৰ এই ৰূপকে দেখুৱাইছে।^৯ কোনো পাঠকেই বহুদৈৰ এই প্ৰক্ৰিয়াৰ অস্বাভাৱিক বুলি নাভাৱে, তাতে বহুদৈৰ এই কৃষ্ণ সাধনা জেনেই অলপ দিনীয়া, সেইবাবে বহুদৈৰ কল্পাস্তৰ লাভৰ কাৰ্য্য অস্বাভাৱিক বা অতিপ্ৰাকৃত বোলাৰহে যোগ্য।

১১২৫ সেই একেদৰে তুলসীৰ ভেটিৰ আগত বহি^{১০} নিৰ্মলে কৃষ্ণৰ নাম লৈ প্ৰাণ এৰা কথাও এই প্ৰসংগতে উল্লেখনীয়। তাতে সেই সময়তে সৰগৰ পৰা এখন দিব্য ৰথ নামি অহা দেখিবলৈ^{১১} পোৱাটোৱো পৰম ধাৰ্মিক যোগসিদ্ধ পুৰুষৰ অতিপ্ৰাকৃত কাৰ্য্যৰে পৰিচালক।

১১৩ দৈৱী-মায়াৰ সহায়তো বৰদলৈয়ে উপন্যাসত অসামন্ত্ৰ অতিপ্ৰাকৃত পৰিস্থিতিৰ অৱতাৰণা কৰিছে। 'নিৰ্মল ভকত' উপন্যাসখনতে ইয়াৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। মানৰ দেশৰ পৰা অনাই বনাই বহুকণ্টৰ মাজেৰে স্বদেশলৈ ঘূৰি আহিও ৰূপহীক পোৱাৰ সম্ভাৱনা নেদেখি নিৰ্মলে দুখে বেজাৰে দক্ষিণ পাট সপ্তলৈ আহিল। ব'ৰাগী ভকতৰ জীৱন ৰূপন কৰি সপ্তত থাকি ঈশ্বৰ চিন্তাত ৰাকী দিন কেইটা কটাবলৈ মন, কিন্তু ইয়াতো আহি তেওঁ 'জাকুল ব্ৰহ্ম মেলেছ' আখ্যা হৈ পালে, সপ্তত প্ৰবেশ কৰা

৭. Macdonell : History of Sanskrit Literatures p 338-339, 1962

৮. বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১৭৮।

৯. এ, পৃ. ২০৪।

১০. নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৮৪।

১১. প্ৰাকৃতিক কল্প, পৃ. ৮৫।

অধিকাৰ নাই, নিজ দেশৰ হকে বঁজি মানব হাতত বন্দী হ'ল, তথাপি জেই জেই চেই চেই।^{১২} মনৰ বেজাৰত বেচেৰা সত্ৰৰ বাহিৰত কৰাপাটে নিশাটো গৰি থাকিল। শেষ নিশা চিলমিলিয়া টোপনিৰ মাজত এটা সপোন দেখি মূৰ তুলি দেখে—অলপ আঁতৰত এটা ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ, সি নিৰ্মললৈ চাই বাহি আছে পিছ ভাৰি দখন পাৰি। নিৰ্মলৰ মনত ভাৱ উপজিল—

‘প্ৰভু কৃষ্ণ! সমাজিকত তুমি মোক তোমাৰ মদনমোহন মূৰ্তি দেখুৱালা! এতিয়া সাৰ পালত দিঠকত বাঘ হৈ মোক খাবলৈ আহিছা! তোমাৰ যি ইচ্ছা সেয়ে হক। এই দেহ তোমাৰেই। তোমাতেই অপৰ্ণ কৰিছোঁ, তুমি এতিয়া বাঘ হৈ লব পাৰা।’^{১৩}

এইদৰে ভাবি কৃষ্ণৰ মদনমোহন মূৰ্তিতোকে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে আব্দু লগে লগে বাঘটোক প্ৰণাম জনালে। বাঘটোৱে ‘দীঘলকৈ হামি এটা মাৰি মূৰটো দোঁৱাই মাটিত লগালে।’^{১৪} তাৰ পিছত হাবিৰ ফালে এখোজ দখোজ কৈ গঢ়িচ গ'ল। ইয়াৰ মাজত যি অলৌকিকতাৰ সমাবেশ ঘটিছে সিলো সাধুকথাৰ কল্পনা। ধৰ্মীয়া কাহিনীৰ বৰ্ণনাৰ মাজত থকা অবস্ৰতা বা অতিপ্ৰাকৃতৰেই ই এক সুন্দৰ দৃষ্টান্ত। বাঘটো যেন ইয়াত দৈৱক্ৰমে উপস্থিত হৈছে আব্দু সি যেন তাৰ এটা স্বভাৱ বিবদ্ধ কাম কৰি গ'ল। সম্পূৰ্ণ সূলাহাতে থকা অৱস্থাত পাল্লো বনৰীয়া হিচাপে বাঘটোৱে নিৰ্মলক নাখালে, বৰং প্ৰণাম জনাই ভ্ৰম আৰু শাস্ত ৰূপে ধৰি গৰু-গম্ভীৰভাৱে তাৰ পৰা স্বস্থানলৈ গঢ়িচিহে গ'ল। উপন্যাসৰ অতিপ্ৰাকৃতৰ ইয়ো এটা বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টান্ত।

১১৪ সম্মোহন বিদ্যাৰ দ্বাৰাও বৰদলৈয়ে অতিপ্ৰাকৃতৰ সৃষ্টি কৰিছে আব্দু তাৰ লগত চৰিত ঘটনা আদিৰ সমাবেশৰ প্ৰাসংগিকতাও উপন্যাসৰ এক বৈশিষ্ট্য। সাধনালক্ষ্য শক্তি বা মন্ত্ৰ-শক্তি প্ৰয়োগ কৰি আনৰ মন সম্পূৰ্ণ ৰূপে বশীভূত কৰি ইচ্ছা কৰামতে কাৰ্য্যসিদ্ধি কৰিব পাৰি। ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ৰ বামাচাৰী তাম্ৰকজনৰ বিষয়ে সকলোৰে এটাই ধাৰণা হৈছিল—

‘তেও’ মানুহক চকুৰে চালে সম্মোহিত কৰিব পাৰিছিল, হাত অলপ বুলায়েই মানুহক তন্ত্ৰাত পেলাব পাৰিছিল। সকলোকে বশো কৰিব পাৰিছিল।’^{১৫}

১১৪-১ সেই বিদ্যা-কৌশলৰ দ্বাৰাই বামাচাৰীয়ে ন-বছৰীয়া ছোৱালী এজনীক সম্মোহিত কৰি, তাইৰ মূৰেৰে বাঁড়ৰ খেলৰ স্বাস্থ্যবান বুকুৰে ধনেশ্বৰৰ নামটো

১২. প্ৰগ্ৰহ গ্ৰন্থ, পৃ. ৫০।

১৩. ই. পৃ. ৫৪।

১৪. প্ৰগ্ৰহ গ্ৰন্থ, পৃ. ৫৪।

১৫. তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ৪৪।

উলিয়াইছিল ভাৱৰ মাইৰ আগত বলি দিবলৈ। ছোৱালীজনীক মূৰৰ পৰা ভৰিলৈকে চোঁ নোচেঁকৈ হাত দুখন বুল্লাই নিষাৰ কাৰ্য্যৰ লগত জড়িত আছিল বামাচাৰীৰ সম্মোহন কৌশল। এই প্ৰক্ৰিয়াৰ সম্পৰ্কে বৈষ্ণৱীয়ে কোৱা কথাষাৰ প্ৰণিধানযোগ্য,—

‘মনক একাগ্ৰ কৰিব পাৰিলে, অৰ্থাত্‌ সময়ত আন সকলো চিন্তা এৰি মনক এটা বিষয়ত লগালে মনে সেই বিষয়টো সিঁথি কৰিব পাৰে। সচৰাচৰ, আমাৰ সন্ন্যাসী ফকিৰ সকলৰ মন আৰু ইচ্ছা শক্তি বৰ বলী। তেওঁলোকে সংসাৰৰ সকলো চিন্তা এৰি কেৱল একমনে ঈশ্বৰক ভাবে। তেওঁক সেইদৰে ভাবোঁতে মন বলী হয়।’^{১৬}

১১৪২ এনেকুৱা শক্তিৰ প্ৰভাৱৰ দ্বাৰাই আগমানন্দ স্বামীয়ে বহুদৈক ধ্যানমগ্ন অৱস্থাত সঠক ভকত সকলৰ মাজত বহি নাম গাই থকা দযাৰামক দেখুৱাবলৈ সক্ষম হৈছিল। ‘বহুদৈক অনুৰোধ এবাৰ নোৱাৰি স্বামীজীয়ে মূৰৰ পৰা ভৰিলৈকে হাত বুলনি দি বহুদৈক ‘তই এতিয়া তোৰ দম্বাবামৰ ওচৰলৈ যা’ বুলি বলত তপ্তমগ্ন হৈ ‘মই বহুদৈ’ বুলি কৈছিল। লগে লগে বহুদৈক জীৱনটোৱে দযাৰামৰ জীৱনটোৰ লগত কথা পাতিছিল।’^{১৭}

ইষো সম্মোহন বিদ্যাৰেই সূক্ষ্ম। অৱশ্যে মানসিক ‘টেলিপেথী’ৰ দ্বাৰা এনে কাৰ্য্য সম্ভৱপৰ বুলি কোৱা হয় যদিও গাত হাত বুল্লাই সম্মোহন বিদ্যাৰ দ্বাৰা এটা জীৱ আন এটা জীৱৰ ওচৰলৈ গৈ কথা পতাটো একেবাৰেই অস্বাভাৱিক। সেইবাবেই ইয়াক অতিপ্ৰাকৃত ৰূপে অভিহিত কৰা হৈছে।

১১৫ সপোনো ববদলৈৰ উপন্যাসত এক বিশেষ স্থান লাভ কৰিছে। এহাতে ই কলাসুলভ যদিও অৱাস্তৱতাৰ বহুগো ববদলৈৰ সপোনত বিদ্যমান। নামক-নান্নিকাৰ জীৱনত সপোনো বিশেষ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। আচৰিত ধৰণে অলৌকিক কোনো দেৱ-দেৱীয়ে সপোনত দেখা দি অৱাস্তৱ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰে বাবেই সপোনত অতি-প্ৰাকৃতৰ দ্বাৰা পোৱা যায়। এই বিবৰণতো ‘বহুদৈ লিগিৰী’ত সুন্দৰ দৃষ্টান্ত পোৱা যায়। বহুদৈৰ বাবে বজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ উদ্ভাৱল হৈ বাঙলী বাহৰত তাইক থোৱা সময়ত বেচেৰীয়ে ‘কৃষ্ণ একদেৱ দুঃখহাৰী কাল মাল্লাদিবো অধিকাৰী। কৃষ্ণ বিনে শ্ৰেষ্ঠ দেৱ নাহি নাহি আৰ’ গাই চকুপানী টুকি শূদ্রী থাকোঁতে সপোনত এজন সুন্দৰ দিবা তেজপুঞ্জ শৰীৰৰ গোসাঁই নে মহন্তই’ তাইক কৈছে—

‘তই কেলেই মোক দিক্‌দাৰি কৰিছ। বাবু যদি বজাৰ বাণী হব নোথোজ নহবি। ভয় কৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই।’^{১৮}

১৬. প্ৰাগ্ভক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৭৯।

১৭. বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১২৪।

১৮. প্ৰাগ্ভক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৭৪।

১১৫১ সেই একেদৰে আগমানন্দ স্বামীৰ আশ্ৰমত বহুদৈয়ে সপোনত দয়াবান্ধক দেখিবলৈ পাইছে। বহুদৈয়ে দীক্ষা লৈ সন্ন্যাসিনী হব খোজাত দয়াবান্ধে আনন্দ প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও সিহঁত দুবোৰে ৰে স্বামী-স্বামীৰূপে সংসাৰ পতা সম্ভৱ নহয় সেই কথা জানি কৃষ্ণতে মন প্ৰাণ সঁপি দিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। তদুপৰি সপোনত বহুদৈয়ে বাঁহী বাদক এজনক পাই দেখে ৰে সেয়া দয়াবান্ধ, আৰু খন্তেকতে 'দয়াবান্ধ গুটি ত্ৰিভংগ মূৰ্তি'ৰ পীতবস্ত্ৰ পিন্ধা মূৰত কীৰীটি, কাণত মকৰ কুণ্ডলে সৈতে সেই শ্যাম বৰণৰ কৃষ্ণ হ'ল। তেওঁৰ বদন ৰেন কোটি সুৰ্য্যতকৈও উজ্জ্বল, ৰেন চিহ্নবন জিনা।^{১১} সেই কৃষ্ণই বহুদৈক 'তই আৰু জনম ধৰিব নালাগিব, এই জনমতে তই জীৱমুক্তা হবি' বুলি আশীৰ্বাদ দিলেও 'মোৰ নিৰ্মাখিত অসমীয়া জাতিটোক মোৰ নাম কৈ, গুণ বণিহি, মোৰ ফাললৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰ' বুলি উপদেশ দিছে।^{১২} এই সপোনটিৰ এটি যোগতান্ত্ৰিক ব্যাখ্যা ববদলৈয়ে 'আশ্ৰম'ত শীৰ্ষক এই অধ্যায়ৰ পাদটীকাত^{১৩} সন্নিবিষ্ট কৰাৰে।

১১৫২ 'তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ'ত ধনেশ্বৰে দেখা সপোনত তামাৰ মাই নিজে এগৰাকী অতি বদপৰতী কন্যাৰ বেষ্ট্ৰে আহি তাক কৃষ্ণ নাম লবলৈ কৈছে, আৰু সিফালে তামাৰ মাই নিজে আহি লাংফাইক ভাল হোৱাৰ আশাও দেখুৱাইছে।^{১৪} 'বংগলী'ত সেইদৰে নাথিকাই সপোনত দেখিছে ৰে ৰাজগৃহত ভীষণ জুই, কোনোৱে নুমাৰ পৰা নাই। চাওঁতে চাওঁতে সেই জুই কুৰাই ৰেন গোটেইখন অসম জ্বলাইছে।^{১৫} ইয়াৰ দ্বাৰা ববদলৈয়ে অসমৰ আগন্তুক বিপদৰ ইংগিত দিবলৈ স্বপ্ন কৰিছে। সপোনে বহু সময়ত ভৱিষ্যতৰ ঘটনা, অৱস্থা আদিৰ সম্ভেদ দিবে বুলি আমাৰ বহুতৰে বিশ্বাস।

১১৫৩ 'মনোমতী'ৰ সপোনত নায়ক-নায়িকা জড়িত হোৱা নাই। কমল আঠৈয়ে দেখা সপোনত পশ্চিমৰ সুৰ্য্যৰ পৰা জুই জ্বলা দেখিবলৈ পাইছে, দিনতে কাউৰী, শগুণে আৰাৱ কৰা শুনিছে, ছয় সাত বছৰীয়া ল'ৰাৰ বদন লৈ কৃষ্ণ ৰেন বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিল। সেইদৰে পদুমীয়ে সপোনত মাকক দেখিছে, মাকে পদুমীক নিবলৈ সৰগৰ পৰা নামি আহিছে। ইয়াৰ ইংগিতপূৰ্ণ কথা হ'ল পদুমীক শান্তিবাসে বিচাৰিলেও নাপায়, মৃত দেউতাক আৰু মাকৰ ওচৰলৈকে পদুমী বাব, অৰ্থাৎ পদুমীও অচিৰে মৰিব।

১১৫৪ 'মিৰি জীৱনী'ত পানেইৰ সপোনত জংকিক দেখিছে পৰ্বতীয়া মিৰিৰ

১১ প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১০০।

১২ ঐ, পৃ. ১০০।

১৩ ঐ, পৃ. ১০০।

১৪ তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ২০-২১।

১৫ বংগলী, পৃ. ১৫০।

হাতত বন্দী অৱস্থাত থাকোঁতে। জংকিয়ে পানেইৰ লগত হাতত ধৰাধৰি কৰি ফুৰিছে, একে লগে ভুই বুইছে, নাও মেলিছে, একে লগে বিহুত নাচিছে। তদুপৰি সপোনত দেখা গাঁৱৰ বঢ়াজনে কোৱা কথাও ইংগিতপূৰ্ণ—

‘বাছা তহঁত আৰু এইবাৰ আঁতৰা-আঁতৰি হৈ থাকিব নালাগে। তহঁতৰ সকলো দুঃখৰে ওৰ পৰিল।’^{২৪}

সপোনৰ এই কথাৰ মাজেদি সিহঁতৰ মনলৈ অনন্ত সুখ নামি অহাৰ ইংগিত পোৱা যায়। সপোনত দেখিছে জংকি ওচৰত আছে, পিছত সঁচা সঁচিকৈয়ে জংকি আহিল তাইৰ কাষলৈ। সপোনে পৰৱৰ্তী ভৱিষ্যত কাৰ্য্যাদিৰ সংকেত, সম্ভেদ দিছে। ইয়ো এক প্ৰকাৰ বিস্ময়কৰ কথা।

সেইদৰে মাক—নিৰমাই দেখা সপোনত কোনোপধ্যে ঢুকি নোপোৱা পৰ্বতৰ ওখ টিঙৰ ওপৰত জংকি-পানেই হাতত ধৰাধৰি কৰি ফুৰিব ধৰা দেখিছে। বাৰে বাৰে কোৱা সন্ধেও সিহঁত নামি অহাটো অসম্ভৱ বুলি কৈছে। তাৰো অৰ্থ হ’ল মৰ্তলোকৰ পৰা অন্য দেশ পালোঁহি, যোৱা টান, নামিবই নোৱাৰি। তাৰ পিছতেই সিহঁত দুয়োকে একেলগে গেল মাৰি হত্যা কৰিছে তাৰেই ইংগিত যেন বহন কৰিছিল সেই সপোনৰ কথাই—‘আই ৰাব নোৱাৰোঁ, ইয়াৰ পৰা নামিব নোৱাৰোঁ।’^{২৫} ইয়াত অতিপ্ৰাকৃতৰ বিশেষ প্ৰভাৱ নাই যদিও মনোবিজ্ঞানৰ ইংগিত অনুমান কৰা হয়।

১১.৫.৫. ‘নিৰ্মল-ভকত’ৰ তিনি ঠাইত সপোনে নিৰ্মলৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে। প্ৰথমটোত মাক আৰু মাহীয়েক দুয়ো একেলগে দেখা দিছে, দুয়ো নিৰাশ।^{২৬} কিন্তু দেখা দিলেই দুয়ো অস্তধান হৈছে, কোনো কথা সোধাৰ সুযোগ নাপাই নিৰ্মল মৰ্মাহত হৈছে। দ্বিতীয়টো সপোনত দেৱী সদৃশ মাহীয়েকে নিৰ্মলক কৃষ্ণ নাম লবলৈ কৈছে। গুৰুক ভজি ঈশ্বৰ চিন্তা কৰিবলৈ উপদেশ দিছে।^{২৭} ৰূপহীৰে চৈধ্য বছৰ অপেক্ষা কৰি নিৰ্মল উভতি নহা দেখি সৰুকালৰ খেলাৰ সংগী অনিৰামক ৰাইজৰ উপদেশক্ৰমে বিয়া কৰালে। সেই কথা শুনো মাচকে নিৰ্মল মৰ্মাহত হ’ল। আত্মপৰিচয় দিলে ৰূপহী-অনিৰামৰ সংসাৰ চাবখাৰ হৈ ৰাব, দুয়ো ভীষণ অশান্তি পাব। সেই কাৰণেই যি মাহীমাকে নিৰ্মল-ৰূপহীক আশ্ৰয় দিছিল তেৱেঁই নিৰ্মলক কৈছে-ঈশ্বৰক ভজিবলৈ। তাতেই জীৱনৰ সুখ-শান্তি বিচাৰি পাব। তৃতীয়টো সপোনত মাহীয়েক দুৰ্গা দেৱীলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ—‘তোক প্ৰাণৰ কৃষ্ণ ই দেখা দিব’ বুলি আশীৰ্বাদ দিয়াৰ পিচতেই দেখিলে ‘সেই প্ৰাণৰ কৃষ্ণও উপস্থিত।’^{২৮} প্ৰকৃততে এই সপোনৰ তাৎপৰ্য্য হ’ল—নিৰ্মল সংসাৰ বিৰাগী ভকত,

২৪ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৮৬।

২৫ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৯৪।

২৬ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৩৫।

২৭ প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৪২।

২৮ এই, পৃ. ৫৩।

তেওঁৰ মানস পটত গ্ৰীক্ৰুক্ষৰ মধুৰ হাবিয়ে জীৱন্ত ৰূপ লৈ স্থায়ী আসন অধিকাৰ কৰি আছে।

১১৬. বৰদলৈয়ে অতিপ্ৰাকৃতৰ সমাবেশৰ অন্তৰালত উপন্যাস সন্মুখ অধিক মনোগ্ৰাহী আৰু সজীৱ কৰাৰ অভিপ্ৰায় লুকাই আছে। বৰদলৈৰ ধাৰণা তেওঁৰ সমসাময়িক কালৰ অধিক সংখ্যক পাঠকেই ধৰ্ম-বিশ্বাসী। ধৰ্মৰ লগত অলৌকিকতা আৰু কল্পনাৰ অত্যাধিক বহণ বিশেষভাৱে জড়িত হৈ থাকে। তদুপৰি তান্ত্ৰিকতাৰ প্ৰাধান্য আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰাধান্যৰ লগতে সাধু-সন্ন্যাসীৰ প্ৰভাৱো সমাজত কম নাছিল। গ্ৰীক্ৰুক্ষো সন্ন্যাসী, ফকীৰৰ দৰে অতিপ্ৰাকৃত কৰাৰ চেষ্টা বৰদলৈৰ উপন্যাসত চকুত পৰে। বৈষ্ণৱীয়ে গ্ৰীক্ৰুক্ষৰ মাহাত্ম্যৰ কথা কৈয়ে ধৰ্মেশ্বৰৰ মনত অসীম ধৈৰ্য আৰু সাহস দিছিল। গ্ৰীক্ৰুক্ষৰ নাম জপ কৰিয়েই আগমানন্দৰ ওচৰত দীক্ষা লৈ সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰিছিল। বৰদলৈয়ে অতিপ্ৰাকৃতৰ সমাবেশ কৰিবলৈ গৈ শান্ত, বৈষ্ণৱ আৰু তান্ত্ৰিক সাধন পদ্ধতিৰ মাজত কোনো বাধা-বিষমতাৰ সূচনা কৰা নাই, বৰং তেওঁ সততে একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখুৱাবলৈহে যত্ন কৰিছে। তদুপৰি শংকৰ, মাধৱ, দামোদৰ, হৰিদেৱ পৰম বৈষ্ণৱ, একেশ্বৰবাদী। এই কেইজনৰ ধৰ্মভাৱত অলপো অমিল নাই, তেৰাসৰৰ অনুগামী সকলেও সেই মিলা-প্ৰীতিৰ ভাৱ আগত ৰাখি ধৰ্মচৰণ কৰিব লাগে বুলিহে বৰদলৈয়ে উপন্যাসৰ একাধিক স্থানত মুকলিভাৱে কৈ গৈছে। কৃষ্ণদাসী তথা বৈষ্ণৱী কাৰ্য্যৱলী এই বিষয়ত বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ৰহদৈৰ জীৱনৰ দৰে নিৰ্মলৰ জীৱনতো ঈশ্বৰ বিশ্বাস তথা ভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত কৃষ্ণই সৰ্বোৰ্বা। তামাৰ মাইৰ বলি ৰক্ষা হোৱাই নহয়, বৈষ্ণৱী ৰক্তত অন্য বলিৰো পয়োভৰ হ্ৰাস পাব ধৰিলে। বৈষ্ণৱী ৰক্তত সেই শান্ত পৰিবেশ খণিৰ পৰা খণিতৰ হৈ আহিল, লাংফালে বৈষ্ণৱ ধৰ্মত শৰণ ললে আৰু খেলৰ সকলো বিলাক চুটীয়াই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে।^{২১}

১১৭. অতিপ্ৰাকৃত পৰিৱেশৰ সৃষ্টিত শ্ৰৱনানন্দ, আগমানন্দ স্বামীৰ সমাবেশ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। এহাতে বৌদ্ধিক তান্ত্ৰিকতা আনহাতে নাৱিকা ৰহদৈৰ চৰিত্ৰৰ মহত্ব আৰু পৰিৱৰ্ত্তা প্ৰকাশ। ৰূপ বোৱনে সাধাৰণতে মানুহক ইন্দ্ৰিয়সক্ত কৰে, সেই কথা উপলব্ধি কৰিযেই, জীৱনত বহু সংঘাতৰ সন্মুখীন হৈ ৰহদৈয়ে অকালতে ৰূপ ৰূপ লৈ ধৰ্ম চিন্তাত আত্মনিয়োগৰ বাবে মন মেলিছে। সমাজত ধৰ্মৰ ভাৱাদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰি অসমীয়ক সংঘবদ্ধ হ'বলৈ বহু যত্ন কৰিছে। সেই পিনৰ পৰা ৰহদৈৰ ৰূপ ৰূপ এক প্ৰতীক স্বৰূপ বুলিবও পাৰি। তাৰ বাবে অতিপ্ৰাকৃতৰ দৰ্কাৰ হৈছে। এই কৃষ্ণ ভক্তিৰ বাবেই আগমানন্দই ৰহদৈৰ জীৱনত ৰূপাৰূপ আৰু নিজৰ ক্ষেত্ৰত ডেকা ৰূপ প্ৰদান কৰিবলৈ বহুতো ৰোগ-সাধনা কৰিব লগীয়া হৈছে। তেওঁ নিজেও

সাধনাৰ শেষ স্তবৰ এক বিশেষ সাধনাৰ বাবে বিচাৰি হাবাথুৰীৰ খাই আচাৰ্য্যতে ৰহদৈক পাই আনন্দিত হৈছে। কিয়নো ৰহদৈ আছিল ‘অক্ষত যোনিৰ অতীৱ সুন্দৰী বা ৰূপহী গাভৰু।’ এনে এজনী গাভৰুহে এই সাধনাৰ বাবে উপযুক্ত—

‘তই অতুল ৰূপৱতী, অথচ এই পৰ্য্যন্ত তোৰ কোনো পুৰুষেৰে সৈতে সংসৰ্গ হোৱা নাই। সেইদেখি তয়েই মোৰ এই সাধনাটো কৰোৱাবৰ যোগ্য’ বুলি আগমানন্দই ৰহদৈক অনুন্নয় বিনয় কৰিছে।^{৩০} ৰাতে ৰহদৈয়ে সহায় কৰি তেওঁৰ নিচিনা দীনহীন সন্তানক উপকাৰ কৰে। এই সাধন পদ্ধতিও বিস্ময় বিম্বন এক অস্বাভাৱিক প্ৰক্ৰিয়া। এই সকলোবোৰ মাজেদি কৃষ্ণ সন্ধান প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰকাশ চকুত পৰে। কেতিয়াবা সেই চেষ্টা তীৱ্ৰ আৰু কেতিয়াবা তাৰ তীৱ্ৰতা কম। অতিপ্ৰাকৃতৰ সমাবেশত নাযক-নাযিকাৰ লৌকিক-প্ৰেম ভগৱৎ স্তবলৈ গতি কৰিছে। তাতেই ববদলৈৰ অতিপ্ৰাকৃতৰ সমাবেশৰ সাধকতা, চৰিত্ৰৰ গতি পথৰ নিৰ্দেশত ইয়াৰ অৱদান আন এটি উল্লেখনীয় কথা। ঐতিহাসিক উপন্যাসৰ মৰ্যাদা অটুট ৰাখিও অতিপ্ৰাকৃতৰ সমাবেশৰ দ্বাৰা ববদলৈয়ে উপন্যাস সমূহ সজীৱ আৰু মনোগ্ৰাহী কৰিব পৰাটো লিখকৰ কৃতিত্বৰে পৰিচায়ক।

১২.০০ বৰদলৈৰ ৰচনাৰীতি

১২.১ সাহিত্যিকৰ মন, বস্তুজগত আৰু প্ৰকাশৰ কৌশলেই সাহিত্যৰ জন্ম দিয়ে। প্ৰকাশৰ মাজেৰেহে সাহিত্যৰ প্ৰাণ বস্তুটো মূৰ্তিমন্ত হৈ উঠে। সাহিত্যৰ ৰচনাৰীতি অনুসৰি সি বসাল বা বসহীন হয়। যি কৌশলৰ আধাৰত পাঠকৰ আগত লিখকে কোনো বিষয় উপস্থাপন কৰি ভাৱ বিনিময় কৰিবলৈ স্বত্ব কৰে সি়েই সমালোচকৰ দৃষ্টিত ৰচনাশৈলী, ৰচনাৰীতি, প্ৰকাশভংগী, গদ্যৰীতি, কথাশৈলী আদি আখ্যা পায়। ৰচনাত সন্নিবিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন পদ সমূহ প্ৰয়োগ কৰা কৌশলেই হ'ল ৰচনাৰীতি — 'বিশিষ্ট পদ-ৰচনাৰীতি'। এৰিষ্টোটলেও প্ৰকাশভংগীকেই সাহিত্যৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ বুলি কৈছে। প্ৰকাশভংগীৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল পাঠকৰ মনত বিষয়ানুৰূপ ভাৱৰ সঞ্চার। লেখকৰ ৰচনাশৈলী নিৰ্ভৰ কৰে বিষয়বস্তু, ব্যক্তি আৰু কলাকুশলতাৰ ওপৰত। শব্দ-প্ৰয়োগ, বাক্যাৱলীৰ ব্যৱহাৰৰ উপৰিও ভাৱৰ গভীৰতা, মধুৰতা আৰু ব্যাপকতাৰ ওপৰত প্ৰকাশভংগী বহু পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰে। গতিকে সাহিত্য ৰচনাত নতুনত্বৰো দৰ্কাৰ। কিয়নো গতানুগতিক প্ৰকাশভংগীয়ে পাঠকক বহুসময়ত আৰ্হান দিয়ে, ৰসাস্বাদত বিৰক্তি ওপজায়। নতুনত্বৰ সৃষ্টিৰ বাবে কেৱল স্বত্ব কৰিলেই নহয়, সেই নতুনত্ব সমাজৰ ৰুচিসম্মত হ'ব লাগিব, নহলে সমাজে তাক গ্ৰহণ নকৰে। নতুন চিন্তা, নতুন ভাৱ, নতুন দৃষ্টিভংগীৰ আৰোপণে ৰচনা বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ কৰি তোলে আৰু সি পাঠকৰ মন আকৰ্ষিত কৰে। তাৰ বাবে লিখকৰ ব্যাপক অভিজ্ঞতা, ব্যক্তি আৰু বহল সামাজিক দৃষ্টিভংগীৰ দৰ্কাৰ, সঁবিলাকৰ ধাৰ্মিক-প্ৰান্তিকধাৰ্মিককৈ ৰচনাশৈলী আখ্যা দিয়া হয়।^১

১২.২ ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ ৰচনাসমূহৰ প্ৰকাশভংগী তথা ৰচনাশৈলীৰ কথা ভাবিলে উল্লিখিত মতামতবোৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠে। এই মতামত সমূহ মনত ৰাখি তেওঁ সাহিত্য চৰ্চাত মনোনিবেশ কৰাৰ দৃষ্টান্ত নাই যদিও তেওঁৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস আছিল অসমদেশ আৰু ইয়াৰ প্ৰাকৃতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক আৰু সাংস্কৃতিক সম্পদৰাজি। 'আচলতে দেশপ্ৰেম বৰদলৈৰ উপন্যাস ৰচনাৰ এটি মূল প্ৰেৰণা।'^২ কলিকতাৰ পৰা শিক্ষা সাং কৰি অসমলৈ অহাৰ সময়তে তেওঁ অসমৰ পটভূমিৰ বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ আধাৰত "ছাৰ ওৱাল্টাৰ শ্ৰকট" আৰু "বৰ্জিচমচন চট্টোপাধ্যায়"ৰ দৰে এলানি উপন্যাস লিখিবলৈ সক্ষম হৈছিল।^৩ তদুপৰি তেওঁৰ উপন্যাসৰ লক্ষ্য

১ গোম্বামী, সত্যেন্দ্ৰনাথৰায়ণ, ১৯৭২-৩ বিবক্ষণদুহ, পৃ. ৫৫-৫৬।

২ নেওগ, মহেন্দ্ৰক, ১৯৮৩ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, পৃ. ৫৫০।

৩ স্কটল্যা এই গ্ৰন্থ ২, ১, ৮।

আছিল অসমীয়া উঠি অহা চামক স্বদেশপ্ৰীতি আৰু ধৰ্মৰ আদৰ্শৰ প্ৰতিহে আকৃষ্ট কৰা। সেই কথা সততে মনত ৰাখিছিল বাবেই প্ৰতিখন উপন্যাসতেই তেওঁ 'ধৰ্মালোচনা অৱতাৰণা কৰি বা ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ দেখুৱাবলৈ' স্বত্ব কৰিছে।^৪ নানা বিষয়ক প্ৰবন্ধ আৰু সভা-সমিতিত দিয়া ভাষণ সমূহৰ মাজতো ববদলৈয়ে ভাস্কৰ, অসমৰ মিৰি, চুটীয়া, আহোম আদি জনগোষ্ঠী সম্পৰ্কে তথ্যপূৰ্ণ বিৱৰণ দাঙি ধৰিবলৈ সচেষ্ট হোৱা চকুত পৰে। তেওঁৰ সমস্ত ৰচনাতে বিৰাজ কৰিছে এটা আদৰ্শাত্মক দৃষ্টিভঙ্গী।

আধ্যাত্মিকতা আৰু স্বদেশানুৰাগৰ মহিমাবে তেওঁৰ ৰচনাসমূহ মহিমা-মণ্ডিত।^৫ দেশৰ কল্যাণৰ অৰ্থে সাহিত্য সাধনত ব্ৰতী হোৱা বাবে তেওঁৰ সাহিত্যত অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ ছবি অঙ্কিত হৈছে। সিৰিলাকৰ ভিতৰত আছে নানা অৱস্থাৰ মাজেদি উপন্যাসৰ ঘটনাৰ লগত জড়িত গ্ৰাম্য সমাজৰ ছবি, ভাঙনা-বিহু, দুৰ্গোৎসৱ, দৌলৎসৱ আদি আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ ছবি। আহোম স্বৰ্গদেউ সকলৰ ভিতৰ চ'ৰাৰ নানা ছবি, মানৰ আক্ৰমণৰ ভয়াবহ ছবি, মান, আহোম, চুটীয়া, মৰাণ আদিৰ যুদ্ধৰ ছবি, নানা পৰিবেশত দাঙি ধৰা শত্ৰুৰ ছবি, নান্দক-নাগিকাৰ প্ৰেম নিবেদন কিম্বা গোপন আলোচনাৰ নানা পৰিস্থিতিৰ ছবি, সাধু-সন্ন্যাসীৰ লগত অসমীয়া লেখকৰ সামিথ্যৰ ভালেমান ছবি ইত্যাদি। ববদলৈয়ে নিজস্ব কল্পনা, ভাৱাবেগ আৰু ৰচনাৰীতিত বিষয়বস্তুৰ লগত সংগতি ৰাখি পৰিবেশ অনুসৰি সবল-সহজ অথবা গুৰু-গম্ভীৰ ভাষাৰ প্ৰয়োগত বিশেষ মনোযোগ দিছিল। বিষয়-বস্তুৰ উত্থাপন আৰু তাৰ বৰ্ণনাত তেওঁ যথেষ্ট সচেতন। কিয়নো যি কোনো ৰচনাৰ প্ৰকাশভঙ্গী বা ৰচনাৰীতিকে লিখকৰ মূল সম্পদ বুলি কোৱা হয়। লিখকৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ কলাকুশলতাহে ৰচনাৰ সাৰ্থকতা।^৬

১২.৩. অসমৰ জাতি সম্পৰ্কীয়া তথা জাতিতত্ত্ব অধ্যয়ন আছিল গেইট চাহাবৰ পৰিকল্পনা। সেই আচনিৰ বাবে ববদলৈয়ে উত্তৰ লক্ষীমপুৰত মাটিৰ হাকিম হৈ থকা কালত মিৰি তথা মিচিং জনজাতিৰ বিষয়ে বিতংভাৱে অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। প্ৰকৃতিৰ সন্তান মূলিমুৰীয়া মিৰি সকলৰ সবল জীৱনযাত্ৰা, মৰঙঘৰ, বিহুগীত, ঢোল-পেপা, গগণা আদি বাদ্য আৰু বিহু নৃত্য আদিৰ উপৰিও সামাজিক-বিবিধ ৰীতি-নীতি, বিবাহাদি আৰু সিহঁতৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰৰ আধাৰত জৰি—পানেইক কেন্দ্ৰ কৰি 'মিৰি-জীৱনী' ৰচনাৰ প্ৰেৰণা সেই অধ্যয়নৰে ফলপ্ৰসূতি।

৪ শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ, ১৯৮১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, পৃ. ৩৯২।

৫ পূৰ্বোক্ত 'ঔপন্যাসিক 'বঙ্গনীকান্ত ববদলৈ' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত 'দৌলোচনাৰ্থঃ গোপ্যামী' খচিত প্ৰবন্ধ 'বঙ্গনীকান্ত ববদলৈৰ উপন্যাস', পৃ. ৯।

৬ শৰ্মা, দেবেন্দ্ৰকুমাৰ (সম্পাদক) 'বীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ সাহিত্য'ৰ অন্তৰ্গত 'সত্যেন্দ্ৰনাথৰ গোপ্যামী'ৰ 'বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ পলাবীৰ্য্যৰ আভাস' প্ৰবন্ধ, পৃ. ১২৪।

১২ ৩ ১ তেওঁৰ এই উপন্যাস আছিল ৰোমান্সধৰ্মী^৭, প্ৰেম-প্ৰণয়েই ‘মিৰি-জীৱনী’ৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। তাকে কবলৈ যাওঁতে বৰদলৈয়ে সৰু ডাঙৰ কেতবোৰ ঘটনা ভুলি ধৰিছে আৰু তাতোকৈ ডাঙৰ কথা সেই ঘটনা আৰু পৰিবেশ ৰচনাত যি ভাষা, শব্দ, খণ্ডবাক্য, উপমা আৰু ৰূপনাৰ আশ্ৰয় লৈছে সেয়া মাজত বঢ়িৰ শিপীসুন্দৰ দৃষ্টিভংগী নহলে সম্ভৱ নহয়। মৰুভূমিৰ বিহু, সৌৱণ্যৰ পাৰ জংকি-পানেইৰ প্ৰণয় আৰু বিয়াৰ সংকল্প, গাছি মিৰিৰ হাতত জংকি-পানেই বন্দী হোৱাৰ ঘটনা সুপৰিকল্পিত পৰিবেশৰ লগত সুন্দৰভাৱে মিলি পৰিছে। মিৰি সকল^৮ যেনে সৰল আৰু একুবীয়া বৰদলৈৰ বৰ্ণনা তথা ভাষাও ইয়াত তেনেই সৰল। চুটি চুটি বাক্যৰে মনোভাৱ পোণপটীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিছে, সন্মুখে সন্মুখে আকৌ সি হৈ পৰিছে চিত্ৰধৰ্মী^৯।

১২ ৩ ২ ঘৰ এৰি পলাই গৈ নিশাটোৰ বাবে আশ্ৰয় লোৱা গাঁওখনৰ কলেজৰ পঢ়া উঠন্ত বয়সৰ ফণ্ট-পুণ্ট ডেকাজনে টলটলীয়া মোহলগা চেহেৰাৰ পানেইৰ বোৱন উপভোগ কৰিবলৈ উত্ৰাৱল হৈ উঠিছে, মিৰি ডেকাগাভৰুৰ নিজৰ সন্মাজত বা দৰত আপুং খোৱাৰ অভ্যাস আছেই। ডেকাই নিশাৰ আলহীক মদ ৰাচিছে, তাই ভালেই পালে। ভাগৰ পলাবৰ মনেৰে কেবা গিলাচ মদ খালে, ডেকালো সন্মানে পিলে। এনে এটা পৰিবেশৰ সৃষ্টি আৰু ঘটনাৰ বৰ্ণনা সঁচাকৈয়ে উৎকৃষ্ট।^{১০}

১২ ৩ সেই একেদৰে বাৰেগামৰ বিচাৰত সিহঁতক দোষী সাব্যস্ত কৰি একেডাল দোলেৰে টানকৈ বন্ধাত সিহঁত দুয়ো প্ৰাণৰ ভয়ত চিঞি উঠা ঘটনা মৰ্মস্পৰ্শীয়েই নহয় সুন্দৰ চিত্ৰধৰ্মীও।

‘বাৰেগাম! তাই মোৰ ভিৰোতা। বাৰেগাম! তাইক নামাৰিব।
বাৰেগাম! তাই মাক-বাপেকক এৰি মোলৈকে বুলি পলাইছিল।
বাৰেগাম! সৌৱণ্যৰিৰ বালিত থিয় হৈ দুয়ো কাসি-কটাঙক সাক্ষী
কৰি আমি বিয়া কৰিছোঁ। বাৰেগাম! তাইৰ পেটৰ লৰাটোৰ বথৰ ভাগ
নহাব। বাৰেগাম! আমাক মাৰি তহঁতৰ লাভ নহয়। বাৰেগাম!
মোৰ এই কনেঙক বধা পাপে তহঁতক পাব। বাৰেগাম! তাইক এৰিদি।’^{১১}

এই ঘটনাৰ মাজেদি আসন্ন মৃত্যুৰ আগত হাহাকাৰ কৰি প্ৰাণৰ ভয়ত, গৰ্ভৱতী ভিৰোতাজনীৰ সন্তানটিৰ ভবিষ্যতৰ চিন্তাত জংকিৰ আত্মকালন। এই কথাৰ মাজেদি বিচাৰৰ পৰিবেশত মৃত্যুসূচী জংকি-পানেই এখন হাঁহৰ দৰে আমাৰ আগত ভাঁহি উঠে। বৰদলৈৰ গদ্যৰীতিয়ে এনেকুৱা ক্ষেত্ৰত কলাকাৰৰ সৃষ্টিৰ ৰূপ লৈছে।

১২.৩.৪. ‘তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰ, উপন্যাসতো সেই একেদৰে চুটীয়া আৰু সেউখী

৭ Baruah, B K : Assamese Literature, p 55

৮ মিৰি জীৱনী, পৃ. ৭৪।

৯ উত্তৰাখণ্ড, পৃ. ১২।

সকলৰ সমাজৰ কিছু কথা সন্নিবিষ্ট হৈছে। ইয়াৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু তামাৰ মাইৰ মন্দিৰ আৰু তেওঁৰ পূজা-সেৱা। অতীজৰ পৰা নৰবালি আৰু অন্যান্য পশুৰ বলিহে চলি আহিছিল যদিও পিচলে তাত বহু ব্যাভিচাৰেও খোপনি পুতীছিল। আচলতে ৰাজদ্রোহী বা দেশৰ অহিত কৰ্ম কৰোঁতে দণ্ডভাঙনৰ প্ৰাণ বধৰ ব্যৱস্থাবূপেই এই মন্দিৰত ৰাইজৰ সমাগমৰ মাজত তামাৰ মাইৰ আগত বলি দিয়া হৈছিল। পিছলৈ সি বছৰেকীয়া ৰীতিত পৰিণত হোৱাত তেনেলোকৰ অভাৱ হৈছিল, সেয়ে চুটীয়া সকলৰ এটা খেলৰ মানুহক 'ঘাড়ৰ খেল' নাম দি ভবিষ্যতৰ বলি বিধানৰ বাবে পোহপাল দি সম্পূৰ্ণ স্বাধীনভাৱে বসবাস কৰিবলৈ দিছিল।

১২.৩ ৫ ধনেশ্বৰ চুটীয়া 'ঘাড়ৰ খেল'ৰ, মনেশ্বৰ হ'ল জাতত দেউৰী আৰু আঘণী সেই মন্দিৰৰ পূজাৰী বংশৰ জাকত জিলিকা ৰোৱনগ্ৰীখন্যা দেউৰী গাভৰু। আঘণীৰ প্ৰতি দুষ্টোজনেই প্ৰেমাসক্ত। মনেশ্বৰলৈ খেদি অহা বনৰীয়া গাহৰিটোক ধনেশ্বৰে একেপাট কাঁড়েৰে চকুকাণা কৰি মৰা^{১০}, কাঁড়েৰে লক্ষ্যভেদ কৰি আঘণীৰ টকা বগৰোৱা^{১১}, উৰ্দ্ধবাহু সন্মাসীৰ লগত বৈষ্ণৱীৰ চুনপোৰা শদিয়াথোৱা গোহাঁইৰ ঘৰলৈ অহা^{১২} ইত্যাদি কথাৰ বৰ্ণনা ইমান নিমজ আৰু পোণপটীয়া যে প্ৰতিটো কথাই একো একোটা চিত্ৰৰ দৰে ভাহি উঠিছে। সেইদৰে ধনেশ্বৰক বলি দিবলৈ আঠ দহোটা মানুহে টনা-আজোৰা কৰোঁতে বামাচাৰীৰ বুকুত ধনেশ্বৰে গোব মৰা^{১৩} আৰু বামাচাৰীয়ে চোকা চুৰি দাঙি তালৈ চোচা লওঁতে বামাচাৰীৰ মূৰডাঙৰ^{১৪}, ৰাইজৰ 'তামাৰ মাইৰ জয়' ধ্বনিৰ মাজত যি পৰিবেশ সৃষ্টি হৈছে তাৰ উত্তেজনাপূৰ্ণ হৃদয়স্পৰ্শী বৰ্ণনাৰ মাজত এখন ঘটনা বহুল ছবি আমাৰ আগত ভাহি উঠে।

১২.৪. বৰদলৈৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ অনুশীলনৰ ক্ষেত্ৰ আছিল প্ৰধানকৈ 'জোনাকী', 'বাহী', 'আলোচনী', 'প্ৰদীপিকা', 'আৱাহন' আদি আলোচনী। নানা সময়ত বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত প্ৰবন্ধ ৰুগুত কৰি লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ উপৰিও তেওঁ একে সময়তে অসমৰ পটভূমিত উপন্যাস ৰচনাৰ পৰিকল্পনাও লৈছিল। অনুবাদৰ জড়িততে সাহিত্য ক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰি বৰদলৈয়ে গৈছিল এজন আগশাৰীৰ বৰেণ্য সাহিত্যিকৰূপে খ্যাতি লাভ কৰাৰ মূলতে আছিল তেওঁৰ ঐকান্তিকতা, নেৰানেপৰা চেণ্টা, অসম প্ৰেম আৰু সবাৰোপৰি সহজ-সৰল বাক্যাৰীতি। তদুপৰি বিষয়বস্তু আৰু পটভূমিৰ নিৰ্বাচনেও তেওঁৰ সমাজ সচেতনতা আৰু শিশুপীস্কলভ বিচক্ষণতাৰ পৰিচয় দিয়ে।

১০. তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ১৫।

১১. প্ৰাগ্ভূত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৭।

১২. ঐ, পৃ. ৭।

১৩. ঐ, পৃ. ৮৫।

১৪. ঐ, পৃ. ৮৬।

১২৪.১ দীৰ্ঘকাল ধৰি অসমদেশ শাসন কৰা আহোম ৰাজপৰিয়ালৰ মাজত খোৱা কামোৰা, ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ মাজত বিষয়-খিতাপ লৈ ঈৰ্ষা আৰু অবিশ্বাসৰ পৰোভাৱ, সাধাৰণ প্ৰজাৰ অৰ্থনৈতিক দুৰৱস্থা, খিন্নলা-খিন্নলি আৰু শত্ৰুৰ মাজত দলাদলি, ধৰ্মৰ নামত জাত কুলৰ অশ্বখোপনিকে ধৰি নানা ব্যাভিচাৰ হাই-কাজিয়া আদিৰ ফলত অসমীয়া সমাজ অধঃপতনৰ পিনে আগবাঢ়িছে। সেই একেটা সময়ৰ কেইটামান বছৰৰ ভিতৰতে মানৱ তিনিটা আক্ৰমণ 'হুলা গছত বাগি কুঠাৰ'ৰ ৰূপ সদৃশ। মানৱ আক্ৰমণত ছশ বছৰীয়া আহোম শাসনৰ লাই-খুটা খৰক-বৰক হ'ল। সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ অজান মূলুকৰ বিধমণ ইংৰাজৰ অসম প্ৰবেশৰ পথ মুকলি হ'ল। অসমৰ ভাগ্যাকাশত এক বিদ্যুতালোকৰ জিক্ৰিমকনি। অসমৰ মাজ মজিয়াত ঘটা এনে হেন এটা পৰিস্থিতিত সকলো দিশকে সামৰি ববদলৈয়ে উপন্যাসৰ যি পৰিকল্পনা ল'লে তাক এক অভূতপূৰ্ব প্ৰতিভাৰ পৰিচায়ক বুলিবৰ মন ৰায়।

‘বুৰঞ্জী বুৰগৰ অসমীয়া সমাজৰ চিত্ৰ, ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ বিৱৰণ আনকি অসমৰ নৈসৰ্গিক পৰিবেশৰ বৰ্ণনাৰে সু-সমৃদ্ধ বাবেই তেওঁৰ উপন্যাস সকলোৰে সুখপাঠ্য।’ ৫

১২৪.২ সেইকাৰণেই ববদলৈৰ উপন্যাসৰ জনপ্ৰিয়তা, মানৱীয় আবেদন, ধৰ্মৰ আধ্যাত্মিক বিশ্লেষণৰ আবেদন আজিও সমূলি কম্বা নাই। বিষয়বস্তুৰ বিষয়ে আদৰ্শবশীল নহওক, প্ৰকাশভংগী যদি হিয়া মন চুই ৰাব পৰা নহয় সেই বিষয়বস্তুয়ে আশানুৰূপ সমাদৰ লাভ কৰিব নোৱাৰে। প্ৰকাশভংগীয়ে সাধাৰণ বিষয়কো চিত্ৰাকৰ্ষক ৰূপ দিয়ে, অধিক মনোগ্ৰাহী কৰি পাঠকৰ মনত ভাৱাবেগৰ লহৰ তোলে। প্ৰকাশভংগীৰ দিশত ববদলৈয়ে বিচক্ষণতাৰ পৰিচয় দিছে। তেওঁৰ কাপ ৰহু পৰিমাণে তেজী হলেও কল্পনাৰ মাত্ৰাধিক্যত অভ্যস্ত নহয়। বহুতৰ উপস্থাপন কৰোঁতে ক'তো প্ৰয়োজনতকৈ অধিক আগবঢ়া নাই। অস্বাভাৱিকতাও তাত নাই। সংক্ষমশীলতা তেওঁৰ ৰচনাৰীতিৰ এক বিশেষত্ব। ঠাই বিশেষে কিন্তু ‘সংক্ষুণ্ণবহুল গভীৰ ৰচনাৰীতি প্ৰয়োগ’ কৰিলেও আচলতে ‘ববদলৈৰ ৰচনাৰীতিত ভেনে উঠা-নমা দেখা নাৰায়। সহজ স্বাভাৱিক আৰু সম-পদক্ষেপত ৰচনাৰীতিয়ে গতি কৰিছে’। ৬ স্কটৰ ‘হাইলেণ্ড’ আৰু ‘লোলেণ্ড’, পৰ্বত-ভৈয়াম, পুখুৰী-সৰোবৰৰ দৰে পথাৰ-কাৰ্বণ, নৈ-নলা, দৌল দেৱালয়, মঠ-মন্দিৰ আদিয়ে তেওঁৰ কল্পনাক অতীতৰ পনে লৈ গৈছিল। তেওঁৰ কিছমান প্ৰবাদ, লোকগীত, কিংবদন্তীয়ে তেওঁক বহুত কথাৰ অনুস্থানত ব্যস্ত কৰি তুলিছিল। তেনেকুৱা অনুপ্ৰেৰণাৰ পৰিণতিয়েই আছিল ‘মনোমতী’ আৰু ‘দন্দুৱাদ্ৰোহ’। গতিকে ইয়াৰ বিবিধ বৰ্ণনাৰ মাজত

১৪ শ্ৰী হেমন্তকুমাৰ, অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত।

১৫ শ্ৰী, সত্যেন্দ্ৰনাথ, অসমীয়া উপন্যাস ভূমিকা, পৃ. ১১১।

সোমাই আছে বৰদলৈৰ জাতীয়প্ৰেম। উপন্যাস সমূহ ৰচনা কৰিবলৈ যাওঁতে তেওঁৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠিছিল অসমীয়া শিক্ষিত সমাজখন। শিক্ষা-দীক্ষাদি বহু বিষয়ত পিছপৰা দেশখনৰ জনগণৰ মনত দেশাত্মবোধ তথা জাতীয়তাবোধৰ ভাব জগাই তুলিবলৈ হ'লে ভাষা তথা ৰচনাৰীতি হব লাগিব সকলোৰে বোধগম্য আৰু হৃদয় চুই যাব পৰা বিধৰ। তাত কৃষ্ণিমতাৰ কোনো স্পৰ্শ থকা উচিত নহয়— দৈনন্দিন জীৱনত সততে ব্যৱহাৰ কৰা সহজ-সৰল ভাষা আৰু কথন ভংগীয়েহে তাৰ বাবে উপযুক্ত মাধ্যম।

১২৫. তেওঁৰ গদ্যৰীতিত অসমীয়া জটুৱা-ঠাচ উপমা-পটন্তৰ বহুল প্ৰয়োগ চকুত পৰে। সম্বন্ধ সমাসযুক্ত সংস্কৃতীয়া শব্দৰ দ্বাৰাও তেওঁৰ গদ্য সমূলি ভাৰাক্ৰান্ত নহয়। আনহাতে তেওঁৰ গদ্যত থলুৱা বিশেষকৈ মিচিং ভাষাৰ শব্দ, গীত-মাত, আহোম ভাষাৰ কিছুমান শব্দ আৰু সেই জাতীয় ফকৰাৰ ব্যৱহাৰ চকুত পৰে। যেনে—আপং, আৰাম, কনেঙ, কাসিং কাটাং, চৰগ (পূজা), চাঙডোপ, চেনেঙ, মৰঙ (ঘৰ), লেদেঙা আদি মিচিং ভাষাৰ শব্দ। সেইদৰে—

‘দৰিপিসি তুলায় ঐ,

তিবমেক তিবমাদাৰ।

অকৰে ক'বং আপুনে

বেষেপে বোৱাবাৰ’^{১৭} —মিচিং দেওধাইৰ মন্থৰ গীত।

১২.৫.১. মিৰি সকলে অসমীয়া ভাষাও জানে, কবও পাৰে আৰু অসমীয়া গীত-পদো গায়। অৱশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ তেওঁলোকৰ মন্থক কিছু বিকৃত হয়। তেনে গীত আৰু কথোপকথনৰ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা বৰদলৈয়ে শিল্পীমীনৰ পৰিচয় দিয়াৰ উপৰিও পৰিবেশ আৰু ঘটনা-সংঘটন সজীৱ আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। যেনে—

‘এতিয়া নিকা তলতৰ গৰ চাপিলোঁ কিজানি এই দুৰ্ভাগ্য অগ্ন্যৰতো মই এপেৰা নিকা চাইদাৰ জিৰাবলৈকে পাওঁ, যেন জানি বাগে কাওক, বালককে কাওক মই যাওঁগৈ।’^{১৮}

এই প্ৰসঙ্গত ডেকাজনৰ মন্থৰ ভাষায়ো একে ৰূপ লৈছে—

‘ময় আৰু নয়ননো কেলেই—

একো নাই বোৱাতো। তোৰ নামটোনো কি?’

এনেকুৱা ভাষাৰ প্ৰয়োগ বৰদলৈৰ বাস্তৱ দৃষ্টিভঙ্গীৰে পৰিচালক হৈ তেনে এটা পৰিবেশত এই ভাষাই গদ্যক অধিক প্ৰাণবন্ত আৰু গতিশীলকৰি তুলিছে।

১২ ৫.২. ববদলৈৰ আন এটা বিশেষ মন কৰিবলগীয়া কথা হ'ল চৰিত্ৰসমূহৰ কথোপকথনৰ ভাষা। সেই ভাষাও সহজ-সৰল পোণপটীয়া আৰু বহু সময়ত সঁচা সংলাপধৰ্মী অৰ্থাৎ নাটকীয় ৰূপ পাইছে। 'বংগিলী'ৰ অন্তৰ্গত বংগিলী-সংৰাম, জয়ৰাম-কেতেকী, শান্তিৰাম-সংৰামৰ, মণিৰাম-সংৰামৰ মাজত হোৱা কথোপকথন উল্লেখযোগ্য। 'মনোমতী', 'বহুদৈ লিগিৰী', 'দম্দ্ৰাৰোহ'ৰ চৰিত্ৰমুখৰ বহু কথোপকথনে নাটকীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে। 'তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ'ৰ পাঠ-পাঠীৰ কথোপকথনৰ মাধ্যমেৰেই ববদলৈয়ে উপন্যাসৰ ঘটনা, কাহিনী ইমান দৰে আগবঢ়াই নিছে যে ইয়াক মূলতঃ কথোপকথন তথা সংলাপধৰ্মী উপন্যাস বুলিলেও বেছি কোৱা নহয়। সেইবুলি কথোপকথনৰ মাত্ৰাধিক্যই কোনো এখন উপন্যাসৰ প্ৰকৃত উপন্যাসগত সৌন্দৰ্য মৌলান পেলোৱা নাই। ইয়াে তেওঁৰ বচনাৰীতিৰে এক অনুকৰণীয় কৌশল।

১২ ৬ বহু ঠাইত ববদলৈৰ বচনাই বিষয়বস্তু, ভাৱৰ প্ৰখৰতা আৰু শব্দ খণ্ডৰাকাদিৰ প্ৰয়োগত বক্তৃতাৰ ৰূপ লৈছে। অৱশ্যে তেনেকুৱা প্ৰয়োগত বচনা সহজে চকুত পৰে পাঠ-পাঠীৰ মূখৰ কথাত। সেইপিনৰ পৰা ই বক্তৃতাধৰ্মী হোৱাটো কিছু স্বাভাৱিক যদিও তাত ভাবৰ আতিশয্য বহু বেছি পৰিমাণে প্ৰকাশ হোৱা চকুত পৰে। 'নিৰ্মল ভকত' ইয়াৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন। অৱশ্যে এই উপন্যাসখনেই আত্মজীৱনীৰ ভিত্তিত ৰচিত, তাতে উপন্যাসৰ শেষৰ পিনে ববদলৈয়ে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ, গুৰু-প্ৰমুখ্যে কেতবোৰ বিষয়ৰ ওপৰত বক্তিতকৰ অৱতারণাও কৰিবলৈ স্বত্ব কৰিছে। ইয়াৰ আৰম্ভ তেওঁৰ অসমীয়া পাঠকক ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিব খোজা মনোভাৱৰ কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। সেই দৃষ্টিৰ পৰা চালে ববদলৈৰ বক্তৃতাধৰ্মী ব্যাখ্যাৰ থল আছে যদিও উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ বিকাশৰ লগত ইয়াৰ অঙ্গাগী সম্পৰ্ক অতি ক্ষীণ। সেই একেদৰে 'বহুদৈ লিগিৰী' উপন্যাসতো ৰোগবল তথা সাধু সম্যাসীৰ ৰোগিক সাধনাৰ ৰোগেদি আধ্যাত্মিক সিদ্ধি লাভৰ বিষয়ে দিয়া দীঘলীয়া বৰ্ণনায়ো^{১০} মূল চৰিত্ৰ বিকাশত বিশেষ ইশ্বন ৰোগোৱা নাই, কিন্তু পাঠকক আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰতি সচেতন কৰিবলৈ হ'লে এনেকুৱা কথাৰ অৱতারণা নাই কৰিব নোৱাৰিব। 'তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ'তো বৈষ্ণৱী চৰিত্ৰৰ কাৰ্যকলাপ বিশেষভাৱে ধৰ্মীয় কথাৰ লগত জড়িত, সেই বৈষ্ণৱীয়ে 'বহুদৈ লিগিৰী'ৰ কৃষ্ণদাসী। ইয়াত তেওঁ শাস্ত্ৰ, তান্ত্ৰিক, বলি-বিধান ব্ৰহ্ম পূজা অৰ্থাৎ হীন বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিয়ে কাকত বকা নাই, লগতে বৈষ্ণৱ ধৰ্মই হৈ সবাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ^{১১} সেই কথাৰ প্ৰমাণ দাঙি ধৰিছে। এনেকুৱা বিশেষ উদ্দেশ্যমূলক কথাৰ বৰ্ণনাত কথোপকথনৰ মাত্ৰা বেছি হোৱা

১১ নিৰ্মল ভকত, পৃ. ৬০-৮০।

১০ বহুদৈ লিগিৰী, পৃ. ১১৮-১৪২।

১১ তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ।

শ্বাভাৱিক, বিষয়ৰ গুৰুত্বলৈ চাই ঠায়ে ঠায়ে কথোপকথনে নাটকীয় ৰূপ লোৱা দেখা যায়।

১২ ৬ ১ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰবোৰ সমাজৰ বিবিধ স্তৰৰ পৰা লোৱা হৈছে যদিও প্ৰবীণ চৰিত্ৰবোৰ স্বদেশ আৰু স্বজাতিভাবাপন্ন তথা অসম প্ৰেমিক। চৰিত্ৰ ৰূপায়ণত তেওঁ দক্ষতাৰ পৰিচয় দিছে। বিশেষকৈ সিবিলাকৰ বৰ্ণনাত বাছি বাছি প্ৰয়োগ কৰা শব্দ মন কবিব লগীয়া, ক'তো ৰিধা সংকোচৰ ভাব নাই। যেনে—

‘স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰৰ বিধিৰূপে বাণী নোহোবালৈকে বেটিয়ে স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰক বেটিৰ মূখখন আগবঢ়াব নোৱাৰে। বেটিয়ে স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰৰ বেটিস্বৰূপে —ৰাজভক্ত প্ৰজাম্বৰূপে স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰৰ পদত চুম্বন কৰে।’^{২২}

ইয়াৰ মাজেদি বহুদৈৰ ৰাজভক্তি, প্ৰজাৰ কৰ্তব্য-পৰাষণতা নাৰীৰ সতীত্ব, পবিত্ৰতা আৰু ধৰ্ম্মীয়া আচৰণৰ কথা সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছে। সেইদৰে আকোঁ—

‘প্ৰায় বাৰ বছৰ কাল মানদেশত মোৰ এইদৰে গ’ল। মোক বিয়া-বাৰু নকৰোৱা দেখি, অথচ চৰিত্ৰও ভাল বখা দেখি লগৰীয়া বিলাকে অনেক সময়তে ৰূপহীৰ গোলাম, ৰূপহীৰ পগলা, এনেকুৱা পেংলাই নামো দিছিল।’^{২৩}

নিৰ্মলৰ চৰিত্ৰৰ এটা বিশেষ দিশ অতি কম কথাৰ মাজেৰে ফটফটীয়াভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ এনেকুৱা সলসলিয়া চিধা কথাই যথেষ্ট। ৰূপহীৰ প্ৰতি নিৰ্মলৰ আছিল গভীৰ প্ৰেম। মানব দেশত স্বাধীভাৱে থকাৰ সকলো সা-সুবিধা পোৱাৰ উপৰিও গালেমুখে তেজ ফুটোঁ ফুটোঁ কৰা সুন্দৰী, হাঁহিমুৱা স্বাস্থ্যৱতী কমঠ মৰাম্বালা মানদেশীয় গাভৰু বিয়া কৰোৱাৰ সুবিধাও পাইছে, কিন্তু তাৰ মনৰ পৰা ৰূপহীৰ চিন্তা আঁতৰি যোৱা নাই। নানা ঠাট্টা বিদ্ৰূপেও নিৰ্মলৰ মন সলনি কৰিব পৰা নাই।

১২ ৬ ২. বৰদলৈৰ ভাৱ প্ৰকাশ যিদৰে অতি স্পষ্ট সেই একেদৰে তাৰ তীব্ৰতাও বিৰাজমান। বহু সময়ত তেওঁৰ বৰ্ণনা চিত্ৰধৰ্ম্মী হৈ পৰিছে। বং-তুলিকাৰে কেনভাচত অঁকা ছবিৰ দৰে চকুত চাট মাৰি ধৰে। মিৰি (মিচিং) ডেকা-গাভৰুৰ বৰ্ণনা কেনে নিমজ্জ তাক তলৰ কথাৰ পৰা বুজিব পাৰি—

‘এই গাভৰু দুইও জনী পাতল। এজনীৰ বৰণ অলপ মিঠা। এজনী নিখুঁট বগা। দুইও জনীৰে মূখৰ ক্ষু বাৰু, লাহাৰি খোপাত ফুল খোহাঁ। চিকুণ মূগাৰ ৰিহা-মেখেলা, গাত ৰঙা ফ্লেলালিনৰ ঢোলা। সিহঁত দুজনী আগবঢ়া মায়েই ডেকাজাকৰ ভিতৰৰ পৰা এটা প্ৰাণ কুৰি

বছৰ বয়সীয়া ডেকা পেপা এটা লৈ ওলাল। ডেকাটোৱে চিকুণকৈ মূৰ মেলাইছে। তাৰ ওপৰত এটা পাগুৰি।^{২৪}

ঠিক সেইদৰে বহুদৈৰ অতি নিমজ্জ স্বাভাৱিক ছবি এখন অঙ্কন কৰিছে চুটি চুটি বাক্যৰে যেন বৰ যতনেৰে প্ৰাণ দি অঁকা চিত্ৰকৰৰ তুলিকাৰ মনোৰম ছবিহে—

‘তাই বৰণত বগা, মূখখন চুচিকটা, নাকটো টনটনীয়া, চকুজুৰি হৰিণীৰ চকুৰ দৰে ক’লা আৰু উজ্জ্বল, ভূৰুজোৰা দুল্লোকাবে বই পৰা। জুলিকোছা ক’লা, দীঘল আৰু ক’কাললৈকে বই পৰা।’^{২৫}

সেই একেদৰে পদুমীৰ ছবি অঙ্কন কৰিবলৈ গৈ ববদলৈয়ে অতি সৰল ভাষা প্ৰয়োগ কৰিছে। এই চুটি চুটি সৰল বাক্যৰ গদ্যৰীতিও অতি সুন্দৰ। প্ৰকাশভঙ্গীও নিতান্ত প্ৰাঞ্জল আৰু নিমজ্জ।

‘তেও’ৰ চুলি বিলাক মিহি। মাজে মাজে টো থেলোৱাব নিচিনা ভাঁজ খোৱা আৰু দীঘল, ক’কাললৈকে পৰা অলপ অলপ ৰঙচুৱা। মূখখনি সুন্দৰ ধুনীয়া, অলপ বহল। গাল দুখন পূৰ অলপ অলপ উঠা। তেও’ৰ বৰণ তেজগোৰা বগা, টেলটেলীয়া বগা নহয়। তেও’ৰ কাণ দুখন সৰু সৰু ঘূৰণীয়া। তাতে সৰু সৰু দুটা জঙি-শিলিখাৰ সমান কুঁড়ল।’^{২৬}

১২.৬.৩ এই বাক্যবোৰ স্বথেষ্ট চুটি, দুটা বা তিনিটা শব্দৰ দ্বাৰা একোটা বিশেষ ভাবৰ কথা কৈ স্বৰ্থাহীন ভাৱে ইমান ধুনীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছে, যেন সেইখন মূখ এখন ‘কুন্দত কটা’ মনোৰম তবুণীৰ মূৰ্ছাকৃতিহে। এনেকুৱা ভালেমান চিত্ৰ ববদলৈৰ উপন্যাসৰ পাতত বিৰাজমান।

১২.৬.৪. ববদলৈৰ চুটি বাক্যৰ দৰে দীঘলীয়া বাক্যও আছে। অৱশ্যে এনে বাক্যত কমা, চেমিকোলনৰ প্ৰয়োগৰ উপৰিও আৰু, আদি, ৰোজক অব্যয়ৰ প্ৰয়োগ মন কৰিব লগীয়া কথা। যেনে—

(ক) ‘পদুমীয়ে তেতিয়া তাক আকৌ মদ খুৱাই অচেতন কৰি পেলাই থৈ মনে মনে বাতি দোভাগ হোৱাত শান্তিবাস্ত ভকতৰ বহাৰ ফালে আহিল, আৰু পৰীয়া মানটোক আঙঠিটো দেখুৱাই ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল আৰু শান্তিবাস্তক কাণৰ কাষত কেতিয়াও কথা কৈ উলিয়াই আনি এৰি দিলে।’^{২৭}

(খ) ‘তাকে দেখি মিচিককৈ মনে মনে হাঁহি এটি মাৰি পদুমীয়ে খোৱা ঘৰৰ ভিতৰলৈ গ’ল আৰু দিনতে আনি খোৱা নাৰিকল চাইটো, জবা টেঙা

২৪ শিৱ জয়ন্তী পৃ. ১৩।

২৫ বহুদৈ জিগৰী, পৃ. ৩।

২৬ মনোমতী, পৃ. ১১।

২৭ মনোমতী, পৃ. ১১৪।

কেইটামান, তামোল-পান কেইটামান হাতত লৈ ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে মনোমতীৰ বাহৰৰ ফালে আহিল আৰু সেই ঘৰটোৰ দূৱাৰ মূখত থিয় দিলেগৈ।^{২৮}

কেৱল যে উপন্যাসতেই এনে দীঘলীয়া বাক্য আছে এনে নহয়, চিন্তাশীল প্ৰবন্ধ বা সমগ্ৰমূলক বচনাতো দীঘলীয়া বাক্যৰ প্ৰয়োগ চকুত পৰে। এইবোৰবো বাক্য গঠনৰীতিত কমা, চেমিকোলন আদিৰ সঘন ব্যৱহাৰ চকুত পৰে।

(ক) ‘যদিও আজি গ’ল একুৰি বছৰ প্ৰায় নিতো চম্ব’চ, চম্ব’চ, লেহা, পেয় খাই গাদীত বহি ধৰ্ম’ অৱতাৰ বোলাই, পেটটো মোটা কৰি লৰি-চৰি নোৱাৰা হৈ অপদাৰ্থ’ স্বৰূপ হৈ, আৰু এফেৰা ডাঙৰ মানুহৰ বেমাৰ ডায়েবেটিছ উপাৰ্জন কৰি অধৰ্ম’ কৰিছিলোঁ, তথাপি দেখোন এতিয়া চাকৰিৰ পৰা মূৰ মোকলাই লৈ আকৌ সেই সৰু কালৰ দৰে ছব-ডেপুটি কালেষ্টৰৰ কালৰ দৰে সুদা ভৰিৰেও খোজ কাঢ়িব দেখোন পাৰোঁ।’^{২৯}

সংস্কৃত সন্ধি-সমাসযুক্ত শব্দৰ স্বাভাৱিক প্ৰয়োগো চকুত পৰে স্থানভেদে। সাধাৰণতে ‘ধৰ্ম’ৰ কথাত, ৰাজকীয় বিশেষ পৰিবেশ আদিত তেনে গদ্যই স্থান পাইছে। কিন্তু ‘শব্দ’, উপমা, বাক্যাদিৰ প্ৰয়োগত প্ৰাসংগিকতা বন্ধা কৰাটোৱো চকুত পৰে। সিও বৰদলৈৰ গদ্যৰ আন এটা বৈশিষ্ট্য। যেনে—

(ক) ‘কামৰূপ জিলাৰতো কথাই নাই, অসংখ্য মঠ-মন্দিৰে ভৰা বত কামাখ্যা মাজুৰ মন্দিৰে এতিয়াও ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ঠাইৰ ধৰ্ম’প্ৰাণ হিন্দুকে আকৰ্ষণ কৰিবই লাগিছে। গোৱালপাৰা জিলাতো মঠ-মন্দিৰ, গুহা ইত্যাদি যথেষ্ট আছে, কোনে কম পাণ্ডুৱৰ্জিত দেশ! আসাম দৰাচলতে স্বৰ্গ-পুৰী।’^{৩০}

সেই একেদৰে তেওঁৰ গদ্যই কেতিয়াবা উদাস্তকণ্ঠেৰে ঘোষণা কৰা মহাপুৰুষৰ আবেগ জড়িত আৱাহনৰ ৰূপ লোৱাও দেখা যায়। যেনে—

‘সেই দেখি আহক ৰাইজসকল। আমি প্ৰত্যেকটো অসমীয়াই নিজ নিজ ধৰ্ম’ আৰু অনুষ্ঠানৰ মাজেদি জ্ঞান ভক্তি আৰু কৰ্ম’ত আশ্ৰয় লৈ এই জগতৰ আদি কাৰণ সচিদ্ধানন্দ, অনন্ত নিৰ্গুণ নিয়ন্তা সৰ্বশক্তিমান মহান বিভূৰ-চৰণত আশ্ৰয় লওঁ। তেওঁৰ চৰণত আশ্ৰয় নললে আমাৰ উদ্ধাৰ নাই।’^{৩১}

দৈনন্দিন জীৱনত ঘৰুৱা পৰিবেশত কিম্বা বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত কথা-বতৰা, আলাপ-আলোচনাত সচৰাচৰ ব্যৱহাৰ কৰা বাক্যৰ প্ৰয়োগ বৰদলৈৰ বচনাৰীতিৰ

২৮ প্ৰগুক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১১১।

২৯ পূৰ্বোক্ত ‘ৰজনী বৰদলৈ বচনামালা’ৰ অন্তৰ্গত ‘শাৰদ্যা ৰাজ্যৰ পুৰণিতত্ত্ব’ প্ৰবন্ধ, পৃ. ১১৬।

৩০ প্ৰগুক্ত গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত ‘শিৱগুৰু আইখান দৰ্শন’ প্ৰবন্ধ, পৃ. ১৫৫।

৩১ পূৰ্বোক্ত ‘অন্ন সাহিত্য সভাৰ ভাষ্যৰাজী’, ১ম ভাগ, পৃ. ১৭৫।

বিশেষত্ব। তেনে কথা-বাতৰি চুটি চুটি বাক্যই তেওঁৰ ৰচনাক যে কেৱল চিত্ৰপ্ৰধান ৰূপহে দিছিল এনে নহয়, একে সময়তে তাত ব্যৱহাৰ কৰা উপমা পটন্ত্ৰে সেই স্বৰ্ণনাক আৰু অধিক আকৰ্ষণীয় তথা মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিছিল। যেনে—

মনোমতী : ‘কোম্পানী বাহাদুৰৰ বৰটোপৰ আগত তোমালোক বাৰ্মিজ শিমলু তুলা উৰা দি উৰিবা।’ (পৃ. ১১৪)

‘তই নাজাননে বাঘৰে আৰু ছাগৰে কি মিতিৰ হ’ব পাৰে।’

(পৃ. ১২৬)

‘তুমি ফুল মই ভোমোৰা, তুমি ৰাদি মোক তোমাৰ ফুলৰ মো
স্বইছাই খাব নিদিয়া, তেজুে মই বল কৰি খাম।’ (পৃ. ১০৬)

তেওঁৰ বন্ধু গুখ, যেন তেওঁৰ বোন্ধনৰ গোটেই ভৰটো তাতে ধূপ
খাইছিল আৰু তেওঁৰ যেন মানুহৰ আগত তেওঁৰ সেই বোন্ধনৰ
ভৰটিয়ে বন্ধু ফিন্দাইছে ফুৰিবলৈ দিছিল।’ (পৃ. ১০০)

‘নাকটো দীঘল, টনটনীয়া, সাইলাখ বাঁহী এটিৰ দৰে।’ (পৃ. ১০০)

‘পদুমীৰ গাটো শকত আৱত, কিন্তু সেইবুলি ধাদহী নাছিল।’

(পৃ. ১০০)

‘বৈটিৰ ৰূপেই হৰিণাৰ মাংসৰ দৰে বৈৰী হ’ল।’ (পৃ. ১১১)

‘হাত দুখনত দুডাল সোণৰ বালা, সোণৰ বৰণে বোলে মই চাৰ,
হাতৰ বৰণে বোলে মই চাৰ।’ (পৃ. ১০১) ইত্যাদি।

ৰংগিলী : ‘গাল দুখন টুলটুলীয়া যেন সৈন্দুৰহে সানি থৈছে।’ (পৃ. ২)

‘শকত হৈ মই ধাদহী বোলাৰ ধৰিছো।’ (পৃ. ৫৬)

‘মাটিৰ আঠো আঙুলিলৈকে জ্বলা ৰূপহী-পদুমীৰ ৰূপ মাধুৰী
পান আৰু লাৱণ্য ধ্যান কৰিছিল।’ (পৃ. ২০) ইত্যাদি।

বহুদৈ লিগিৰী : ‘আই বোপাইৰ ঘৰত গৈ খুৰি শালিকী হৈ খাম।’ (পৃ. ৬১)

‘তোমাৰ ৰূপৰ ছটাতে তোমাৰ নমন বাণেৰে মোক ভেঙা
কৰিলা।’ (পৃ. ৬০)

‘মোৰ এই কালম্বৰূপ ৰূপটো।’ (পৃ. ১১৬)

‘মোৰ এই ভেদেলা দেহটো স্বৰ্গদেৱৰ ভোগত লগাব পাৰো।’

(পৃ. ৪০)

‘হৰিণাৰ চকুৰ দৰে ক’লা চকুজুৰি।’ (পৃ. ৩) ইত্যাদি।

মিৰি জীয়াৰী : ‘এতে দিনে অতি ৰতন কৰি যে জানৰ মূৰটি বাম্বি ধৈছিল
আজি জংকিৰ বাক্যৰূপ কোৰৰ চাবত তাইৰ হৃদয়ৰ সেই
জানৰ মূৰটি মূৰলি হল।’ (পৃ. ২৭)

...‘চকুদুটা ওঁৰ ফুল যেন বঙা।’ (পৃ. ৪৯) ইত্যাদি।

তায়োশ্বৰীৰ মন্দিৰ : ‘ছাগ হৈ বাঘৰ জীয়েকলৈ হেপাহ কৰা আক্কেলটোও তোৰ কম নহয় ’ (পৃ. ৩১) ইত্যাদি ।

বাম্বাৰুন্ধিণীৰ বণ : ‘কুৰংগনয়নী আৰু বাঘৰক স্বাক্ষৰে বাঘিনী আৰু বোন্দা-বিড়লী বৃপে তুলনা কৰিছে । ধেনে—বাঘিনীয়ে অথোৱনিত পৰি বোন্দা বিড়লীক ভজিলেও সময় আৰু সুবিধা পালেই বোন্দা-বিড়লীৰ প্ৰাণ লব পাৰে ।’

(ৰচনামালা / ২৪)

১২৭১ ইয়াৰ উপৰিও সমনাই ব্যৱহাৰ কৰা দ্বিবৃদ্ধিবাচক শব্দ, অনুকাৰ, অনুৰূপ শব্দাদিষে তেওঁৰ গদ্যৰীতিত অধিক বসাল আৰু তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ কৰি তুলিছে । ভাষাৰ সারলীলতাৰ বাবেও এনেকুৱা শব্দৰ প্ৰয়োগ বাঞ্ছনীয় । এনেকুৱা কেতবোৰ শব্দ তলত উল্লেখ কৰা হ’ল—

আলিগালি-বলিগালি, উমলি-জামলি, ঐধা-হৈয়া, কৰি-ধৰি, খোজা-বঢ়া, খুউৱা-বুউবা, খুৱাই-খুৱাই, গছ-বিৰিখ, গুজি-গুজি, গেমেহা-গেমেহি, ঘূৰি-পকি, চিৰিলি-চিৰিলি, জাত-কুল, জিৰাই-সতাই, টিকটিক কৰে, টুকি-টুকি, ঢালে-বাৰুৱে, ধৰি-মেলি ধেমালি-খুন্দুলা, নোৱাই-খুৱাই, নেখাই-নলৈ, বই-কাটি, বগিষা-বগি, বাগবা-বাগৰি, বিচাৰি-খোচাৰি, বুজাই-সুজাই, ভৌ ভৌ পিঙত, ভোগ-ভাত, মানুহ-দুনুহ, মৃদু-মৃদু বতাহ, বভা-সভা, বসে-তসে, বিব্ বিব্ কৰি, শকত-আৱত শূদা-শূদা, শূনি-বুজি, সুধি-পুছি, হকা-বধা, হাত-বাত, হুৱা-দুৱা, ইত্যাদি ।

১২৭২ এই জাতীয় শব্দৰ প্ৰয়োগত বৰদলৈ ৰথেষ্ট অভ্যস্ত । ইয়াৰ মাজেদি ভাষাৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ পায় । পাঠক আনন্দত অভিভূত হৈ পৰে । নতুনকৈ সৃষ্টি কৰা শব্দ কিছুমানো বৰদলৈৰ শব্দচয়নৰ আন এটা বিশেষত্ব । তেনে শব্দবোৰ হ’ল—

অবিধি (বিধি নহয় অৰ্থত),
অভাবুক (চিন্তা নকৰা লোক অৰ্থত),
কৃপালু (কৃপা কৰা অৰ্থত),
গোহাঁই দেৱনী (গোহাঁই দেৱৰ ঘৈণী অৰ্থত),
ঘটুৱালী (কথাবে হৰা জন অৰ্থত),
আনিবিধিয়া সচবাচৰ বিধিয়া (বিধ বা প্ৰকাৰ অৰ্থত),
জিকাৰু (জয় লাভ কৰোঁতাজন অৰ্থত), আশ্ট-আদৰ,
জুৰণি (জিৰণি অৰ্থত),
টোকাই খোৱালে (টুকি বখালে অৰ্থত),

দুফলীয়া (দুফালে কথা কোৱা, দুডলীয়া লোক অৰ্থত),
মন্ত্ৰীযনী (নাৰী মন্ত্ৰী অৰ্থত),
বাখনি (বন্ধিতা অৰ্থত),
সাজবপ্ত (মদ বা লাও পানী অৰ্থত), ইত্যাদি ।

১২৭০ সেইদৰে কেতবোৰ নতুন ধৰণৰ ক্ৰিয়াপদৰ ব্যৱহাৰো বৰদলৈৰ বচনাত চকুত পৰে। যেনে—

উজাল (নাওখান মানাহেদি উজাল : মনোমতী),
খলিক পৰিছে, খোচৰিছে (খোচৰা অৰ্থত),
গল পৰিহ (যোৱা পৰিহ),
নকৰিছে (নকৰা অৰ্থত),
নিম্বিলে (নিম্বা কৰা অৰ্থত),
দুৰিছিল (দোষ দিয়া অৰ্থত),
নুভালো (উভালি নিদিয়া অৰ্থত),
নিচিতিবি, বচিলাকৈ বজালি, ইত্যাদি ।

১২৭৪ বানান ৰীতিতো বৰদলৈয়ে বহু সময়ত ঐ-কাৰৰ ব্যৱহাৰ নকৰি তাৰ ঠাইত ‘অই’ লিখিছিল। ‘অবুনোদই’ কালৰ লিখকৰ লিখনিত এই ৰীতি চকুত পৰে। বৰদলৈৰ ইয়ো এক বিশেষত্ব। যেনে—

অই, এনেকই, কই, কইছিল, কইমিলি, গইছিলো, নই, থইছ, লই, লইছ, লইছিলো, কাপোৰ বই, খাই-বই ইত্যাদি ।

১২৭৫ বৰদলৈৰ বচনাত কামৰূপী-খান নিৰ্দিষ্টতাৰাচক প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ অধিক। যেনে—

এখান, কাপোৰখান, ছালখান, তামোলখান, দেশখান, বিয়াখান, বিষয়খান, ইত্যাদি ।

সেই নিচিনাকৈ কামৰূপীত ব্যৱহাৰ হোৱা খণ্ডবাক্য বা শব্দও কেতবোৰৰ প্ৰয়োগ বৰদলৈৰ বচনাত সঘনাই ব্যৱহাৰ হোৱা চকুত পৰে। যেনে—

আখবেথ কৰি, চালত খুঁহি ৰাখে, হাঁহিমুখী (হাঁহি থকা ছোৱালী অৰ্থত), সতীয়া মাক, সতিৰা-সতিৰি, গলত শোকে খুন্দা মাৰি ধৰা, দোল মূকলি থকা ঘোঁৰা, ঘোঁৰা চেকুৰাই দিয়া, জোৰাস্তৰ, ভাল পোৱা-পুই ইত্যাদি ।

১২৭৬. বৰদলৈয়ে চাকৰি কৰা কালত পিৰলৰ কালত কামৰূপৰ বহু ভিতৰুৱা অজস্ৰ গাৰ্ভবোৰলৈ যাব লগীয়া হৈছিল। তদুপৰি জিকৰি বৰদলৈৰ অজস্ৰ বৰদলৈৰ সম্পৰ্কে আবু, সৰুজাগ-হাউলিৰ নৰবৰৰ আবু, কৰনিবৰৰ অজস্ৰ

অনুসন্ধান কৰোঁতেও ভিতৰুৱা অঙ্গলত ঘূৰিব লগীয়া হৈছিল। বঢ়া-মেঠা লোকৰ পৰা তথ্য-পাতি লওঁতে কামৰূপী মাত-কথাৰ আধাৰতে কিছূ, কিছূ টোকা প্ৰস্তুত কৰিছিল। তাতে আকৌ তেওঁৰ আগৰ কালছোৱা কামৰূপতে কটোৱা বাবেও ব্যক্তিগত মাত কথাত কামৰূপী ভাষাৰ প্ৰভাৱ কিছূ থাকি যোৱা বাবেই বচনা পাতিতো তাৰ চিন বৈ গৈছে। কামৰূপী শব্দ প্ৰয়োগ তেওঁৰ শব্দচলনৰ আন এটি চকুত লগা বৈশিষ্ট্য। বৰদলৈষে কিন্তু এই কামৰূপী শব্দবোৰ যথেষ্ট ব্যৱহাৰ কৰা নাই, ভাবাৰ্থ প্ৰকাশৰ উপযুক্ততালৈ চাই বাছি বাছিহে তেনেকুৱা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যেন লাগে। অবশ্যে দুই-এটা এনেকুৱা শব্দ উজনিতো শুনোঁ যেন। তেনেকুৱা কিছুমান শব্দ তলত দিয়া হ'ল।

অগা পিচুৱা, অপৰূপীয়া মূখ, নখাজ খাই (ন সাজ খাই অৰ্থত), কাৰবাৰ কৰা (বেপাৰ কৰা অৰ্থত), কেচলীয়া ডেকা, কাঠি (পিৰালী), কেতসোপামান, কোঁতুকিত, বৃত্তান্ত, খৰচাদি (খৰচ দি, খেও খাইছে, খেচালত নকৰিবা, খুঁহ-খুঁহি, গল (ডিঙি), গোসাই ঘৰ (নাম ঘৰ), গোটে খোৱা বাইজ, গোৰা গোপ্তি, ঘৰ গ্ৰিৰস্থী, চৰুত জাল মাৰি, চাউল খছা পানী, চৈথাদিনা, জালকুৰা, জেকেৰা মাৰি, টাৰিটুৰি, ঠগুৱা (ঠগ গঢ় ভাল অৰ্থাৎ ৰূপহ অৰ্থত), ডেউনিষে গগণ উখাল, ডেমহাখাৰি, তিনি পুৰিয়া (তিনি খোটালীৰ অৰ্থত), তিৰিমতী, নৈবাশ ডাৱৰ, পিটিম, (কোবোৱা অৰ্থত), বন-বাৰী, বম্বা-ভুটা (বছৰেকীয়া বম্ববস্ত্ৰত ৰখা চাকৰ), বৃজ-বাৰী, বোটা-ফেটা, ভৰকীয়াল গা, মূখাল-মূখাল (মুখিয়াল), মূখদি (মূখহেদি), বাতা-বাতি, লোচ (কাপোৰৰ আঁচল অৰ্থত), লেপ থেপকৈ, সোলোক লেকীয়া, ইত্যাদি।

১২৭.৭ সেই একেদৰে পৰিবেশৰ লগত সংগতি ৰাখি তেওঁ কিছুমান বিদেশী শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰাও চকুত পৰে। যেনে—

আখ্যাঞ্চিক কুংগিও দেখিছিলোঁ, আখোজা-আখোজি, এইবিলাক ফাকীত প্ৰিজছে, এক লাঙাল (মণিপুৰী ভাষাৰ শব্দ, অৱতাৰ অৰ্থত) কাৰসাজি কৰি, কথাৰ টেৰ পাই, কাৰাজ-পেৰেড, খালাচ কৰি, জোৰ জৰবৰীত কৰি, তিব্বতী জুৰাজুৰী আছে, ধন-সোণ কৰাইছিলো, ৰোজগাৰ বঢ়োৱাৰ বাট, ৰোজগাৰ কামি, হৰমজ, ইত্যাদি।

১২৮ প্ৰবাদ বাক্যৰ প্ৰয়োগে ভাষাৰ বিশেষকৈ গদ্যবীতিৰ সৌন্দৰ্য বঢ়োৱাৰ উপৰিও বহুবিধ বিষয়ৰ অৰ্জনীহিত তাৎপৰ্য প্ৰকাশত সক্ষমতা দিলে। বহু সময়ত সেই প্ৰবাদবাক্যৰ তাৎপৰ্য বিচাৰি অভিধান বা পণ্ডিত লোকৰ কাষ চাপিলেও নহয়, অনাধৰী বঢ়া-মেঠা লোককো লগ কৰিব লগীয়া হয়, কিন্তু তৎসময়েও মনৰ খুঁহুৱনি দাৰ নাযায়। তেনেকুৱা প্ৰবাদ বাক্যৰ স্বাৰ্থ প্ৰয়োগে কৃতী সাহিত্যিকৰ বচনাৰীতি

এহাতে যিদৰে^১ অনুকৰণীয় কবি তোলে আনহাতে তাৰ সাহিত্যগত সৌন্দৰ্য্যও বৃদ্ধি কৰে, প্ৰকাশভংগী চহকী কবি তোলে, আৰু গদ্যৰীতিও যথেষ্ট সাৱলীল হৈ পৰে। বৰদলৈৰ গদ্যত সেই বৈশিষ্ট্যও স্পষ্টভাৱে চকুত পৰে। অসমীয়া সমাজৰ নানা পৰিবেশত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰবাদ বাক্য বৰদলৈয়ে সূক্ষ্মবভাবে প্ৰয়োগ কৰি গৈছে। তাৰেই কেইটামান উদাহৰণ স্বৰূপে তলত দিয়া হ'ল—

মনোমতী : অলপ খতুৱা পুৰুষক ঠাইতে ঘাটিথুৱা (পৃ. ২৬),
 উলটা বুদ্ধিলি বাম (পৃ. ১৬১),
 এক কল্প দেখি এক কল্প লেখি (পৃ. ২৭),
 এক গল এক নল (পৃ. ২৫),
 কথাই খেও খাইছে (পৃ. ৫২),
 গায় গোটা পেটে ভুঁড়াল (পৃ. ১২),
 জাগি শুব বাছি খাৰ (পৃ. ৮৫),
 নাশন কালৰ মানুহৰ বৃদ্ধি হত (পৃ. ৫৭)।

বহুদৈ লিগিৰী : ঘৰ-দুৱাৰ এৰি বলিয়া বটীয়া হৈ ফুৰা (পৃ. ৮৪),
 দাতাই দিলেও বিধতাই নিদিয় (পৃ. ১১),
 মহন্তৰ চিন মাহনিত বুঢ়া গৰুৰ চিন ঘাইনিত (পৃ. ১৩৮),
 বজাই কাটে সমুদ্ৰে বুৰান (পৃ. ৪২)।

নিৰ্মল ভকত : উলটি চোৰে গিৰীক বাঞ্ছ আৰু চাৰি পোণ গিৰীতে সাধে
 (পৃ. ৩১),
 ডেকা গা বুঢ়া কৰি (পৃ. ৩৯),
 বিহুত লং দি ধোপাত ফুল খুঁচি (পৃ. ১৫),
 ভকতি-ভোমাই মাই গুৰু আশাধাৰী,
 গিৰ কপটীয়া, জীৱৰো ভৰণী নাই, (পৃ. ৬৯)।

বংগলী : ডালে-পাতে নশ কৰিব (পৃ. ৪৪),
 বাওনা হৈ চম্পলৈ হাত মেলা (পৃ. ৮৯),
 বজাই ভাল পায় বাক দোলা ঘোঁৰা নালাগে ভাক
 (পৃ. ১১০),
 সমানে সমানে কৰিবা কাজ হাবিলে জিকিলে নাই লাজ
 (পৃ. ১১০),
 সাম্বহ খোৱা বালি ভল গ'ল (পৃ. ১২৯)।

খাম্বা খোইৰী : নাৰী মাছেই দেৱী শক্তিৰ প্ৰতিভাৱী

(কনমালা, পৃ. ৪০)

ফটা হওক চিটা হওক পাটৰ টঙালি,
কণা হওক কুজা হওক বজাৰ পোৱালী

(বচনামালা, পৃ. ৪১)

সাপেও নাপাহৰে কঁকালৰ কোব,
মালিনীয়েও নাপাহৰে ফুলৰ শোক ।

(বচনামালা, পৃ. ৬১) ।

বাধা-বন্ধিগণীৰ বণ : দাড়কৰ বাতৰি দাড়কে পঠাইছিল (বচনামালা, পৃ. ২৪),
পান ফালি এৰাএৰি কৰি আহিছো („ পৃ. ২৫) ।

ভোলাই শৰ্মা : কিস্তি খাই মাঠ হৈ ঘবলৈ অহা (বচনামালা, পৃ. ১৭),
মাহৰ মাৰ দেখি তিলে বেত মেলা (বচনামালা, পৃ. ১৬) ।

ঠিক সেইদৰে কিছুমান প্ৰবাদ বাক্যৰ প্ৰয়োগেও বৰদলৈৰ গদ্যৰীতি বসসমৃদ্ধ কৰি তুলিছে । সচৰাচৰ কথা বাতৰিত ব্যৱহাৰ হোৱা সংস্কৃতান্না প্ৰবাদহে তেওঁ প্ৰয়োগ কৰিছে যাতে সকলোৱে সহজে বুজিবলৈ সক্ষম হয় । যেনে—

মামেকং শৰণং ব্ৰজ (তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, পৃ. ৬৩),

ব্ৰহ্ম জীৱ তত্ত্ব শিৱ (ঐ , পৃ. ৬৯),

স্প্ৰিয়ান্ চৰিত্ৰং পদ্মবাস্য ভাগ্যং দেৱাঃ

ন জ্ঞানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ (বংগলী, পৃ. ১৫০),

এৰোণ্ডোৰ্ণিপি দ্ৰুমায়েতে (অভিভাষণ), ইত্যাদি ।

১২৯ বৰদলৈৰ বচনাৰ প্ৰকাশভংগী ষড়দৰে সৰল আৰু পোণপটীয়া তেওঁৰ বাক্যগঠন প্ৰণালীও সেইদৰে সহজ আৰু জটিলতাহীন । সাধাৰণতে তেওঁৰ বাক্য ছটি, ভাষাও সহজ-সৰল, সিম্ধ, সমাসযুক্ত সংস্কৃত তৎসম শব্দৰ প্ৰয়োগ কম । তম্ভৰ আৰু সৰল শব্দৰ অধিক প্ৰয়োগত, তেওঁৰ গদ্যৰীতি সৰলতা গুণেৰে ভূষিত হৈছে । বৰদলৈৰে অধ্যয়নপ্ৰিয় ভাবুক প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল সেই কথা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি । গদ্যৰীতি দেখিলেই ধাৰণা হয় যে তেওঁ ইংৰাজী সাহিত্যৰ শ্ৰেণীত অধ্যয়ন কৰিছিল । সেইবাবে ইংৰাজী গদ্যৰীতিৰ প্ৰভাৱ চকুত পৰে । কমা, চেমিকোলন আৰু পৰোক্ষ প্ৰত্যক্ষ উক্তিৰ প্ৰয়োগত ইংৰাজী বাক্যৰীতিৰ ধৰ্ম বৰ্ণিত হৈছে । বহু ঠাইত ডেনে বাক্য চকুত পৰে ।

আন এটা মন কৰিব লগীয়া কথা হ'ল অক্ষয় বিশেষৰ লোকবিশ্বাস, প্ৰবাদ, পটন্তৰ, কিংবদন্তীৰ ওপৰত তেওঁৰ বিশ্বাস আৰু শ্ৰদ্ধা । সিয়ো তেওঁৰ গদ্যক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে । সাধাৰণতে লোক-সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত এই বিষয়ক বচনাবোৰৰ ভাষা সদায়ে সহজ-সৰল হয় । কেৱল তাত উপমা-পটন্তৰৰ ব্যৱহাৰ কিছু থাকে । সেইবাবেই তেওঁৰ বচনাৰ ভাষা সাধুৰূপে ভাষাৰ দ্বাৰে আত্মস্বৰূপীন আৰু ভাষা প্ৰকাশ্যে সলসলীয়া, চিহ্না, মেৰপাক খুব কম, এই গুণিতালতাই বৰদলৈৰ গদ্যৰ

প্ৰধান বিশেষত্ব। অকৃত্ৰিম অসমপ্ৰেম, অসমীয়া জাতীয়তাবোধ, অসমৰ বৈষ্ণৱধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰা বিহু আদি থলুৱা উৎসৱ আৰু গীত-মাত্ৰে সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত বৰদলৈক অহৰহ প্ৰেৰণা যোগাই আছিল, আৰু সেই বিলাকেই তেওঁৰ ৰচনা ৰাজিৰ মাজত নানাভাৱে সাঁতুৰি-নাদুৰি হেতা-ওপৰা লগোৱা চকুত পৰে। তেওঁৰ ভাষা সচবাচৰ দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰা মাত-কথা অৰ্থাৎ কথা-বতৰা পাতোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষা। একে পটভূমিৰে ওপৰত প্ৰাৰ আটাইকেইখন উপন্যাস ৰচিত হোৱা সত্ত্বেও প্ৰতিখনেই অতি উপাদেয় হোৱাৰ মূলতে হ'ল তেওঁৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গী তথা গদ্যৰীতিৰ বৈচিত্ৰ্য। এই গদ্যৰীতিৰ সৰলতা আৰু প্ৰাঞ্জলতাৰ আৰম্ভ আছে বৰদলৈৰ কথাশিল্পীৰ দৃষ্টিভঙ্গী, যাৰ ফলত তেওঁৰ গদ্য হৈ পৰিছে শিল্পকলা সদৃশ। তেওঁৰ গদ্যৰীতিত আঞ্চলিক ৰূপিত ভাষাৰ যিকণ আছোৰ পৰিছে, সিও ভাষাৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰি তাক অধিক প্ৰাণৱন্ত হৈ কৰি তুলিছে। সেইবাবেই কবলৈ মন যায—বৰদলৈৰ ৰচনাভঙ্গী তথা গদ্যৰীতি উত্তৰপ্ৰদেশৰ বাবে অনুকৰণীয় আৰু বহু প্ৰেৰণাদায়ক।

১৩.১ ডেকা কালতে অসমীয়া ভাষা সাহিত্য চৰ্চাৰ সংকল্প লৈ চৰকাৰী কামৰ গধৰুৱা দায়িত্বৰ মাজতো সুৰুঙা উলিয়াই ভাষা-জননীৰ সেৱা কৰি বজনীকান্ত বৰদলৈয়ে উত্তৰ পদব্ধৰ কাৰণে এক অতি মহৎ আদৰ্শ থৈ গৈছে। সেই আদৰ্শৰ মাজতে তেওঁৰ সাহিত্য কৃতিৰ গুণবাণী স্তূপীকৃত হৈ আছে। চাৰি কালত ওপৰালা সৰুৰ সৰহভাগেই আছিল বিদেশী বৃষ্টিৰ বিষয়া আৰু সেইসকল লোকৰ সংস্পৰ্শত থাকিও তেওঁ বিভিন্ন সময়ত স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ হিতাৰ্থে নানা চিন্তা-চৰ্চা কৰিবলৈ সুবিধা আৰু প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল।

১৩.২ তদুপৰি অসমৰ চুকে কোণে অনাদৃত হৈ পৰি থকা সৰু সৰু জন-গোষ্ঠীৰো যে সাংস্কৃতিক আৰু বিদ্যায়তনিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা যথেষ্ট মূল্য আছে সেই কথা তেওঁ বাবুৱাকৈ উপলব্ধি কৰিছিল। তাৰেই অন্যতম সুফল তেওঁৰ ইংৰাজীত ব্দগত কৰা প্ৰবন্ধ কেইটা আৰু ‘মিৰি-জীয়াৰী’ জনজাতি ভিত্তিক উপন্যাসখন। সেই একেদৰে পিয়লৰ কামত ব্দৰি ফুৰোঁতে অনাথৰী গাঁৱলীয়া লোকৰ মাজত প্ৰচলিত কিংবদন্তী, সাধু-কথা, গীত-মাতৰ গল্পনা লৈ অনুসন্ধান কৰি, ইটোৰ পিছত সিটোকৈ ঘটনাৰ আঁত বিচাৰি গৈ তেওঁ অৱশেষত ‘দন্দুৱাদ্ৰোহ’ আৰু ‘মনোমতীৰ’ দৰে কালজয়ী উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল। ষাড়ৰ খেলৰ চুটিয়া ডেকাক ‘তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ’ত বৰি দিয়া আৰু নৰবৰি প্ৰথাৰ সাধু-কথা কিংবদন্তী, সংসাৰ বিবাগী সাধু-সন্ন্যাসী তান্ত্ৰিক বাবাৰ ভাল বেয়া ‘কাছাঁজি’, বৈষ্ণৱী সন্ন্যাসিনীৰ জনকল্যাণমূলক প্ৰচাৰ কাৰ্যৰ কথা আদিৰ দ্বাৰাও তেওঁ স্বদৰে উপকৃত হৈছিল সেইবোৰ বৰদলৈয়ে বিবিধ লেখাৰ মাজত সন্নিবিষ্ট কৰি সাহিত্য অধিক মনোগ্ৰাহী কৰিবলৈ যত্ন কৰি সফলতা অৰ্জন কৰিছিল। তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল বসপূৰ্ণ ৰচনাৰ ষোগোদি দেশৰ উঠি অহা ডেকা-ডেকেৰী সকলক দেশীয় ভাবাদৰ্শৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত কৰা আৰু দেশৰ প্ৰতি অধিক আকৃষ্ট কৰি তোলা। সেই কাৰণেই তেওঁৰ সকলো ৰচনা যেনে ভাষণ সমূহ, জয়গ-কাহিনী আৰু সৰ্বোপৰি উপন্যাস সমূহৰ মূল বক্তব্য-বিষয়ৰ মাজত সেই আদৰ্শ অটুত থকা দেখা যায়।

১৩.৩ তেওঁৰ ৰচনাত অসমীয়া জাতিক সমগ্ৰ মানৱ গোষ্ঠীৰ প্ৰতীক হিচাপে লৈ মানৱ-প্ৰেম তথা মানৱ জাতিৰ কল্যাণৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে। সকলোৰে সমাজৰ কল্যাণমুখী কাম কৰিবলৈ হলে কেৱল ষোগাত্যাস কৰিলেই নহব এক শূন্য আৰু পৰিত্যক্ত জীৱন-ৰূপন কৰিবও লাগিব। আধ্যাত্মিক তথা ঈশ্বৰ চিন্তা আৰু ধৰ্মীয় ঈশ্বাস অতি জৰুৰী কথা, তাক বাদ দি কোনো জাতি বা কোনো দেশেই উন্নতিৰ

পথত অগ্ৰসৰ হ'ব নোৱাৰে। সেই কথাৰে প্ৰমাণ দিবলৈ বৰদলৈয়ে প্ৰতিখন উপন্যাসত বন্ধ কৰিছে, আৰু সফলো হৈছে। সৰহভাগ বিশ্ববিখ্যাত মনীষী, দাৰ্শনিক পঢ়িতে এই বুলি মত প্ৰকাশ কৰে যে জীৱনৰ চৰম উন্নতি আৰু সুখ শান্তিৰ বাবে ভগৱৎ চিন্তাই সুবোধকৃষ্ণত আগ্ৰহ, বৰদলৈয়েও সেই মতকেই বিবিধ ৰচনাত প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ বন্ধ কৰিছে। জীৱনৰ প্ৰথম ছোৱাত বিষয় সুখৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হলেও পিছত নানা ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজত জৰ্জৰিত হৈ বহুদৈ-জিগীৰ্ষী, ৰংগিলী, নিৰ্মল আঠে আদি চৰিত্ৰ দ্ৰুতবৰ্ম্মখী হৈছে আৰু জীৱনৰ বৈয়াক্তিক আশা আকাংক্ষা জলাঞ্জলি দি অনাবিল আনন্দ উপভোগ কৰিছে।

১০৪ বৰদলৈৰ ব্যক্তিগত জীৱনো ধৰ্ম্মীয়া ভাৱধাৰাৰ দ্বাৰা বহু পৰিমাণে প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। তেওঁৰ জীৱন দৰ্শন আছিল নিকা। এটি সহজ-সবল জ-জন-যাপন কৰি দ্ৰুতবৰ্ম্মত বিশ্বাস ৰাখি জাগতিক কৰ্ম্মত নিষ্ঠাৰে প্ৰবৃত্ত হোৱাটোৱে আছিল তেওঁৰ লক্ষ্য। তেওঁৰ ঘৰুৱা জীৱনত যি পৰিচ্ছন্নতা চকুত পৰে, সামাজিক জীৱনতো সেই পৰিচ্ছন্নতা পৰিবেশ অটুত ৰখা আৰু লগতে আনকো তাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰা দোঁখিবলৈ পাওঁ। স্বদেশৰ প্ৰতি তেওঁ আছিল বিশেষ অনুৰাগী। গ্ৰাম্য-জীৱন, স্থানীয় স্থপতি আৰু ভাস্কৰ্য্য, জাতীয় ঐতিহ্য আদিৰ প্ৰতি তেওঁৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু গভীৰ প্ৰেমৰ তুলনা নাই। তেওঁৰ ৰচনাত সেই কথা অতি স্পষ্ট। প্ৰতিটো চৰিত্ৰৰ অন্তৰত স্বদেশ-স্বজাতি প্ৰীতি আৰু নিজৰ ধৰ্ম্মৰ মাহাত্ম্য অতি প্ৰকট হৈ দেখা দিছে। সন্ন আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি তেওঁ বিশেষ আগ্ৰহী। তদুপৰি বৰদলৈয়ে বাৰুকৈয়ে উপলব্ধি কৰিছিল যে শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ আৰু হৰিদেৱ এই কেউজন্য মহাপুৰুষে অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত শ্ৰেষ্ঠ বিহণা ৰোগাই গৈছে। কিম্বা এই ধৰ্ম্মই গা কৰি উঠাত কেৱল এজনৰ অৱদানেই যথেষ্ট নহয়, সমসাময়িক শংকৰদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ আৰু মাধৱদেৱ আদি মহাপুৰুষ সকলৰ নিজ নিজ ব্যক্তিগত অৱদানৰ সমাবেশত পুৰাণসৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই প্ৰবল আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। প্ৰত্যেকে ভাগৱতপ্ৰণী একশৰণ বা এক দ্ৰুতবৰ্ম্মখী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছে আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ মূলতে এই গুৰু সকলৰ অৱদান। তেওঁলোকৰ মাজত থকা আন্তৰিক সম্প্ৰীতি আৰু সৌহাৰ্দ্য আচলতে আমাৰ সকলোৰে বাবে অনুকৰণীয় দৃষ্টান্ত বস্তু। সেই কথা প্ৰকাৰান্তৰে বৰদলৈয়ে উপন্যাসৰ মাজেদি সুন্দৰভাবে প্ৰকাশ কৰি গৈছে।

১০৫. ব্ৰজবীৰ কাহিনীৰ জৰিয়তে পুৰাণ ঐতিহ্যৰ কথা জনা যায়। উজ্জ্বল ঘটনাই মনত প্ৰেৰণা দিয়ে, দৃশ্য-দৃশ্যৰ কাহিনীয়ে মনত বেজাৰ ওপজাৰ আৰু লগতে একোটা সাহসান ভাৱবো সজাব কৰে, বিশেষকৈ দেশৰ ভৱিষ্যৎ মঙ্গলৰ বাবে কাম কৰিবলৈ হলে জাতীয় সচেতন ভাৱৰ অতি প্ৰয়োজন। সেই কাৰণেই বৰদলৈয়ে মানৱ অধ্যয়নৰ লগত আহোম ৰাজ্যৰ পত্তন আৰু দেশৰ সৰ্বসাধাৰণৰ দুখ-

দুৰ্দশাৰ কথা বৰ্ণনা কৰিবলৈ গৈ তাৰ মূলতে যে আমাৰ সকলো পৰ্য্যায়ৰ লোকৰ ঐক্যবিহীন ভাৱধাৰা সেই কথা ফ'হিয়াই দেখুৱাইছে। ভবিষ্যতে যাতে আমাৰ মাজত জাতীয় চেতনাবোধ আৰু ঐক্য ভাৱ সকলো পৰিস্থিতিতে অটুত থাকে তাৰ প্ৰতি তেওঁ প্ৰকাৰান্তৰে সতৰ্ক কৰি দিছে। তদুপৰি অসমৰ জাতি আৰু দেশ বন্ধাৰ মূলতে আমাৰ বৈষ্ণৱ গুৰু সকলে ৰাখি ৰোৱা আদৰ্শ আৰু ধৰ্মৰ ভেটিত গঢ় লৈ উঠা সমাজখন। তাৰ প্ৰতি উদাসীন হলে কোনো পিনৰ পৰাই আমাৰ মঙ্গল নহয়। এইদৰে দেখা যায় - ভাৱ, ভাষা, আদৰ্শ ইত্যাদি সকলো পিনৰ পৰা বৰদলৈৰ উপন্যাস আৰু অন্যান্য ৰচনাসমূহ পৰৱৰ্তী কালৰ বাবে মহান আদৰ্শস্বৰূপ হৈ জিলিকি আছে। এই ৰচনাসমূহ আজি ইমান বছৰ হৈ ৰোৱাৰ পিছতো নতুন হৈয়ে আছে। বুদ্ধিমূলক ৰচনাসমূহে পৰৱৰ্তী লিখকক অসম বুদ্ধিজীৱী আধাৰত উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈ প্ৰেৰণা যোগোৱাৰ উপৰিও অসমৰ সমাজৰ বিবিধ উৎসৰ পৰ্বাদি অনুষ্ঠানৰ থলুৱা কলাসুলভ কথাৰ প্ৰতিও পাঠক আৰু লিখকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। ইযো বৰদলৈৰ এক ডাঙৰ আদৰ্শ।

বৰদলৈৰ ভাষাৰ স্বাৰাও যে পৰৱৰ্তী উঠি অহা এচাম লোক অনুপ্ৰাণিত হৈছে তাৰ সন্দেহ নাই। আকৌ বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰাঙ্কনৰ অনুকৰণত পৰৱৰ্তী লেখকে চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি কৰি উপন্যাস ৰচনা কৰিবলৈকো প্ৰেৰণা পাইছে।

১৩৬. বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ আন এটা ডাঙৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল—বিদ্যায়তনিক তথা শিক্ষামূলক দিশ। এই শিক্ষাৰ ভিতৰত কু সংস্কাৰ বিজড়িত কথাৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ হবলৈ ৰিদ্বে ইঙ্গিত দিছে, মানৱ জাতিৰ মঙ্গলজনক কথাৰ প্ৰতিও সেইদৰে অধিক শ্ৰদ্ধাশীল হবলৈ ইঙ্গিত দিছে। তেওঁৰ ৰচনাৰ আন এটি অনুকৰণীয় বিষয় হ'ল ধৰ্মৰ প্ৰতি অসীম শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন। তাৰ মাজে মাজে স্বগতোক্তিৰ দৰে পাঠক-পাঠিকাৰ উদ্দেশ্যে কোৱা কথাখিনিয়ে বৰদলৈ যে পাঠকৰ প্ৰতি সততে শ্ৰদ্ধাশীল, সচেতন আৰু অধিক দায়িত্বশীল সেই কথাৰে সাক্ষ্য দিয়ে।

১৩৭. অসমীয়া সাহিত্যত বৰদলৈৰ ৰচনাসমূহ নিঃসন্দেহে এক আপুৰুগীয়া সম্পদ। তাৰ মৰ্যাদা আৰু অভিনীত মহিয়সী শক্তি কালৰ আঁচোৰ খাই নিঃপ্ৰভ হোৱা নাই, বৰং অধিক উজ্জ্বল ৰূপহে ধাৰণ কৰিব লাগিছ। সেয়ে হিমানে দিন অতীত হৈ আহিব লাগিছে বৰদলৈৰ ৰচনাই সিমানেই পাঠকৰ মন পুৰাতকিত কৰি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে। আবাল-বৃদ্ধ-বৰ্ণিতা সকলোকে বৰদলৈৰ ৰচনাই বিপুল আনন্দ দিয়ে। অসমৰ বুকুত থকা জনজাতি আৰু অ-জনজাতি সকলোকে আপোন বুলি সাৱটি লৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি বৰদলৈয়ে যি এক অক্ষয়কীৰ্তি ৰাখি গ'ল, তাৰ ভুলনা নাই। বৰদলৈ সেই বাবেই আজিও অমৰ, উপন্যাস সমূহে বৰদলৈক চিৰ নতুন কৰি ৰাখিছে। বৰদলৈৰ মৰ্যাদাই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষণতত উপন্যাস-সম্ৰাট।

গ্ৰন্থপঞ্জী

(ক) গ্ৰন্থবালি

(১) মূখ্যসমল (Primary Source)

- ববদলৈ, বজনীকান্ত : জ্ঞান সোপান, ১৮৯৭
 : তাম্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ, ১৯২৬,
 সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী ; নতুন তাঙৰণ, ১৯৪৯
 : দন্দুৱাম্ৰোহ, ১৯০৯, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী ; পুনৰ্মুদ্রণ, ১৯৮৮
 : নিৰ্মল ভকত, ১৮২৬, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী ; ৬ষ্ঠ তাঙৰণ, ১৯৭২
 : মনোমতী, ১৯০০, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী ; পুনৰ্মুদ্রণ, ১৯৮১
 : মিৰি জীৱনী, ১৮৯৫, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী ।
 : বংগলী, ১৯২৫, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী , নতুন তাঙৰণ, ১৯৬২
 : বহলৈ লিগিৰী, ১৯০০, সাহিত্য প্ৰকাশ,
 গুৱাহাটী , ৩য় প্ৰকাশ ১৯৭০
 : খাম্বা-ধোইৰীৰ সাধুকথা ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা
 সম্পাদিত 'বজনী ববদলৈ বচনামালা', ১৯৬৭
 অসম সাহিত্য সভা, বোৰহাট ।
 : ভোলাই শৰ্মা ! হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত
 'বজনী ববদলৈ বচনামালা', ১৯৬৭
 : বাধা-বংশীৰ বণ ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা
 সম্পাদিত বজনী ববদলৈ বচনামালা', ১৯৬৭

(খ) অন্তৰ্ভুক্ত বচনা :

(জ) অসমীয়া :

- ববদলৈ, বজনীকান্ত : অসম সাহিত্য সভাৰ নৱম অধিবেশনৰ সভাপতিত্ব
 ভাষণ, ১৯২৫ খৃঃ, ডিচেম্বৰ ।
 : অসম হুতীয়া সম্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশনৰ সভাপতিত্ব
 ভাষণ, বাঁহী, বোকাখাটত দিয়া ভাষণ, ১৯২৫ চন ।

- বৰদলৈ, বজ্জনীকান্ত : অসম চুতীয়া সন্মিলন, আসাম হিঠেৰী, ২য় বছৰ, ৭০, ৭৮।
- : অসমত উপন্যাসৰ সঁজুলি ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’, ১৯৬৭।
- : অসমীয়াৰীৰ সাজপাৰ, উষা, ৩য় ভাগ।
- : অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ স্পন্দন, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : আত্মজীৱন চৰিত, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : আত্মবিনোদক থিয়েটাৰৰ দল, বাঁহী।
- : গা-ধন, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : চিন্তাতৰংগ, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : চেতন প্ৰাণী আৰু উদ্ভিদৰ পাৰ্থক্য কি? হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : চেনচাচ পিয়ল, বাঁহী, ১ম।
- : জুই, পানী, তাপ আৰু পোহৰ, সাহিত্য সোপান।
- : ডাঙৰী কছাৰী সন্মিলনত দিয়া ভাষণ।
- : ডিব্ৰুগড় আইথান দৰ্শন ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : ডিব্ৰুগড় অঞ্চলৰ জলপ্ৰবাহৰ মৌজাৰ সীতাকুণ্ড দৰ্শন।
- : দক্ষিণ পাট সত্ৰৰ ৩নং দেৱ সত্ৰাধিকাৰ, মিলন, ৫৩-৫৪।
- : দেৱদামোদৰ আৰু হিন্দুধৰ্ম, ১৯২০।
- : নগৰ সংকীৰ্তন, বাঁহী।
- : পুৰী ভ্ৰমণ, ‘আলোচনী’ত প্ৰকাশিত, ১৮৩৫-১৮৩৬ শক।
- : প্ৰেমৰ উপাসক ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : বৰদৈচিলালৈ, বৰদৈচিলা ২য় বছৰ, ১৯৩৪ চন।
- : ব্ৰজীৰ অপলাপ, আবাহন, ৬ষ্ঠ।
- : বেজবৰুৱাৰ সৌৰবৰ্ণীত ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত ‘বজ্জনী বৰদলৈ ৰচনামালা’।
- : ভদ্ৰ চৌৰ্য্যৰ বিষয়ে, ১৯০২, হাবেল।

- বৰদলৈ, বজনীকান্ত :
- : মহি স্বাধীন নে ? আৱাহন, ১৯৩৪ ।
 - : মণিপুৰী জাতি, আলোচনী, ৭ম সংখ্যা, ১০০৯ চন ।
 - : মনোবিজ্ঞান, উষা, ১, ২, ৩, ৫ৰ্থ সংখ্যা ।
 - : মহাপুৰুষ খ্ৰীষ্টীশংকৰদেৱ (ডিব্ৰুগড়ত বহা খ্ৰীষ্টীশংকৰ তিথি উপলক্ষে লিখা), ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশিত 'বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী সৌৱৰণী গ্ৰন্থ'ত প্ৰকাশিত, ১৯৬৭ ।
 - : মানৱ প্ৰতি-আক্ৰমণৰ গীত ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা', ১৯৬৭ ।
 - : মাল্লামৰা সত্তৰ বিষয়ে ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা' ।
 - : মোৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ অভিজ্ঞতা ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা' ।
 - : বক্তাবাদী পাদপ, জোনাকী, ১৮৯২ ।
 - : শদিয়া ৰাজ্যৰ পুৰণি তথ্য ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা', ১৯৬৭ ।
 - : শব্দৰ তথ্য ; হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা' ।
 - : শব্দ চট্টোপাধ্যায়ৰ উপন্যাসাবলী, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা' ।
 - : খ্ৰীষ্টীভট্টদেৱ আৱাহন ।
 - : সংস্কৃত শিক্ষাৰ বিষয়ে, ১৯৩২, অসমীয়াত প্ৰকাশিত ।
 - : সৌন্দৰ্যৰ উপাসক, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সম্পাদিত 'বজনী বৰদলৈ ৰচনামালা' ।
 - : সত্যানুসন্ধান বৰদৌচলা ।
 - : সাৰিষ্টী সত্যবান, ১৮৯০ ।

(আ) ইংৰাজী :

- Bordoloi, Rajanikanta : About the Mayamoria, 1931, Kanol College Magazine, Dibrugarh.
- : The Chutias of Assam, 1909, Nowgong.
 - : Lectures in Postal Union, 1930, Dibrugarh.
 - : Notes on the Assamese Language, 1909, Silehar.

- Bordoloi, Rajanikanta : Potteries of Assam, 1896, Barpeta.
 : Religion of the Miris, 1894, North Lakhimpur.
 : The Weaving Industries of Assam, 1896, Barpeta
 : On the Fisheries of Assam, 1909

(২) গৌণ-সমল :

(অ) অসমীয়া :

আলি, তফজ্জুল (সম্পা) : বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী সৌৱৰণী গ্ৰন্থ, বজনী বৰদলৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী আদৰ্শ সমিতি, ডিব্ৰুগড়, ১৯৬৮।

গোহাঞিবৰুৱা,

পদ্মনাথ (সম্পা) : জীৱনী সংগ্ৰহ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৬৯।

” ” : অসম ব্ৰহ্মজ্ঞী,

গোস্বামী, শ্ৰীলোকনাথ : বজনী বৰদলৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী উৎসৱ সভাপতিৰ অভিভাষণ, ১৯৬৮।

গোস্বামী সত্যেন্দ্ৰনাথ : নিবন্ধ গুচ্ছ, মণিমাণিক, গুৱাহাটী, ১৯৭২।

(সম্পা) : অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সমীক্ষা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭২।

চৌধুৰী, প্ৰতাপচন্দ্ৰ : অসম ব্ৰহ্মজ্ঞী সাৰ, গুৱাহাটী, ১৯৬৭।

ছাস্তাৰ, আশুচ : সপ্তম দশকৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, তিতাবৰ, ১৯৭৫।

ঠাকুৰীয়া, বামমল : সাহিত্য বিচাৰ, নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৬৪।

তালুকদাৰ, নন্দ : চিৰ-চেনেহী মোৰ ভাষা জননী, বৰুৱা এক্সপ্ৰেছ, গুৱাহাটী, ১৯৭১।

দেৱী, লক্ষ্মী : অসম ব্ৰহ্মজ্ঞী অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী, ১৯৬০।

নেওগ, মহেশ্বৰ : সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৩।

ডিব্ৰুগড় শাখা সাহিত্য সভা

(সম্পা) : বজনীকান্ত বৰদলৈ জন্ম শতবাৰ্ষিকী সৌৱৰণী গ্ৰন্থ, ১৯৬৮।

বৰকটকী, বীৰেন

(সম্পা) : ঔপন্যাসিক বজনীকান্ত বৰদলৈ, ১৯৬৭।

বৰপূজাৰী, হেৰম্বকান্ত : অসমৰ নবজাগৰণ—অনা-অসমীয়াৰ জন্মিকা, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৬৭।

- ববববুৱা, হিতেশ্বৰ : আহোমৰ দিন, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৮২।
- বৰুৱা মহেন্দ্ৰ : সাহিত্য উপক্ৰমণিকা, ভাৰতী বুক ষ্টল, গোলাঘাট, ১৯৮৫।
- বৰুৱা, গুণাৰ্ণভৰাম : আসাম বুৰঞ্জী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৭২।
- বৰুৱা, বিমলাকান্ত
(অনু) : ষ্টেচাচালিচা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭৬।
- বুঢ়াগোহাঞি, ভৱানন্দ : শদিয়াৰ বুৰঞ্জী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ 'গুৱাহাটী, ১৯৮০।
- ভট্টাচাৰ্য, স্বতীন্দ্রমোহন
(সম্পা) : হলিৰাম, ডেকীয়ালালবুক্‌ন, বৰিচ 'আসাম বুৰঞ্জী' (১৮২৯), ১৯৬২।
- ভবালী, শৈলেন : অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস, বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৮৯৫ শক।
- ভূঞা, সুৰ্য্যকুমাৰ : অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯৬২।
(সম্পা) : সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯৬৪।
(সম্পা) : অসমৰ পদ্য-বুৰঞ্জী, গুৱাহাটী, ১৯০০।
- ভৃগুৰ্মণি (সম্পাদিত) : মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য, (১ম, ২য়), ভৃগুৰ্মণি কাগৰুং, তৰুণ নগৰ, গুৱাহাটী, ১৯৭০।
- ৰাজকুমাৰ, সৰ্বানন্দ : ইতিহাসে সৌৰৰা ছশটা বছৰ, যোৰহাট, ১৯৮০।
- লেখাবু, উপেন : অসমীয়া সাহিত্য সেৱক বজানীকান্ত বৰদলৈ, লল্লাৰ্ট বুক ষ্টল, ১৯৫০।
- শৰ্মা, অজিতকুমাৰ
(সম্পা) : বেণুধৰ শৰ্মা বচনামলী, ১ম, ২য়, ৩য়, ৪ৰ্থ, গুৱাহাটী, ১৯৮৭।
- শৰ্মা, বেণুধৰ : দ্বৰণী, গুৱাহাটী, ১৯৭৪।
- শৰ্মা, শশী (সম্পা) : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা প্ৰতিভা, যোৰহাট, ১৯৬৭।
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সোমাৰ প্ৰিণ্টে এণ্ড পাৰ্বলিচিং কোম্পানী, ১৯৮১।
: অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা, সোমাৰ প্ৰিণ্টে, গুৱাহাটী, ১৯৮৪।
- শৰ্মা, হেমন্তকুমাৰ
(সম্পা) : কখনী বৰদলৈ কলমাল্লা, সাহিত্য সভা, ১৯৬৭।

শৰ্মা, হেমন্তকুমাৰ

(সম্পা)

- : বীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ সাহিত্যকৃতি, টিহুৱা, ১৯৮০।
 : অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত, বীণা লাইব্ৰেৰী,
 গুৱাহাটী, ১৯৮৪।

হাজৰিকা, অতুলচন্দ্ৰ

(সম্পা)

- : অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষণৱলী, ১ম, ২য় খণ্ড,
 বোৰহাট, ১৯৫৫।
 : স্মৃতিৰ পাপৰি, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোং, গুৱাহাটী,
 ১৯৭৭।

(আ) বাংলা :

গদ্যপ্ত, ৰবীন্দ্ৰনাথ

ঠাকুৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ

- : উপন্যাস প্ৰসঙ্গ, গ্ৰন্থবিতান, কলিকতা-৬, ১৯৭১।
 : আধুনিক সাহিত্য, ৰবীন্দ্ৰ গ্ৰন্থাৱলী, ১৯৬০।
 : সাহিত্যেৰ পথে, ৰবীন্দ্ৰ গ্ৰন্থাৱলী, ১৯৬০।
 : সাহিত্যেৰ স্বৰূপ—ৰবীন্দ্ৰ গ্ৰন্থাৱলী।

দত্ত, বিজিতকুমাৰ

- : বাংলা সাহিত্যে ঐতিহাসিক উপন্যাস, মিত্ৰ এণ্ড বোৰ
 পাৰ্ৱলিচিং, কলিকতা, ১০৮৭।

বন্দোপাধ্যায়, প্ৰীকুমাৰ

- : ব্যঙ্গসাহিত্য উপন্যাসৰ ধাৰা, মডাৰ্ন বুক এজেন্সী,
 ১৯৬৯।

বন্দোপাধ্যায়, সৰ্বোজ

- : বাংলা উপন্যাস কালান্তৰ, নতুন সাহিত্য ভৱন,
 কলিকতা, ১৯৬১।

ভট্টাচাৰ্য্য, দেবীপদ

- : উপন্যাসৰ কথা, সূ-প্ৰকাশ, কলিকতা, ১৯৬০।

সাহিত্য সংসদ (সম্পা)

- : বন্ধিম বচনাৱলী, ১ম খণ্ড (সমগ্ৰ উপন্যাস),
 ১০৯১ সাল।

সেনগদ্যপ্ত, অৰ্পনা

- : বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস, ক্যালকাটা বুক হাউছ,
 কলিকতা, ১৯৬০।

সেনগদ্যপ্ত, সুবোধচন্দ্ৰ

- : বন্ধিমচন্দ্ৰ, ১০৬৮ সাল।

সেনগদ্যপ্ত, সত্যপ্ৰসাদ

- : ইংৰাজী সাহিত্যেৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, বিদ্যোদয়
 লাইব্ৰেৰী, কলিকতা, ১৯৬৪।

(ই) ENGLISH :

Allen, Walter.

- : The English Novel.

Baruah, B. K.

- : Assamese Literature, Bombay, 1941.
 : History of Assamese Literature, Sahitya
 Akademi, Delhi. #9

- Baruah, B. K : Modern Assamese Literature, Guwahati, 1957.
 Baruah, H. : Assamese Literature, NBT, Delhi, 1965.
 Barua Preeti (ed) : 'Golden Jubilee Handique girls' College Commemorative Volume, 1989 (For G. B. Sarmis article).
 Butterfield, H. : The Historical Novel.
 Forster, E. M. : Aspects of Novel, Penguin Book, 1970.
 Gait, Sir Edward : A History of Assam, 1963 (Revised by B. K. Baruah & H. V. Murthy).
 Hudson, W.H. : Introduction to the Study of Literature, George Hary & Co. Ltd., 1965.
 Lucus. George : The Historical Novels, Martin Press, London, 1962.
 Misra, Tilottama : Literature and Society of Assam, Guwahati, 1988
 Muir, Edwin : The Structure of Novel, J. M. Dent & Sons Ltd., 1971.
 Nell, S. W. : The English Novel.
 Scott, Willim : Ivanhoe.

(কি) আলোচনী, পত্ৰিকা আদি :

- অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ২৪শ বছৰ (বোগেশ দাস সম্পাদিত),
 অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ২৫শ বছৰ (ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা সম্পাদিত) ।
 আলোচনী, ৪র্থ আৰু ৫ বছৰ, প্রসন্নকুমাৰ বৰুৱা আৰু নীলমণি কদুকন সম্পাদিত ।
 'আবাহন, ৬ষ্ঠ আৰু ৭ম বছৰ, দীননাথ শৰ্মা সম্পাদিত ।
 'বৰদৈচিলা, ২য় আৰু ৩য় বছৰ, কমল চন্দ্ৰ বৰুৱা সম্পাদিত ।
 বাঁহী, ২৬ বছৰ, লক্ষ্মীনাথ বৈষ্ণৱ সম্পাদিত ।
 'Centenary Report, Cotton Collegiate School, Gauhati, 1939.